

गुरु प्रसाद पुरोहित पुस्तकालय
वनस्थली विद्यापीठ

✓ 520

श्रेणी संख्या.....

पुस्तक संख्या..... G 555 (4)

आवाप्ति क्रमांक..... ✓ 10981

श्रीः ।

श्रीसमुद्रेण प्रोक्तम् ।

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

श्रीयुतपण्डितवनश्यामदास हमीरपुरीय भूतपूर्व डिपुटी इन्स्पेक्टर
इत्येतस्य साहाय्येन अर्गलपुरनिवासि राधाकृष्णमिश्रेण
कृतया सान्न्ध्यभाषाटीकया सहितम् ।

गंगकिष्णु श्रीकृष्णदास,

मालिक— " लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर " स्टीम प्रेस,

कल्याण—बंबई,

संवत् १९८६, शके १८५१.

57

५१



सुद्रक और प्रकाशक—
गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
मालिक—“लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम-प्रेस, कल्याण-बंबई.

सन् १८९७ के आक्ट २५ के अनुसार रजिस्ट्री सब हक
प्रकाशकने अपने आधीन रखा है.



प्रस्तावना ।

यह सामुद्रिक क्या वस्तु है ! और इसमें क्या विषय है ? यह अत्रय जानने योग्य विषय है, इस वास्ते कुछ थोड़ासा विषय संक्षेपसे यहां पर लिखता हूँ; यह सामुद्रिक शास्त्र मुख्य एक ज्योतिषका अंग है, जैसे जातक-ताजक-केरल-रमल और जफर आदि हैं उसी प्रकार यह सामुद्रिक भी है इसके उत्पत्तिके विषयमें बहुत वादानुवाद है. कोई कहता है कि, शिव-जीने श्रीपार्वती महारानीके प्रति कहा है. कोई कहता है विष्णु भगवाननेही सामुद्रिक नामक ब्राह्मणका अवतार लेकर इसको प्रगट किया और कोई कहता है समुद्रशायी विष्णु और लक्ष्मीकी सुन्दरता और शुभ लक्षणोंको देखकर नन्दनदीपति समुद्रदेवने ही यह शास्त्रनिर्माण किया इसीसे इसका सामुद्रिक नाम विख्यात हुआ जो कुछ हां परन्तु इस शास्त्रके प्राचीन होनेमें सर्व जन निर्विवाद है और अनेक ज्योतिष संहिता रचिताओंने इसको अपने ग्रन्थमें स्थान दिया है और एक छोटासा ग्रन्थ पृथक् भी मिलता है जो सर्वत्र भाषाटीकासहित छप चुका है परन्तु उस अल्पग्रन्थमें क्या क्या लिखें और दूसरे “ नटभटगणकचिफित्सकगुखकन्दराणि यदि न स्युः ” इसके चरितार्थकर्त्ताओंने उसको कितनी अशुद्धियोंसे दूषित कर दिया सो हम नहीं कह सकते इस वास्ते मैं बहुत दिनोंसे इसके शुद्ध बृहद्ग्रन्थकी तलाशमें था परन्तु मित्रगण ! ‘ जिन ढूँढा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठ ’ यह ईश्वरका नियम सत्य है सो मेरे परम मित्र आगरेके रईस सुप्रतिष्ठित पण्डित राधाकृष्णजीने यह सामुद्रिकका सबसे बड़ा और दुष्प्राप्य “ सामुद्रिक शास्त्र ” हमारे पास मुद्रणार्थ भेजा.

इस ग्रन्थको जगद्विख्यात महाराजाधिराज श्रीराजपालकुलकमलदिवाकर श्रीजगदेव महाराजने अनेक प्राचीन और अर्वाचीन ग्रंथोंके सहारे ललित आर्या छन्दोंमें अद्भुत प्रकारसे निर्माण किया है, इससे बड़ा इस विषयका अन्य ग्रंथ नहीं है, इसके तीन अधिकार (अध्याय) हैं इनमें क्रमसे स्त्री पुरुषोंके प्रत्येक अङ्ग उांगके शुभाशुभ लक्षणोंका उत्तम रीतिसे ऐसा वर्णन है कि, जैसा अन्य किसी ग्रंथमें देखनेमें नहीं आता यह सर्व गुण सम्पन्न ग्रंथ सर्वोपकारी होय, इस अभिलाषासे उन्हीं पंडित राधाकृष्णजीने पंडित घनश्यामदासजी जोकि, हमिपुरके प्राचीन इन्स्पेक्टरोपाधिकारी थे उनकी सहायतासे इसका अन्वय-सहित सरल हिन्दी भाषाटीका किया और वह ‘ सोना सुगन्ध ’ इस वाक्यको चरितार्थ करनेवाला होगया.

सान्वय भाषाटीका सहित इस अद्वितीय ग्रंथको पाकर हमने भी दिव्य पुष्टटार्डिप और बढिया चिकने कागज पर अपने “ लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम् प्रेसमें मुद्रितकर प्रकाशित किया ।

आशा है कि अनुग्राहक ग्राहक इसे स्वीकार कर स्वयं लाभ उठावेंगे और हमारे परिश्रमको सफल करेंगे ।

आपका कृपाकांक्षी -

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,

“ लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम्-प्रेस,

कल्याण-बम्बई.



रेखांकित पंजा.

स्त्रीणां नृणां यत्र शुभाशुभानि चिह्नानि सन्त्यक् प्रतिपादितानि ॥

तद्धयस्ति सामुद्रिकमङ्कितं वै शास्त्रं बुधेशैरवलोकनीयम् ॥

स्त्री पुरुषोंके शरीरके समस्त शुभाशुभ लक्षण विस्तारपूर्वक जिसमें वर्णित है ऐसा अपूर्व मनोहर यह सामुद्रिकशास्त्रम् अत्यन्त शुद्ध सान्वय भाषाटीका सहित “श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीम् यन्त्रालयमें नवीन छपकर तयार है। यह शास्त्र ज्योतिर्विदोंको परमोपकारक है, पहिले यह समग्रशास्त्र मिलना अतिकठिन था जहां तहां विरल जगह खण्ड २ था, सम्पूर्ण एकत्र मिलनेमें नहीं आताथा, अब यह शास्त्र महत्परिश्रमसे समग्र सांगोपांग एकत्र तयार कियागया है सो इस शास्त्रका आनन्दअवलोकनसे विद्वज्जनोंका प्रतीत होगा और विद्वानोंको ज्योतिषशास्त्रका बहुतभी अवगाहन करनेसे जो फलादेश सामर्थ्य नहीं होता वह इससे अति शीघ्रही होजाता है। विद्वज्जनकृपाकांक्षी-

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,

“लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर” स्टीम्-प्रेस,

कल्याण-मुंबई.

सामुद्रिकशास्त्रविषयानुक्रमिका ।



विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
मंगलाचरण । लक्ष्मीसहित विष्णुके		—शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल ११	
लक्षण देख समुद्रका ध्यान करना १		नखोंका शुभाशुभ लक्षण, चरण पृष्ठके	
विष्णुसे लक्ष्मीका कभी वियोग न होना,		शुभ लक्षण, टकनोंके शुभाशुभ लक्षण.... १२	
नेत्रोंके शुभाशुभ लक्षण युक्तका वर्णन,		चरणकी बगलीके लक्षण पिंडलीके	
पृथ्वीकी प्रसिद्धिनिरूपण सामुद्रिक शास्त्र		लक्ष्मीदायक लक्षण १३	
कथनका प्रयोजन २		सिंह आदिकीसी तुल्य और मोटी आदि	
यह विचारकर समुद्रका सामुद्रिक रचना		पिंडलीके शुभाऽशुभ फल राजाओंके	
फिर तिसका नारदादि कृत विस्तार इसकी		रोमोंका निरूपण १४	
पृथ्वीमें प्रसिद्धि और दुर्वोधत्व ऐसे भोजादि		रोमोंका शुभाऽशुभ फल, हाथी आदि-	
कृत्य ग्रन्थ ३		कीसी जानु होनेका फल १५	
तिन खण्डितोंको देख और दूसरे सम्पूर्ण		जानुके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १६	
ग्रन्थ देख सामुद्रिकका करना अंग-उपांगों-		जंघाके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १७	
का वर्णन, पहिले जन्मके शुभाऽशुभ लक्ष-		कमरके शुभाऽशुभ लक्षण उष्ट्र आदिकी	
णोंका देखना ४		तुल्य कमरका फल १८	
बाहिर भीतरके भेदसे लक्षणोंका भेद,		गुदाके शुभाऽशुभ लक्षण अण्डकोशके	
मुख्यतासे मनुष्योंका शरीर-लक्षण वर्णन,		लक्षणोंसे राजयोग अण्डकोशोंके शुभाऽ	
मनुष्योंके भौरी आदिका कथन,		शुभ लक्षण १९	
कल्पवृक्षवत् शरीर वर्णन ५		इन्द्रीके शुभाशुभ लक्षण इन्द्रीके	
पादतल आदि उपांग कथन पादतल अंगुली		छोटे आदि लक्षणोंका फल २०	
पर्यन्त उपांग वर्णन ६		मोटी नसें आदि लक्षणोंवाली इन्द्री	
पृष्ठसे केशपर्यन्त उपांग वर्णन, तलुवासे		होनेका फल, इन्द्रीकी सुपारीके लक्षणोंसे	
केशपर्यन्त उपांग जानना, राज्यसम्पत्ति		राजयोगादि २१	
देनेवाले पादतलके लक्षण ७		इन्द्रीकी सुपारीके शुभाऽशुभ लक्षणोंका	
पादतलके शुभाऽशुभ लक्षण ८		फल २२	
हथेलीकी रेखाओंका शुभाऽशुभ फल,		वीर्यके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल २४	
अंगूठेका शुभाऽशुभ लक्षण ९		अल्पकाल और चिरकाल मैथुन करनेवाले-	
अंगुलियोंके लक्षणोंका फल, पैरकी अंगु-		का निरूपण, मूत्रकी धारके लक्षणोंसे राज-	
लियोंके अशुभ लक्षण पैरकी तर्जनीका फल १०		योगादि राजा आदिके मूत्रका लक्षण २५	
सम्भवासे कनिष्ठिकातक अंगुलियोंके		सूंगे और लाल कमलके रंग सम कधिरका-	

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
—फल मध्यमाधम पुरुषोंके रुधिरका ज्ञान २६		जीवितादि प्राप्ति ३७	
पेटके अशुभ लक्षण नामिके चौड़ापन		हथेलीकी रेखाओंसे धनिक होना करतल	
आदि लक्षणोंका फल नामिके कमलाकार		रेखाओंका सुन्दरता होना सरवती रंग	
आदि लक्षणोंका फल विषम आदि		आदिकीसी रेखाओंके फल ३८	
सलवटोंका फल २७		फैली आदि रेखाओंके फल गोत्रादिकी रेखा	
कोंखके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल		ओंका निरूपण फटी टूटी आदि रेखाओंका	
पसवाडोंके लक्षणोंसे राजयोग २८		फल छोटी आदि रेखाओंसे छोटा वंश-	
पसवाडोंके अशुभ लक्षणोंका फल पेटके		आदि होना ३९	
लक्षणोंसे चक्रवर्ती आदि योग २९		रेखाओंसे आयुका ज्ञान ४०	
पेटके अशुभ और शुभ लक्षणोंका फल ३०		रेखाओंसे ऋद्धि सिद्धियुक्त आदिका	
एकादि सलवटोंसे मृत्यु योगादि बलि रहित		होना ऊर्ध्व रेखाका फल ४१	
और सरल बलिवाले पुरुषका निरूपण ३१		धनकनकाढ्य करना काकपद फल ४२	
छातीके लक्षणोंसे राजा आदि होनेका कथन		पहुंचेकी तिहरी दुहरी यवमालाका फल इक	
दरिद्रता करनेवाले छातीके लक्षण राजाओं-		हरी आदियवमालाओंका फल ४३	
की छातीका निरूपण छातीके लक्षणोंसे धन-		आयुकी रेखासे धर्ममें तत्पर होना राजा	
वान् आदि होनेका निरूपण स्तनोंके शुभाऽ		होना पुरुषके स्त्रियें आदिकी इयत्ता ४४	
शुभ लक्षण ३२		पुरुषके अच्छी बुरी स्त्री होनेका निरूपण	
कन्धेकी सन्धियोंका मोटे आदि लक्षणोंका		पुत्रीका और भ्राताओंकी इयत्ता ४५	
फल कन्धोंके लक्ष्मीदायक लक्षण कन्धोंके		अल्पमृत्यु आदिकी इयत्ता हाथमें मछली	
शुभाशुभ लक्षण ३३		आदिके चिह्न होनेका फल ४६	
धनिका निर्धनकी कोंखोंके लक्षण घोटूतक		हथेलीमें ऊंचा पर्वत आदि रेखा होनेका फल	
लम्बी आदि भुजाओंका फल ३४		श्रीवत्स आदि चिह्नोंका निरूपण ४७	
राजा आदिसे हाथोंका निरूपण पूरी		हथेलीमें त्रिकोण आदि रेखाओंका फल ४८	
रेखायुक्त पहुंचेका फल पहुंचेकी सन्धियोंसे		हाथमें दंडसहित छत्रादि चिह्न होनेका फल,	
राजा आदि होना ३५		ब्राह्मणके हाथमें यज्ञस्तम्भादि चिह्नोंका फल,	
राजा आदिकी हस्तपृष्ठका निरूपण हथेलीके		अंगुष्ठके पर्वमें यवचिह्नका फल अंगुष्ठके जडमें	
निचाई आदि लक्षणोंका फल ३६		यवचिह्न होनेका फल ४९	
लाल रंग आदि युक्त हथेलीसे धनिक आदि		तिलडी आदि यवमालाका फल अंगुष्ठके	
होना बहू रेखावाली आदि हथेलीसे अल्पायु		नीचे काकपद फल ५०	
आदि होना स्त्री पुरुषके दाहिने बायें हाथमें		हाथकी रेखाओंका शुभाऽशुभ कथन धन-	
लक्षण कथन कररेखाओंसे स्त्री पुरुषोंका		वानोंके अंगुष्ठका वर्णन माग्यवान् आदि	

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
पुरुषोंकी अंगुलियोंका वर्णन छः अंगुलि- वालेका वर्णन ५१	५१	धनवानोंके नेत्रोंका वर्णन नेत्र लक्षणोंसे चक्रवर्ती आदि होना नेत्र लक्षणोंसे राजादि होना ६६	६६
कनिष्ठिकादि अंगुलियोंमें छिद्र होनेका फल ५२	५२	नेत्र लक्षणोंसे मध्यम पुरुषादि वर्णन सीधे मनवाले आदिका, वर्णन ६७	६७
राजादि कर नखोंका वर्णन दीर्घादि नखोंका फल ५३	५३	दृष्टिके लक्षणोंसे लक्ष्मी हीनादि होना दृष्टिदोषसे अंधा आदि होना ६८	६८
पृष्ठका वर्णन ५४	५४	उल्लूकीसी आंखवाले आदिका वर्णन बहुतकाले आंखके तारावाले आदिका वर्णन मुख आदिकी मुख्यता वर्णन ६९	६९
हृस्वग्रीवादिका वर्णन, महिषग्रीवादिका वर्णन, ठोड़ीका शुभाऽशुभ वर्णन ५५	५५	वाफनोंके लक्षणोंसे चिरकाल जीवी आदि होना द्विमात्र निमेषादिका वर्णन ७०	७०
जावड़ोंका शुभाऽशुभ कथन श्मश्रु आदिका निरूपण मूलोंका भेद ५६	५६	थोड़े पलक लगनेवाले नेत्रों आदिका वर्णन मात्रा संज्ञा रुदन लक्षणोंसे राजपाल होना अश्रुपातका शुभा- शुभ वर्णन ७१	७१
कपोलोंका वर्णन मुखलक्षणोंसे राजा आदि होना ५७	५७	श्रुकुटि लक्षणोंसे धनिकादि होना श्रुकुटिलक्षणोंसे धनसंतान युक्त आदि होना ७२	७२
अभंग्य पुरुषादि मुख लक्षण पापी आदि पुरुषोंका मुख वर्णन ५८	५८	राजाके कानोंका वर्णन कर्णलक्षणोंसे सुखी आदि होना चिपके कानोंवाले आदिका वर्णन ७३	७३
बिंबादि सदृश ओष्ठोंसे धनिकादि होना मोटे आदि ओष्ठोंयुक्तका वर्णन ५९	५९	चौड़ा जंचा आदि मस्तकवालेका वर्णन ७४	७४
कुन्दकली आदिके समदन्तोंका वर्णन, खरादि सम दन्तवालेका वर्णन, दन्तगणनासे भोगी आदि होना राजदन्तादि निरूपण ६०	६०	मस्तककी रेखाओंसे अघमादि होना मस्त- ककी रेखाओंसे आयुका वर्णन ७५	७५
लाल आदि जिह्वासे मिष्टान्नभोजी आदि होना ६१	६१	सौ वर्षकी आयुवालोंके तिर्यगादि रेखाहोना अशीतिवर्षादिकी आयु होनेका वर्णन ७६	७६
सफेद आदि जिह्वावालेका निरूपण तालुके लक्षणोंसे पराक्रमी आदि होना ६२	६२	श्रुकुटियोंके ऊपरकी रेखाओंका फल श्रीवत्स और धनुषचिह्नका निरूपण ७७	७७
तालुके अशुभ लक्षण घण्टिकाका शुभाऽशुभ निरूपण सुखी पुरुषोंका हसित वर्णन मध्यम पुरुषोंका हास्य वर्णन ६३	६३	राजादिके मस्तकका वर्णन दो मस्त- कवाले आदिका वर्णन ७८	७८
बड़ी आयुवालेकी नासिका वर्णन जंची नाकवाला आदिका वर्णन राजादि नासिका वर्णन ६४	६४		
सुकड़ी नासिका आदिका वर्णन भोगी आदि पुरुषोंकी छींक संख्याका वर्णन मंगलकारी छींकका वर्णन ६५	६५		

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
राजादिके केशोंका वर्णन स्त्री पुरुषोंका		कुर्चों आदिकी लंबाईका प्रमाण भुजाकी	
अंगवर्णन पहिले आयुकी परीक्षा करना ७९		लंबाईका प्रमाण ९२	
बाहिर भीतरके लक्षणोंको जानना		करांगुलि आदि उपांगोंकी लम्बाईका	
क्षेत्रसंज्ञा कथन ८०		प्रमाण फिर अंगमान कहना ९३	
संज्ञनादि संज्ञा संहतिका वर्णन बडी		स्त्री पुरुष योग्यता दशक्षेत्रोंका निरूपण	
आयुवालेका निरूपण ८१		पहले क्षेत्रसे दशवेंतक जुदा २ वर्णन ९४	
सुख दुःख भोगनेवालेका वर्णन ८१		क्षेत्र वरासे दश दशा होना पुरुषोंकी दश	
सप्तसारोंका फलकथन चिकनीआदि		प्रकृतियोंका निरूपण ९५	
चर्मवालेका निरूपण रक्तसार आदि		पृथ्वीप्रकृतिवालेसे आकाश प्रकृति वाले-	
पुरुषोंका निरूपण ८२		तक वर्णन ९६	
शुक्रसारवाले आदिका वर्णन अनूकूल		मनुष्य प्रकृतिवालेसे चतुष्पद प्रकृति	
कहना सिंहादिकेसे आचरण होनेका फल ८३		वालेतक वर्णन दश प्रकृति कथनके	
वानरादिकसे आचरणका फल स्नेह संज्ञा		अनंतर मिश्र लक्षण कथन ९७	
छः प्रकार स्नेहका जानना ८४		ऐश्वर्यादिका होना बडी आयुवाले होनेसे	
प्रिय बोलना और जीभकी चिकनाई		ले वैतरण नामवाले होनेतक वर्णन ९८	
आदि होनेका फल उन्मान कथन ८५		दुंदुबकनाम वालेका वर्णन सत्त्व रजोगु-	
शरीरके तौलका फल चिकनापन जानना ८६		णोंका वर्णन ९९	
आयाम संज्ञा पुरुषकी लंबाईका निरूपण		तमोगुणवालेका वर्णन तमोगुणकी अधि-	
ठकने आदिकी लंबाईका निरूपण ८७		कृतावाले रजोगुणका वर्णन, देहमें शुभ	
गर्दन आदिकी लंबाईसे लेके उत्तमादि		अशुभ लक्षण जानि तिनका फल कथन	
पुरुषोंकी आयुतकवर्णन समयादिके		लंबे आदि पुरुषोंका बुद्धिमान् आदि	
अनुमानसे पुरुषोंका उत्तमादि होना		होना १००	
राम और बलिके दुःखी होनेका कारण ८८		दन्तुर आदि पुरुषोंको मूर्ख आदि	
मान संज्ञा मानयुक्त शरीरवाला आदिका		होनेमें अचरज १०१	
वर्णन तिर्यग्मानादि संज्ञाका वर्णन		सुनेत्रवालेसे मांसल पुरुषपर्यंत वर्णन	
परिणाहसे उत्तम होना ८९		बहुधासखी होना दाहने तिल आदिचिह्न	
संक्षेपसे मान कथन तलुवे आदिकी लंबाई		होनेका फल नख आदिमें सचिक्कणता	
चौडाई आदिका वर्णन ९०		न होनेका फल १०२	
अनामिकादि अंगुलियोंका आयामादि		बत्तीस लक्षणोंवालेका निरूपण लक्ष्मीको	
निरूपण जंघादिका दैर्घ्य प्रमाण		प्राप्त होना उच्चपदको प्राप्त होना	
निरूपण ९१		धनवान होना १०३	

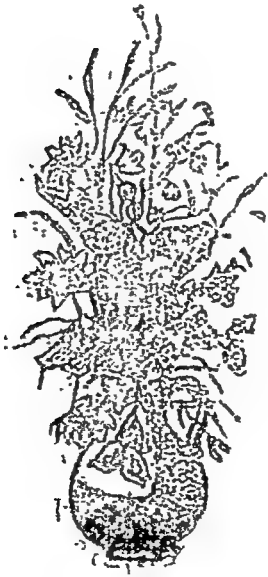
विषय...	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
नेत्रआदि बडे होनेका फल राजाके चौडे		रादिको लक्ष्मी दुर्लभ न होना	११५
और छोटे अंगोंका होना शब्द आ-		त्वचादिमें सत्व होनेसे ले सत्वके तुल्य गुण	
दिकी गभीरताका फल पुरुषके खर-		होनेतक वर्णन	११६
गोश आदि भेद	१०४	सत्वकी मुख्यतासे ले लक्ष्मी न स्थिर	
खरगोशकी संज्ञावालेसे घोडेकी संज्ञावाले		रहनेतक वर्णन	११७
तक वर्णन	१०५	सत्वकी अधिकताका और सत्ववालेका	
पुरुषकी धन्य कथन भौरी आदिके लक्षण		वर्णन पुरुष लक्षण सदृश स्त्रियोंके	
कथन भौरीका त्रिविधपना और		लक्षण होना स्त्रियोंके शुभाशुभ	
शुभाशुभ वर्णन	१०६	फलकथन	११८
त्वचामें उत्पन्न भौरी और लक्ष्मी हाथमें		तलुवेकी रेखासे ले वक्षस्थल पर्यन्त उपां-	
आनेका वर्णन, संपूर्ण पृथ्वीका राजा		गोंका वर्णन	११९
होना, हथेलीके साथियोंसे शिरके		चूंचियोंसे ले बालोंतक उपांगोंका वर्णन	१२०
चूडावर्त चक्रतक वर्णन	१०७	तलुवाके शुभाशुभ फल	१२१
भौरीकेअशुभ फल	१०८	अमागिनीसे ले धनिक पतिको प्राप्त होने-	
मयूरकी समान चालसे हरिणकी समान		वालीतक वर्णन तलुवेमें कुत्ता, आदिके	
चाल तक वर्णन	१०९	चिह्न होनेका फल	१२२
चालका शुभाशुभनिरूपण छायाका		पैरके अंगूठेका शुभाशुभ निरूपण पैरकी	
निरूपण	११०	अंगुलियोंका शुभाशुभ निरूपण	१२३
छायाका शुभाशुभनिरूपण	१११	चालसे स्त्रीका शुभाशुभ वर्णन	१२४
सूर्यकी तुल्य छायासे ले स्फटिक माणिकी		पैरके बीचकी अंगुली छोटी होनेका फल,	
तुल्य छायातक वर्णन समान संपत्ति-		कन्यापनमें व्यभिचारिणी होना नखोंका	
वाली छायाका वर्णन	११२	शुभाशुभ वर्णन रानीपन होना	१२५
सारसकीसी बोलीसे ले चकवाकीसी बोली		पृष्ठके अंशुभ लक्षणोंका फल टकनोंके	
तकके फल दरिद्रियोंकी और दुष्टोंकी		शुभाशुभ फल पांवके शुभाशुभ फल	१२६
बोलीका निरूपण	११३	पिंडलीके शुभाशुभ लक्षणोंका फल	१२७
गन्धके दो भेदका वर्णन कपूरकीसी गन्धसे		रोमवाली आदि पिंडली होनेका फल घुट-	
मच्छलीकीसी गंध होने तकके फल	११४	नोंके शुभाशुभ लक्षणोंका फल	१२८
शरीरके रंगका तीन भेद और शुभाशुभ		स्त्रीकी जाँघके शुभाशुभ फल	१२९
वर्णन कमल पुष्पादिके सदृशरंग होनेका		कमर अच्छी बुरी होना स्त्रीके कूलोंका	
फलसत्वको गंभीर कहना और वान-		शुभाशुभ वर्णन	१३०
		कमरके पिंडोंका शुभाशुभ होनेका	

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
फल प्रथम दायें पगकारि चलनेकाफल	१३१	त्रियोंकी हथेलीका शुभाऽशुभ फल हथेलीमें	
योनिके शुभ लक्षण १३२	बहुत रेखा होनेका फल १४८
पुत्रवती होना दाहिनी ओर ऊंची योनिसे		प्रसंगसे हस्तरेखाओंका कहना हथेलीमें	
ले धन पैदा करनेवाली तक वर्णन		पूर्ण तीन रेखा होनेका फल मच्छी	
थोड़े रोमवाली योनिसे ले सूखी		आदिकीसी रेखा होनेका फल त्रियोंमें	
योनितक वर्णन १३३	श्रेष्ठ होना १४९
चूल्हेसीयोनिसे ले शंखसी योनितकवर्णन	१३४	भर्तृघ्नीरेखासे ले कलुषेकी रेखातक वर्णन	१५०
सैंकडीयोनिसे ले ढीलीयोनितकवर्णन		ध्वजाकी रेखासे ऊंटकी रेखाओंतकका	
योनिके भालका निरूपण १३५	फल, त्रियोंके अंगूठा अंगुलियोंका	
पेड़के शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १३६	शुभाऽशुभ फल १५१
नाभिके शुभाऽशुभ लक्षण १३७	शुभनखोंका वर्णन अशुभ नखोंसे धन-	
कुक्षिके शुभाऽशुभ लक्षण मुलायम		हीन और व्यभिचारिणी होना १५२
पाँसुओंका फल, खरदरी पाँसुओंका फल	१३८	पीठके शुभाऽशुभ फल १५३
छीका रानीहोना रानीके पेटका वर्णन घडेसरीखे		घेंटीके शुभाऽशुभ लक्षण त्रियोंके	
पेटवालीसे ले चौडापेटवालीतक वर्णन.	१३९	कण्ठके लक्षण १५४
मध्यस्थलका मुष्ठिमें आनेका फल पूर्ण		प्रीवाके शुभाऽशुभ लक्षण टोढी और	
तीन सलवट होनेका फल १४०	हनुके शुभाऽशुभ लक्षण १५५
रोमलतासे शुभाऽशुभ लक्षण त्रियोंके हृद-		सुन्दरकपोलोंकावर्णन मुखके शुभलक्षण	१५६
यका शुभाऽशुभ लक्षण १४१	मुखके अशुभलक्षण ओष्ठोंके शुभलक्षण	१५७
छातीका शुभाऽशुभ निरूपण गोलआदि		ओष्ठोंके शुभाऽशुभ लक्षण १५८
कुचोंका फल १४२	त्रियोंकेदांतोंकेशुभाऽशुभ लक्षणोंका फल	१५९
ऊंचे कुचोंसे ले घडेके तुल्य कुचोंतकवर्णन	१४३	दांतोंके अशुभ लक्षणोंका फल जीभके	
कुच मिलनेसे ले कुचोंकी नोकोंतक वर्णन		शुभ लक्षण.... १६०
नोकोंसे व्यभिचारिणी होना १४४	जीभके अशुभलक्षण तालुके शुभाऽशुभ	
कंधोंके लक्षणोंसे भोगवती और नटखटहोना		लक्षण १६१
कंधोंके लक्षणोंसे बांझ और दुःखवती होना		तालुके अशुभलक्षण घेंटीका शुभाऽशुभ	
शुभ कंधोंसे सौभाग्यवती होना १४५	होना हँसनेका शुभाऽशुभ लक्षण नासि-	
कंधोंके लक्षणोंसे दरिद्रिनी होना काँखोंके		काके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १६२
शुभाऽशुभ लक्षण १४६	छीकका शुभाऽशुभ निरूपण शुभ	
भुजाओंके शुभाऽशुभ लक्षण हाथोंका		नेत्रोंका वर्णन १६३
सौन्दर्य वर्णन १४७		

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
नेत्रोंके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल नेत्रोंके		विद्याधरस्वभाववालीसे ले राक्षसी स्वभाव-	
अशुभलक्षण काणी स्त्रीका वर्णन	१६५	वालीतक वर्णन १७९	
बाफनोंके शुभाऽशुभ लक्षण स्त्रियोंके		भयंकारीसे ले खरकस्वभाववालीतक वर्णन	१८०
रोनेका निरूपणभ्रुकुटियोंके शुभाऽ		कुटिल गामिनीका वर्णन और सिंहप्रकृ-	
शुभ लक्षणोंका फल १६६		तिवालीका वर्णन मंडूक कुक्षिवालीसे	
कानोंके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १६७		ले स्त्रीह्यामिनी तक वर्णन १८१	
स्त्रियोंके चन्द्रसमान ललाटका फल ललाटके		रानी तथा आठ पुत्र जननेवालीसे ले	
शुभाऽशुभ लक्षण मांगके शुभ लक्षण	१६८	स्त्री भाग्यवालीतक वर्णन १८२	
शिरकेशुभाऽशुभलक्षणकेशोंकेशुभलक्षण	१६९	रक्त नेत्रादिवालीका वर्णन १८३	
केशोंके अशुभलक्षण १७०		गोलमुख गोलकुचवाली आदिका वर्णन,	
व्यंजनके लक्षण कथन और व्यंजन		पद्मिन्यादि चार भेदोंका कथन १८४	
संज्ञा मशकादिका ज्ञान मशकादिके		पद्मिनी हस्तिनी और शंखिनीका वर्णन	१८५
चिह्नसे रानी होना १७१		चित्रिणीका वर्णन भूरे हाथ पांववाली-	
बांये कपोलसे बांये कुचतक मशकादि		से ले काले आंखवालीतक वर्णन १८६	
चिह्न होनेका फल १७२		लम्बे कुचवाली स्त्रीसे ले लालामुखी तक	
योनि और नाक और नाककी लफनीमें		वर्णन १८७	
और नाभिके नीचे मशकादि चिह्न		कुठारीसे ले पिशाचिनी तक वर्णन १८८	
होनेका फल १७३		आंखचलानेवालीसे त्याज्य स्त्रीतक वर्णन	१८९
ठकनेमें और बांये हाथमें मशकादि चिह्न		विघ्न देनेवाली स्त्रीसे ले दांतकाटनेवाली	
होनेका फल मशकादि शुभाऽशुभ होना		तक वर्णन १९०	
स्त्रियोंकी प्रकृतिके भेद १७४		काकमुखी आदिका वर्णन १९१	
तिनके फल चिकने नख रोम त्वचा		पर्वतनदी नामकी स्त्रीसे मृगीतक वर्णन	१९२
होनेका फल कोमल त्वचा और कमल-		कामिनीके मृगी आदि तीन भेद लक्षणोंसे	
केसे पैरोंवालीका और बड़े नेत्रवा-		स्त्रीका हरिणी घोड़ी हथिनी होना हरिणी	
लीका वर्णन १७५		आदि स्त्रियोंकी हरिण घोडा हाथी ऐसे	
निद्रावतीका वर्णन पित्तप्रकृतिवाली		नरोंके साथ प्रीति होना कामिनीका	
आदिका वर्णन १७६		वर्णन नेत्रोंकी अवस्थाका होना १९३	
वातप्रकृतिवालीका वर्णन १७७		वीर्यरजकी अधिक न्यूनता होनेका	
स्वप्नदेखनेवालीसे ले देवप्रकृतिवाली तक		फल स्त्रियोंका स्नेहादि पुरुषोंके सम	
वर्णन १७८		जानना दुश्चारिणी और प्रशंसा योग्य	
		स्त्रियोंका वर्णन १९४	

विषय.	पृष्ठांक.	विषय.	पृष्ठांक.
शीलयुक्त स्त्रीका शुभ होना स्वरूप और गुणोंका एकत्र निवास रंगकी प्रशंसा योग्य होना शुभरंगकानिरूपण १९९		मस्तकमें भौरी होनेका फल पीठ अथवा टूंडीमें भौरी होनेका फल २००	
स्त्रियोंके शुभाऽशुभ रंगका वर्णन चांदनीकेसे रंगवालीका वर्णन विन सुगन्ध स्त्री शुभ न होना १९६		पराक्रमरहित स्त्री जानना, स्वरके शुभ लक्षणोंका फल २०१	
गंधके लक्षण फथन चम्पे आदिकीसी गंधवाली प्रशंसनीय होना गंधके शुभाऽशुभ लक्षणोंका फल १९७		स्वरके अशुभ लक्षणोंका फल राजा-ओंकी रानीकी चालका वर्णन २०२	
बाई दाहिनी हथेलीसे ले पृष्ठके वंशतक चम्पादि चिह्न होनेका फल १९८		बैलकीसी चालवालीसे ले हरिणकीसी चालवालीतक वर्णन और छायालक्षण २०३	
भौरीके शुभ अशुभलक्षणोंका फल, भौरी लक्षणोंसे विधवादि होना १९९		छायासे स्त्रीका सौंदर्यवर्णन २०४	
		प्रशंसायोग्यछायासेदुर्लभ स्त्रीतक वर्णन २०५	
		कविके वृत्तान्तोंका प्रारम्भ २०६	
		कविवृत्तान्तकी समाप्ति २०८	

इति सामुद्रिकशास्त्रविषयानुक्रमणिका ।



श्रीगणेशाय नमः ॥

सान्वयभाषाटीकासमेतं सामुद्रिकशास्त्रम् ।

श्रीपतिनाभिप्रभवः कनकच्छायः प्रयच्छतु शिवं वः ।

कल्पादिसृष्टिहेतुः पद्मासनसंश्रितो देवः ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(पद्मासनसंश्रितो देवः ब्रह्मा वः शिवं प्रयच्छतु) कमला-
सनपै स्थित जो देव अर्थात् आदिदेव ब्रह्मा सो तुमको कल्याण देओ
(कथंभूतो देवः—श्रीपतिनाभिप्रभवः) कैसे हैं वह देव कि, श्रीपति जो
हैं विष्णु तिनकी नाभिकमलमे उत्पन्न (पुनः कथंभूतः—कनकच्छायः)
फिर कैसे हैं वह देव कि, सुवर्णकीसी है कांति जिनकी (पुनः कथंभूतः
देवः—कल्पादिसृष्टिहेतुः) फिर कैसे हैं वह देव कि, कल्पकी आदिमें जो
सृष्टि हुई तिसके कारण हैं ॥ १ ॥

स्फुरदेकलक्षणमपि त्रैलोक्यलक्षणं वपुर्गम्याः ।

अविकलशब्दब्रह्म ब्राह्मी सा देवता जयति ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(सा ब्राह्मी देवता जयति) सो ब्राह्मी देवता अर्थात् सर-
स्वती देवी सर्वोत्कर्षकारिके जयवती हो अर्थात् जयकारी हो (कथंभूता सा
ब्राह्मी देवता—अविरलशब्दब्रह्म स्फुरदेकलक्षणमपि) सो कौनसी देवी है कि,
विकलैतारहित शब्दरूप ब्रह्म और देदीप्यमान है मुख्यलक्षण जिसमें ऐसा
(यस्याः त्रैलोक्यलक्षणं वपुः) जिसका त्रैलोक्यरूप लक्षण शरीर है ॥ २ ॥

पुरुषोत्तमस्य लक्ष्म्या समं निजोत्सङ्गमधिज्ञानस्य ।

शुभलक्षणानि दृष्ट्वा क्षणं समुद्रः पुरा दध्यौ ॥ ३ ॥

अन्वयार्थो—(समुद्रः पुरुषोत्तमस्य शुभलक्षणानि दृष्ट्वा क्षणं पुरा दध्यौ)
समुद्र जो है सो पुरुषोत्तम कहिये विष्णु तिनके शुभलक्षणोंको देखकारिके
क्षणमात्र पहिले ध्यान किया (कथंभूतस्य पुरुषोत्तमस्य—लक्ष्म्या समं

(२)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

विजोत्संगमधिशयानस्य) कैसे हैं वह पुरुषोत्तम कि, लक्ष्मीजीके साथ अपनी गोदमें शेषशय्या पर शयन करते हैं ॥ ३ ॥

भोक्ता त्रिखण्डभूमेर्भङ्गा मधुकैटभादिदैत्यानाम् ।

रूपवशीकृतयासौ क्षणमपि न विद्युज्यते लक्ष्म्या ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(त्रिखण्डभूमेः भोक्ता) तीन खण्ड पृथ्वी तिसका भोगने-
वाला (च पुनः मधुकैटभादिदैत्यानां भक्ता) और मधुकैटम आदि दैत्योंके
मारनेवाला (असौ रूपवशीकृतया लक्ष्म्या क्षणमपि न विद्युज्यते) ऐसे यह विष्णु
रूपकारिके बशकरनेवाली जो लक्ष्मी तिससे क्षणमात्रभी अलग नहीं होते ॥ ४

इहैक्षणलक्षणयुतं तदपरमपि हन्त भजति श्रीः ।

विपरीतलक्षणयुतस्त्रिजगत्यपि किङ्करो भवति ॥ ५ ॥

अन्वयार्थो—(इह ईक्षणलक्षणयुतं तत् अपरम् अपि हन्त श्रीः भजति)
इस लोकमें नेत्रोंको लक्षणयुक्त अन्य पुरुषको भी यह हृषकी बात है कि,
उसको लक्ष्मीजी भजती हैं अर्थात् उसकेभी निवास करती हैं और (च
पुनः—विपरीतलक्षणयुतः पुरुषः त्रिजगति अपि किङ्करः भवति) जो विपरीत-
लक्षण अर्थात् अशुभलक्षणयुक्त जो पुरुष है सो तीनों लोकोंमें दास होता है ॥ ५

अथ चेह मध्यलोके सकलेष्वपि सत्सु जन्तुजातेषु ।

मर्त्यः प्रधानजातो यदाख्यया मर्त्यलोकोऽयम् ॥ ६ ॥

अन्वयार्थो—(अथ च इह मध्यलोके सकलेषु अपि जन्तुजातेषु सत्सु
अयं मर्त्यः प्रधानजातः) इसके अनन्तर इस मध्यलोकमें सब जीवजंतुआक
समूह होते हैं मनुष्य प्रधान हुआ और (यदाख्यया अयं मर्त्यलोकः
प्रसिद्धः) जिसके नामकरिके यह मर्त्यलोक विख्यात है ॥ ६ ॥

उत्पत्तिः स्त्रीमूला तस्या अपि ततः प्रधानमथाप ।

क्रियते लक्षणमनयोर्यदि तदिह स्याज्जनोपकृतिः ॥ ७ ॥

अन्वयार्थो—(उत्पत्तिः स्त्रीमूला ततः तस्या अपि एवा अपि प्रधानम्)
स्त्री है मूल अर्थात् जह उत्पत्ति जिसकी तिससे यह स्त्री भी प्रधान है (यदि

अनयोः लक्षणं क्रियते तत इह जनोपकृतिः स्यात्) जो इन दोनोंके लक्षण करेजायँ तौ इस लोकमें सबका उपकार होय ॥ ७ ॥

इत्थं विचिन्त्य सुवरे स्वहृदि समुद्रेण सम्यगवगम्य ।

नृस्त्रीलक्षणशास्त्रं रचयाञ्चक्रे तदादि तथा ॥ ८ ॥

अन्वयार्थो—(समुद्रेण इत्थं सुवरे स्वहृदि विचिन्त्य सम्यक् च अवगम्य) समुद्रेण श्रेष्ठ अपने हृदयमें विचार करके और अच्छे प्रकार समझिके (नृस्त्री-लक्षणशास्त्रं तथा तदादि रचयाञ्चक्रे) मनुष्य और स्त्रीके हैं लक्षण जिसमें ऐसा शास्त्र और आदिमें मनुष्यके हैं लक्षण जिसमें सोरचा अर्थात् बनाया ॥ ८

तदापि नारदलक्षकवराहमाण्डव्यषण्मुखप्रमुखैः ।

रचितं क्वचित्प्रसङ्गात्पुरुषस्त्रीलक्षणं किञ्चित् ॥ ९ ॥

अन्वयार्थो—(तदापि नारदलक्षकवराहमाण्डव्यषण्मुखप्रमुखैः प्रसङ्गात् पुरुषस्त्रीलक्षणं किञ्चित् क्वचित् रचितम्—) तब भी नारद मुनि जानने-वाले और वराह माण्डव्य स्वामिकार्त्तिक आदिकोंने प्रसङ्गसे पुरुष और स्त्रीके लक्षणों करके युक्त कुछ कुछ शास्त्र कहीं बनाया ॥ ९ ॥

तदनन्तरमिह भुवने ख्यातं स्त्रीपुंसलक्षणज्ञानम् ।

दुर्बोधं तन्महदिति जडमतिभिः खण्डतां नीतम् ॥ १० ॥

अन्वयार्थो—(तदनन्तरम् इह भुवने स्त्रीपुंसलक्षणज्ञानं ख्यातम् अति-दुर्बोधं तत् महत् जडमतिभिः खण्डतां नीतम्) ताके पीछे इस लोकमें स्त्री पुरुषके लक्षणोंका ज्ञान प्रगट हुआ—तिससे वह बड़े जानके कठिन होनेसे जडबुद्धियोंने खंडित कर दिया ॥ १० ॥

श्रीभोजनृपसुमन्तप्रभृतीनामग्रतोपि विद्यन्ते ।

सामुद्रिकशास्त्राणि प्रायो गहनानि तानि परम् ॥ ११ ॥

अन्वयार्थो—(श्रीभोजनृपसुमन्तप्रभृतीनाम् अपि अग्रतः सामुद्रिक-शास्त्राणि विद्यन्ते) श्रीमान् भोज और सुमन्त आदि राजाओंके आगेभी सामुद्रिक शास्त्र थे (प्रायः तानि परं गहनानि सन्ति) परन्तु वे बहुधा-करिके अत्यन्त कठिन और गूढ़ थे ॥ ११ ॥

खण्डीकृतानि च पुनः पिण्डीकृत्याखिलानि तान्यधुना ।

सामुद्रिकं शुभाशुभमिह किञ्चिद्वच्मि संक्षेपात् ॥ १२ ॥

अन्वयार्थो—(पुनः खंडीकृतानि अखिलानि तानि पिण्डीकृत्य इह शुभाशुभं सामुद्रिकं किञ्चित् संक्षेपात् अधुना वच्मि) फिर वे जो संपूर्ण खंडित होगये थे तिन्हें इकट्ठे करिके इस लोकमें शुभ और अशुभ लक्षणोंका जो सामुद्रिक शास्त्र तिसे संक्षेपसे कुछ एक अब कहताहूँ ॥ १२ ॥

सामुद्रमङ्गलक्षणमिति सामुद्रिकमिदं हि देहवताम् ।

प्रथममवाप्य समुद्रः कृतवानिति कीर्त्यते कृतिभिः ॥ १३ ॥

अन्वयार्थो—(समुद्रः प्रथमम् अवाप्य इदं सामुद्रिकं देहवतां शुभाशुभम् अङ्गलक्षणम् इदं शास्त्रं कृतवान् तत् अधुना कृतिभिः कीर्त्यते) समुद्रने पहिले मनुष्योंके अंगका शुभाशुभ लक्षण इस सामुद्रिक शास्त्रको किया सो अब उसीको पण्डित कहते हैं ॥ १३ ॥

ऊरु जठरमुरःस्थलबाहुयुगं पृष्ठमुत्तमाङ्गं च ।

इत्यष्टाङ्गानि नृणां भवन्ति शेषाण्युपाङ्गानि ॥ १४ ॥

अन्वयार्थो—(ऊरु-जठरम्-उरः-स्थलं-बाहुयुगं-पृष्ठम्-उत्तमाङ्गं च नृणां ह्यति अष्टाङ्गानि भवन्ति-तथा शेषाणि उपाङ्गानि भवन्ति) दो जाँघ-पेट-छाती-दो भुजा-पीठ-शीश-मनुष्योंके ये आठ अंग मुख्य हैं जिनमें और बाकी उपअंग हैं अर्थात् छोटे अंग हैं ॥ १४ ॥

पूर्वभवान्तरजनितं शुभमशुभमिहापि लक्ष्यते येन ।

पुरुषस्त्रीणां सद्भिर्निगद्यते लक्षणं तदिह ॥ १५ ॥

अन्वयार्थो—येन पूर्वभवान्तरजनितं शुभाशुभलक्षणम् इह अपि लक्ष्यते तत् इह पुरुषस्त्रीणां लक्षणं सद्भिः निगद्यते) जिससे पहिले जन्मके उत्पन्न शुभाशुभ लक्षण जो देखेजायँ सोही पुरुष स्त्रियोंके लक्षण पण्डितों करिके कहेजाते हैं ॥ १५ ॥

देहवतां तद्वाह्याभ्यन्तरभेदेन जायते द्विविधम् ।

वर्णस्वरादिबाह्यं पुनरन्तः प्रकृतिसत्त्वादि ॥ १६ ॥

अन्वयार्थो—(देहवतां तत् लक्षणं बाह्याभ्यन्तरभेदेन द्विविधं जायते वर्णस्वरादिबाह्यं पुनः प्रकृतिसत्त्वादि अन्तः) शरीरके वेही लक्षण बाहर और भीतरके भेदसे दो प्रकारके होते हैं सो वर्ण और स्वरको आदि लेकर बाह्य लक्षण कहाते हैं और प्रकृति सत्त्व आदि ये अंतरके लक्षण हैं ॥ ६ ॥

आद्यं तदाश्रयतया निखिलेष्वपि लक्षणेषु शारीरम् ।

मनुजानां तस्मादिह वक्ष्यामि तदेव मुख्यतया ॥ १७ ॥

अन्वयार्थो—(निखिलेषु अपि लक्षणेषु तदाश्रयतया आद्यं शरीरं तस्मात् इह मनुजानां मुख्यतया तदेव वक्ष्यामि) संपूर्ण लक्षणोंमें उसके आश्रय करिके आदिमें शरीरसे ही संबन्ध रखता है तिससे मनुष्योंके मुख्य उसी शरीरके लक्षण कहताहूँ ॥ १७ ॥

शरीरावर्तगतिच्छायास्वरवर्णवर्णगन्धसत्त्वानि ।

इत्यष्टविधं हयवत्पुरुषस्त्रीलक्षणं भवति ॥ १८ ॥

अन्वयार्थो—(शरीरावर्तगतिच्छायास्वरवर्णवर्णगन्धसत्त्वानि हयवत् इति अष्टविधं पुरुषस्त्रीलक्षणं भवति) शरीरमें आवर्त कहिये भौरी १ गति कहिये चाल २ छाया कहिये कान्ति ३ स्वर कहिये बोलना ४ वर्ण कहिये रंग ५ वर्ण कहिये अक्षर ६ गंध कहिये सुगंध दुर्गंध ७ सत्त्व कहिये पराक्रम ८ इस प्रकार जैसे आठ प्रकारके लक्षण घोड़ेके होते हैं तैसेही पुरुष और स्त्रियोंके भी होते हैं ॥ १८ ॥

इह तावदूर्ध्वमूलो नरकल्पतरुर्ध्वेदधःशाखः ।

पादतलात्तदिदानीं शारीरं लक्षणं वक्ष्ये ॥ १९ ॥

अन्वयार्थो—(इह तावत् ऊर्ध्वमूलः नरकल्पतरुः अधःशाखः भवेत् इदानीं पादतलात् शारीरं लक्षणं वक्ष्ये) इस ग्रंथमें ऊर्ध्वसे मूलतक मनु-

प्यका शरीर कल्पवृक्षके समान नीचा शाखावाला है, सो पांवके तलुवा
अर्थात् नीचेसेही शरीररूपी वृक्षके लक्षणोंको कहता हूँ ॥ १९ ॥

आदौ पदस्य तलमथ रेखाङ्गुलीनखं पृष्ठम् ।

गुल्फौ पाली जङ्घायुगलं रोमाणि जानुयुगम् ॥ २० ॥

अन्वयार्थो—इसके आदिमें पांवका तलुआ और रेखा अँगुठा अंगुली
नख पांवकी पीठ गुल्फौ अर्थात् टकने पाली अर्थात् गढेले जङ्घायुगलम्
अर्थात् दोनों पिंडली रोमाणि अर्थात् रोंगटे जानुयुगम् अर्थात् दोनों
जाँघ जानो ॥ २० ॥

ऊरु तथा कटितटस्फिग्युग्मं तदनु पायुरथ मुष्कौ ।

शिश्नस्तन्मणिरेतो मूत्रं शोणितमथो वस्तिः ॥ २१ ॥

अन्वयार्थो—ऊरु-दोनों जाँघ । कटितट-कमरका किनारा । स्फिग्युग्म
दोनों कोख । तदनु पायुः-तिसके पीछे गुदा । मुष्कौ-अंडकोश ।
शिश्नः-इन्द्नी । तन्माणिः-इन्द्नीकी सुपारी । रेतः-धातु । मूत्र । शोणितः
रुधिर वस्ति-पेडू जानो ॥ २१ ॥

नाभिः कुक्षी पार्श्वे जठरं मध्यं ततश्च वलयोस्मिन् ।

हृदयभुरः कुचचूचुक्युग्मं जशुद्वयं स्कन्धौ ॥ २२ ॥

अन्वयार्थो—नाभिः-टूंडी । कुक्षी-दोनों कोख । पार्श्व-पांखू । जठरं
मध्यं-पेटका बीच । वलयः-पेटकी सलवट । हृदयं-छाती । उरः-कलेजा ।
कुच-चूँची । चूचुक्युग्मं दोनों चूँचीकी नोकें । जशुद्वयं-कंधेकी दोनों
हंसली । स्कन्धौ-दोनों कंधा जानो ॥ २२ ॥

अंसौ कक्षे बाहू पाणियुगं तस्य मूलपृष्ठतलम् ।

मीनाद्याकृतिरेखाङ्गुलीकं नखाः क्रमज्ञः ॥ २३ ॥

अन्वयार्थो—अंसौ-कंधे । कक्षे-दोनों कांख । बाहू-दोनों भुजा ।
पाणियुगम्-हाथ । तस्य मूलम्-तिसकी कलाई । पृष्ठतलं-हथेलीकी
पीठ । मीनाद्याकृतिः-मछलीकीसी सूरत । रेखा-लकीरें । अंगुली । नख
ये क्रमसे जानो ॥ २३ ॥

पृष्ठं कृकाटिकाथ ग्रीवा चिबुकं सकूर्चहनुगण्डम् ।

वदनोष्ठदशनरसना तालु ततो घण्टिका हसितम् ॥ २४ ॥

अन्वयार्थो—पृष्ठ-पीठ । कृकाटिका-गलेका गद्दा । ग्रीवा-गर्दन ।
चिबुक-ठोड़ी । संकूर्च-बाल । हनुगण्ड-गालोंकी हड्डियाँ । वदन-मुख । ओष्ठ
होठ । दशन-दांत । रसना-जीभ । तालु-तलुवा । घण्टिका-गलेकी घंटी ।
हसित-हँसना जानो ॥ २४ ॥

नासाक्षुतमक्षियुगं पक्ष्माणि ततो निमेषरुदिते च ।

भ्रूशङ्खकर्णभालं तल्लेखा मस्तकं केशाः ॥ २५ ॥

अन्वयार्थो—नासा-नाक । क्षुत-छोंक । अक्षियुग-दोनों आँखें ।
पक्ष्माणि-आँखोंकी बाफनी । निमेष-पलक । रुदित-रोना । भ्रूशंख-
कनपटी । कर्ण-कान । भाल-ललाट । तल्लेखा-तिसकी लेखा-लिखावट ।
मस्तक-माथा । केशाः-बाल जानो ॥ २५ ॥

इत्यापादतलकेशप्रान्तमिहानुक्रमेण शरीरम् ।

अङ्गोपाङ्गविभक्तं लक्षणविद्भिर्नृणां ज्ञेयम् ॥ २६ ॥

अन्वयार्थो—(इति आपादतलकेशप्रान्तम् इह अनुक्रमेण शरीरम्
अङ्गोपाङ्गम् विभक्तं लक्षणविद्भिः नृणां ज्ञेयम् इति) पाँवके तलुवेसे लेकर
बालोंके अंततक यह क्रमसे शरीरके अंग उपअङ्गके जुड़े जुड़े लक्षण
मनुष्योंके जानने चाहिये ॥ २६ ॥

अस्वेदमुष्णमरुणे कमलोदरकान्ति मांसलं श्लक्ष्णम् ।

स्निग्धं समं पदतलं नृपसंपत्तिं दिशति पुंसाम् ॥ २७ ॥

अन्वयार्थो—(अस्वेदं उष्णम् अरुणं कमलोदरकान्ति मांसलं-श्लक्ष्णं
स्निग्धं समम् एतादृशं पदतलं पुंसां नृपसंपत्तिं दिशति इति) पसीनारहित,
गरम रहै, लाल होय, कमलके उदरकीसी कान्ति होय, मांस पुष्ट होय
चिकना होय एकसा बराबर होय, ऐसा पैरका तलुवा जो होय तो मनु
ष्योंकी राजाकी संपत्तिका देनेवाला होय ॥ २७ ॥

पादचरस्यापि चरणतलं यस्य कोमलं तत्र ।

पूर्णस्फुटोर्द्धरेखा स विश्वम्भराधीशः ॥ २८ ॥

अन्वयार्थो—पांवसे चलनेवालेकाभी पातदल जिसका कोमल होय तहां पूरी प्रगट ऊर्द्धरेखा होय तो ऐसा पांवोंके तलुवेवाला संपूर्ण पृथिवीका मालिक होय ॥ २८ ॥

वंशच्छिदे कुपादं द्विजहत्यायै विपक्वमृतसदृशम् ।

पीतमगम्यारतये कृष्णं स्यान्मद्यपानाय ॥ २९ ॥

अन्वयार्थो—(कुपादं वंशच्छिदे भवति) जो पांवका तलुवा बुरा मैला होय तो कुलका नाश करनेवाला होय और (विपक्वमृतसदृशं द्विजहत्यायै भवति) जो पकीहुई मट्टीके तुल्य होय तो द्विजहत्याका करनेवाला होय और (अगम्यारतये पीतं भवति) जो पीला होय तो जिनसे रत नहीं चाहिये जैसे—बहिन-भानजी-पुत्री-गुरुस्त्री आदि तिनसे रति करै और (मद्यपानाय कृष्णं स्यात्) जो काला होय तो मदिरा पीनेवाला होता है ॥ २९ ॥

पाण्डुरमभक्ष्यभक्षणकृते तलं लघु दरिद्रतायै स्यात् ।

रेखाहीनं कठिनं रूक्षं दुःखाय विस्फुटितम् ॥ ३० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पादतलं पांडुरं अभक्ष्यभक्षणकृते लघु दरिद्रतायै स्यात्) जिसके पांवका तलुवा पोतामाटीके रंगके तुल्य होय सो जो खाने योग्य वस्तु नहीं उसके खानेवाला होय और जो छोटा हलका होय तो दरिद्री होता है (रेखाहीनं कठिनं रूक्षं विस्फुटितं दुःखाय स्यात्) और जो रेखाहीन और कडा होय और रूखा फटा खुरदरा होय तो ऐसे पांवके तलुवेवाला दुःखी रहै ॥ ३० ॥

तलमन्तः संक्षिप्तं स्त्रीकार्ये मृत्युमादिशति पुंसाम् ।

रोगाय विगतमांसं मार्गाय ज्ञेयमुत्कटकम् ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां पादतलम् अन्तःसंक्षिप्तम्) जिस पुरुषका पांवका तलुवा बीचमें खाली होय तो (स्त्रीकार्ये मृत्युम् आदिशति) स्त्रीके कार्यमें

और (विगतमांसं पादतलं रोगाय भवति) जो पांवका तलआ मांसरहित
सूखा दुबला होय तौ रोगी रहै और (उत्कटकं मार्गाय ज्ञेयम्) जो खुर-
दरा होय तौ मार्गका चलनेवाला होय ॥ ३१ ॥

रेखाः शंखच्छत्राङ्कुशकुलिशशशिध्वजादिसंस्थानाः ।

अच्छिन्ना गम्भीराः स्फुटास्तले भागधेयवताम् ॥ ३२ ॥

अन्वयार्थौ—(भागधेयवतां तले रेखाः शंख-छत्र-अंकुश-कुलिश-शशि-
ध्वजादिसंस्थानाः अच्छिन्ना गम्भीराः स्फुटाः भवन्ति) भाग्यवानोंकी हथे-
लीमें जो शंख छत्र अंकुश वज्र चंद्रमा ध्वजादिके आकार पूरी गहरी प्रगट
रेखा होय तौ वह पुरुष भाग्यशाली होता है ॥ ३२ ॥

ताः शंखाद्याकृतयः परिपूर्णा मध्यभेदतो येषाम् ।

श्रीभोगभाजनं ते जायन्ते पश्चिमे वयसि ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थौ—(येषां ताः शंखाद्याकृतयः रेखाः मध्यभेदतः सहिताः
परिपूर्णाः ते पश्चिमे वयसि श्रीभोगभाजनं जायन्ते) जिनके शंख आदि-
स्वरूपकी रेखा मध्यभेदके सहित परिपूर्ण होयें तौ वे पुरुष पिछली अव-
स्थामें लक्ष्मी और अनेक प्रकारके भोगनेवाले (पात्र) होते हैं ॥ ३३ ॥

ता गोधासौरिभजंबुकमूषककाककङ्कसमाः ।

रेखाः स्युर्यस्य तले तस्य न दूरेऽतिदारिद्र्यम् ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थौ—(गोधा-सौरिभ-जंबुक-मूषक-काक-कंकसमाः रेखाः यस्य
पाणितले स्युः तस्य दारिद्र्यम् अतिदूरे न) गौ भैंसा गीदड़ मूषक कौवा
कंकपक्षी इनके स्वरूपकी तुल्य जिसके हाथकी हथेलीमें रेखा होय तौ
उससे दरिद्र बहुत दूर नहीं रहै अर्थात् दरिद्र उसे घेरे रहै ॥ ३४ ॥

वृत्तो भुजगफणाकृतिरुत्तुंगो मांसलः शुभाङ्गुष्ठः ।

सशिरो ह्रस्वश्चिपिटोऽचक्रोऽविपुलः स पुनरशुभः ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थौ—(यस्य अंगुष्ठः वृत्तः भुजगफणाकृतिः उत्तुंगः मांसलः
भवति स शुभः) जिस पुरुषका अंगूठा गोल सर्पका फणके आकार और

लंका मांसका भराहुवा होय तो ऐसा शुभ है और (सशिरः ह्रस्वः चिपिटः अचक्रः अविपुलः एतादृशः स पुनः अशुभो भवति) जिसके अँगूठेमें नसें दीखें और छोटा चपटा चक्ररहित चौड़ा होय तौ ऐसा फिर अशुभ होता है ॥ ३५ ॥

श्लक्षणा वृत्ता मृदवो घना दलानीव पद्मस्य ।

ऋजवोऽङ्गुलयः स्निग्धाः सैमसंख्यान्वितं दधति ॥ ३६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य अङ्गुलयः श्लक्षणाः वृत्ताः मृदवः घनाः पद्मस्य दलानि एव ऋजवः स्निग्धाः भवन्ति स इमसंख्यान्वितं दधति) जिस पुरुषकी अँगुली सचिक्रण और गोल कोमल घनी कमलके दलके आकार सूधी खरदरी न हो चिकनी होय तौ वह पुरुष हाथियोंकी गिनतियोंको धारण करै है ॥ ३६ ॥

विरलाश्चिपिटिकाः शुष्का लघवो वक्राः खटाः पदाङ्गुलयः ।

यस्य भवन्ति शिरालाः स किङ्करत्वं करोत्येव ॥ ३७ ॥

अन्वयात्—(यस्य पदाङ्गुलयः विरलाः चिपिटिकाः शुष्काः लघवः वक्राः खटाः शिराला एतादृशाः भवन्ति स किङ्करत्वं करोत्येव) जिस पुरुषके पैरकी अँगुली छिरछिरी चपटी सूखी छोटी टेढ़ी हलके आकार और नसें बिकली हुई ऐसी होय तौ वह दासपदवीको करै नौकर बने रहै ॥ ३७ ॥

स्त्रीसम्भोगानामोत्पङ्गुदीर्घया प्रदेशिन्या ।

प्रथममशुभं च गृहिणीमरणं वा ह्रस्वया च कलिम् ॥ ३८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य अङ्गुदीर्घया प्रदेशिन्या स्त्रीसंभोगान् आमोति) जिस पुरुषके पैरकी अँगुली अँगूठेके पासकी तर्जनी अँगूठेसे बड़ी होय तौ वह स्त्रीके संभोगको प्राप्त होय और (ह्रस्वया प्रथमम् अशुभं पुनः गृहिणीमरणं कलिमांमोति) जो अँगूठेसे छोटी होय तौ पहले अशुभ है फिर स्त्रीके मरण और कलहको अर्थात् दुःखको प्राप्त होता है ॥ ३८ ॥

आयतया मध्यमया कार्यविनाशो ह्रस्वया दुःखम् ।

घनया समयया पुत्रोत्पत्तिः स्तोकं नृणामायुः ॥ ३९ ॥

अन्वयार्थो--(पुरुषस्य आयतया मध्यमया कार्यविनाशो भवति) जिस पुरुषके पैरके बीचकी मध्यमा अंगुली बड़ी लंबी होय तौ कार्यको नाश करै और (तथा ह्रस्वया दुःखं भवति) जो छोटी होय तौ दुःख होय और (घनया समयया पुत्रोत्पत्तिः नृणां स्तोकम् आयुः भवति) बहुत पासपास बराबर होय तौ पुत्रोंकी उत्पत्ति थोड़ी होय और उस पुरुषकी आयु भी थोड़ी होय ॥ ३९ ॥

यस्यानामिका दीर्घा स प्रज्ञाभाजनो मनुजः ।

ह्रस्वा स्याद्यस्य पुनः सकलत्रवियोजितो नित्यम् ॥ ४० ॥

दीर्घा कनिष्ठिकापि स्याद्यस्य स्वर्णभाजनं स नरः ।

यदि सापि पुनर्लघ्वी परदारपरायणः सततम् ॥ ४१ ॥

अन्वयार्थो--(यस्य पुरुषस्य कनिष्ठिका दीर्घा स्यात् स नरः स्वर्णभाजनं भवति) जिस पुरुषकी कनिष्ठिका अंगुली बड़ी होय तौ वह पुरुष स्वर्णका पात्र अर्थात् धनवान् होय (यदि सा अपि पुनः लघ्वी स पुरुषः परदार-परायणः सततं भवति) जो वही अंगुली बहुत छोटी होय तौ वह पुरुष पराई स्त्रीमें सदा रत होय अर्थात् परदारगामी होता है ॥ ४० ॥ ४१ ॥

यस्य प्रदेशिनी कनिष्ठिका भवेद्भ्रुवं स्थूला ।

शिशुभावे तस्य पुनर्जननी पंचत्वमुपयाति ॥ ४२ ॥

अन्वयार्थो--(यस्य पुरुषस्य प्रदेशिनी भ्रुवं कनिष्ठिका स्थूला भवेत्) जिस पुरुषकी प्रदेशिनी अंगुलीसे कनिष्ठिका निश्चय छोटी और मोटी होय (तस्य पुनः जननी शिशुभावे पंचत्वम् उपयाति) जिसकी माता लडकपनमें ही मृत्युको प्राप्त होय ॥ ४२ ॥

विमलाः प्रवालरुचयः स्निग्धाः कूर्मोन्नता नखाः श्लक्ष्णाः ।

मुकुराकाराः सूक्ष्माः सौख्यं यच्छन्ति मनुजानाम् ॥ ४३ ॥

अन्वयार्थो—(विमलाः प्रवालरुचयः स्निग्धाः कूर्मोन्नताः श्लक्ष्णाः मुकुराकाराः सूक्ष्मा एतादृशाः पादनखाः मनुजानां सौख्यं यच्छन्ति) निर्मल सुंगेके रंग चिकने कछुवेकीसी पीठकी समान ऊँचे चमकदार दर्पणके आकार पतले जिस पुरुषके पांवके नख ऐसे होयँ तौ वह सुखके देनेवाले हैं ॥ ४३ ॥

स्थूलैर्नखैर्विदीर्णैः शूर्पाकारैश्च दीर्घनखैः ।

असितैः सितैर्दरिद्रा भवन्ति तेजोरुचारहितैः ॥ ४४ ॥

अन्वयार्थो—स्थूलैः विदीर्णैः शूर्पाकारैः दीर्घनखैः असितैः सितैः तेजोरुचारहितैः एतादृशैः पादनखैः मनुजाः दरिद्रा भवन्ति) मोटे फटे हुए सूपके आकार लंबे काले श्वेत प्रकाश और कांतिरहित जिस मनुष्यके पांवके नख ऐसे होयँ तौ वे दरिद्री होते हैं ॥ ४४ ॥

मांसोपचितं स्निग्धं गूढशिरं कोमलं चरणपृष्ठम् ।

रोमस्वेदै रहितं स्थूलं कमठोन्नतं शस्तम् ॥ ४५ ॥

अन्वयार्थो—(मांसोपचितं स्निग्धं गूढशिरं कोमलं रोमस्वेदैः रहितं पृथुलं कमठोन्नतम् एतादृशं नरस्य पादपृष्ठं शस्तम् ।) मांससे भरा चिकना जिसमें नसें नहीं चमकें नरम रोम और पसीने रहित चौड़ा कछुवेकी पीठके समान ऊँची जिस मनुष्यकी पांवकी पीठ अर्थात् थापी होयँ तौ बहुत श्रेष्ठ अर्थात् कल्याणके देनेवाली होती है ॥ ४५ ॥

अन्तर्गूढा गुल्फाः सरोजमुकुलोपमाः श्रियं ददते ।

सूकरवत्ते विषमाः श्लिथिलाः प्रथयन्ति वधबन्धौ ॥ ४६ ॥

अन्वयार्थो—(अन्तर्गूढाः सरोजमुकुलोपमा एतादृशा गुल्फाः श्रियं ददते) जिस पुरुषके टकने मांसमें दबे हुए और कमलकी कलीके तुल्य होयँ तौ लक्ष्मीके देनेवाले हैं और (श्लिथिलाः सूकरवत् विषमाः ते गुल्फा वधबन्धौ

प्रथयन्ति) जो गुलगुले और सूकरके ऐसी रोमदार खुरदरे होयँ तौ वे टकने मारना बांधना अथ त् कैदके देनेवाले होते हैं ॥ ४६ ॥

महिषसमानैर्गुल्फैश्चिपिदैर्वा दुःखसंयुताः पुरुषाः ।

तैरपि रोमोपगतैर्नित्यमपत्येन परिहीनाः ॥ ४७ ॥

अन्वयार्थो— (महिषसमानैः वा चिपिदैः गुल्फैः पुरुषाः दुःखसंयुताः भवन्ति) जिस पुरुषके टकने जैसेकेसे आकार और चपटे होय तौ दुःखके देनेवाले होते हैं और (रोमोपगतैः अपि गुल्फैः पुरुषाः नित्यम् अपत्येन परिहीनाः भवन्ति) जो बेही टकने रोमसहित होय तौ सदा संतानरहित करें अर्थात् संतान नहीं होय ॥ ४७ ॥

कन्दः पादांबुरुहस्य भवेद्वर्तुला पार्ष्णिः ।

तं नरमनुरागादिव नियतं रमयति रमा रामा ॥ ४८ ॥

अन्वयार्थो— (यस्य पार्ष्णिः पादांबुरुहस्य कन्दः इव वर्तुला भवेत्) जिस पुरुषका चरण कमलकी बगली कन्दके तुल्य नरम गोलाकार होय तौ (रमा रामा तं नरम् अनुरागात् इव नियतं रमयति) लक्ष्मी और स्त्री उस पुरुषको प्रीतिसे निश्चय रमावे अर्थात् भोगे ॥ ४८ ॥

समपार्ष्णिः सुखसहितो दीर्घायुः स्यान्नरः महापार्ष्णिः ।

स्वल्पायुरल्पपार्ष्णिः प्रोन्नतया विनिर्जयो भवति ॥ ४९ ॥

अन्वयार्थो— (समपार्ष्णिः पुरुषः सुखसहितः च पुनः महापार्ष्णिः दीर्घायुः स्यात्) जिस पुरुषकी बराबर बगली होय वह सुखसहित रहै और जो बड़ी बगली होय तौ बड़ी आयुवाला होय और (अल्पपार्ष्णिः स्वल्पायुः) जो छोटी बगली होय तौ थोड़ी आयु होय और (प्रोन्नतया नरः विनिर्जयो भवति) जो ऊँची बगली होय तौ विजयी होय अर्थात् जीतवाला होय ॥ ४९ ॥

पिशितान्तर्गतनलिका कुरङ्गजङ्घोपमा श्रियं पुंसाम् ।

प्रविरलमृदुतररोमा दत्ते क्रमवर्तुला जङ्घा ॥ ५० ॥

अन्वयार्थो— (यस्य जंघा पिशितान्तर्गतनलिका भवति तथा कुरंग-

जङ्घोपमा सा पुंसां श्रियं ददाति) जिसकी पिंडलीकी नली मांसमें घुसी होय और हिरणकी जांघकी तुल्य होय तो उस पुरुषको लक्ष्मीकी देनेवाली होती है और (यस्य जंघा प्रविरलमृदुतररोमा क्रयवर्तुला पुंसां श्रियं दत्ते) जिसकी पिंडलीमें दूर दूर थोड़ नरम रोम होंय और क्रमसे गोलाई लिये होय तो उस पुरुषको लक्ष्मीकी दाता अर्थात् लक्ष्मी देती है ॥ ५० ॥

लक्ष्मीं दिशति केसरिमीनव्याघ्रोपमा नृणाम् ।

जंघा ऋक्षसदृशा वधबंधौ निःस्वतां प्रायः ॥ ५१ ॥

अन्वयार्थो—(केसरिमीनव्याघ्रोपमा जंघा नृणां लक्ष्मीं दिशति) सिंह सछली वधेरा इनकी तुल्य जो पिंडली होय तो मनुष्योंको लक्ष्मी देती है और (ऋक्षसदृशा जंघा प्रायः वधबंधौ निःस्वतां दिशति) जो रीछकी सदृश जंघा होय तो बहुधा बंधन मरण और दरिद्रता आदि मनुष्योंको देनेवाली है ॥ ५१ ॥

स्थूला दीर्घा मार्गं वितरत्युद्वह्रपिंडिका जंघा ।

श्वशृगालकरभरासभवायसजंघोपमा त्वशुभा ॥ ५२ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूला दीर्घा उद्वह्रपिंडिका जंघा मार्गं वितरति) मोटी और लंबी और बंधा हुआ है पिंड जिसका ऐसी पिंडली मार्ग चलानेवाली होती है और (श्वशृगालकरभरासभवायसोपमा जंघा तु अशुभा भवति) कुत्ता-गीदड़-ऊँट-गधा-कौवा इनकी तुल्य जो पिंडली होय तो अशुभ होती है ॥ ५२ ॥

ललितानि स्निग्धानि भ्रमरइयमानि देहरोमाणि ।

जायन्ते भूमिभुजां मृदूनि विलसन्ति सूक्ष्माणि ॥ ५३ ॥

अन्वयार्थो—(भूमिभुजां ललितानि स्निग्धानि देहरोमाणि जायन्ते तथा मृदूनि सूक्ष्माणि रोमाणि विलसन्ति)—राजाओंके शरीरमें सुन्दर चिकने भौरेके समान काले और नरम पतले ऐसे रोम शोभायमान होते हैं ॥ ५३ ॥

सुभगो रोमयुतः स्याद्विद्वान्वनरोमसंयुतो मनुजः ।

उद्धृत्तरोमभिः पुनरङ्गैश्च बहुभिश्च वित्तसंकलितः ॥ ५४ ॥

अन्वयार्थो—(रोमयुतः मनुजः सुभगः स्यात्) रोमसंयुक्त पुरुष सुन्दर होता है और (वनरोमसंयुतः मनुजः विद्वान् भवति) बहुत रोमसंयुक्त पुरुष पंडित होता है और (पुनः उद्धृत्तरोमभिः बहुभिः अङ्गैः मनुजः वित्तसंकलितः भवति) गुच्छेके गुच्छे अङ्गमें ऐसे बहुत रोम होय तो वह पुरुष धनवान् होता है ॥ ५४ ॥

रोमैकैकं नृपतेर्द्वंद्वं श्रोत्रियधनाढ्यबुद्धिमताम् ।

आदीन्येतानि पुनर्निःस्वानां मूर्धजेष्वेवम् ॥ ५५ ॥

अन्वयार्थो—(नृपतेः रोमैकैकं भवति) राजाके एकएक रोम होते हैं और (श्रोत्रियधनाढ्यबुद्धिमतां द्वंद्वं भवति) वेदपाठी और धनवान् के और विद्वानोंके रोम दो दो तक होते हैं फिर (पुनः एवम् आदीनि एतानि निःस्वानां मूर्धजेषु एवं ज्ञेयम्) इनको आदिलेकर दरिद्रियोंके रोमोंमें अधिकता ऐसेही जाननी चाहिये ॥ ५५ ॥

रोमरहितः परिव्राट् स्यादधमः स्थूलरूक्षखररोमा ।

पापः पिङ्गलरोमा निःस्वः स्फुटिताग्ररोमापि ॥ ५६ ॥

अन्वयार्थो—(रोमरहितः परिव्राट् स्यात्) रोमरहित पुरुष संन्यासी वैरागी होय और (स्थूलरूक्षखररोमा अधमः स्यात्) मोटे रूखे खुरदरे रोमवाला नीच होता है और (पिङ्गलरोमा पापः स्यात्) भूरे रोमवाला पापी होता है और (स्फुटिताग्ररोमा अपि निःस्वः स्यात्) फूटा फटा है अथ जिसका ऐसे रोमवाले दरिद्री होता है ॥ ५६ ॥

कुञ्जरजानुर्मनुजो भोगयुक्तः पीनजानुरवनीशः ।

संश्लिष्टसंधिजानुर्वर्षज्ञतायुर्भवेत्प्रायः ॥ ५७ ॥

अन्वयार्थो—(कुञ्जरजानुः मनुजः भोगयुक्तो भवति) हाथकीसी जानु जिसकी ऐसा पुरुष भोग करनेवाला होय और (पीनजानुः अवनीशो भवति) मोटी जानुवाला राजा होय और (संश्लिष्टसंधिजानुः

थायः वर्षशतायुर्भवति) छिपी और मिली है संधि जिसकी ऐसी जानुवाला
बहुधा सौ वर्षकी आयुवाला होय ॥ ५७ ॥

निम्रैः स्त्रीपरवशगः शशिवृत्तैर्गूढमांसलैः राज्यम् ।

दीर्घैर्महद्भिरायुः सुभगत्वं जानुभिः स्वल्पैः ॥ ५८ ॥

अन्वयार्थो—(निम्रैः स्त्रीपरवशगो भवति) गहिरी है जानु जिसकी ऐसी
पुरुष स्त्रीके वशमें होय और (शशिवृत्तैः गूढमांसलैः राज्यं भवति) चन्द्रमाके
तुल्य गोल और बहुत मोटे जानुवाला राज्यका कर्ता होय और (दीर्घैः
महद्भिः जानुभिः आयुर्भवति) लंबी जानुवाला बड़ी आयुवाला होता है
और (स्वल्पैः जानुभिः सुभगत्वं भवति) छोटी जानुवाला सुन्दर स्वरूप-
वान् होता है ॥ ५८ ॥

दिशति विदेशे मरणं मनुजानां जानु मांसपरिहीनम् ।

कुम्भनिभं दुर्गततां तालफलाभं तु बहुदुःखम् ॥ ५९ ॥

अन्वयार्थो—(मांसपरिहीनं जानु मनुजानां विदेशे मरणं दिशति) मांस-
रहित जानु अर्थात् सूखी पतली मनुष्योंको परदेशमें मृत्यु देती है और
(कुम्भनिभं जानु दुर्गततां दिशति) घड़ेके तुल्य जानु दरिद्रताको देती है और
(तालफलाभं जानु बहुदुःखं दिशति) तालफलके तुल्य जानु बहुत दुःख-
देनेवाली होती है ॥ ५९ ॥

जानुद्वितयं हीनं यस्य सदा सेवते स वधबंधौ ।

इदमेव यस्य विषमं स पुनः प्राप्नोति दारिद्र्यम् ॥ ६० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य जानुद्वितयं हीनं भवति, स वधबंधौ सदा सेवते)
जिसकी दोनों जानु बलहीन होंय सो पुरुष वध और बन्धनको सदा
सेवन करै और (यस्य इदम् एव जानु विषमं भवति स पुनः दारिद्र्यं
प्राप्नोति) जिसकी यही जानु ऊँची नीची होय सो फिर दरिद्रताको
प्राप्त होय ॥ ६० ॥

ऊरु यस्य समांसौ रंभास्तंभभ्रमं वितन्वाते ।

कोमलतनुरोमचितौ स जायते भूपतिः प्रायः ॥ ६१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य ऊरु समांसौ रंभास्तंभभ्रमं वितन्वाते कोमलतनुरो-
मचितौ एतादृशे ऊरु भवतः सः प्रायः भूपतिः जायते) जिसकी जांघ बहुत
मांससे भरी केलेके थंभके भ्रमको करती होयँ और नरम और छोटे रोमों
करिके युक्त होयँ तो ऐसी जांघवाला पुरुष बहुधा राजा होता है ॥ ६१ ॥

स्निग्धावूरु मृदुलौ क्रमेण पीनौ प्रयच्छतो लक्ष्मीम् ।

विकटौ स्त्रीवल्लभतां गुणवतां सहंतौ कृतौ भवतः ॥ ६२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य ऊरु स्निग्धौ मृदुलौ क्रमेण पीनौ भवतः तौ लक्ष्मीं
प्रयच्छतः) जिसकी दोनों जांघें सचिकण और नरम क्रमसे मोटी होयँ तो
लक्ष्मीके देनेवाली होती हैं और (यस्य ऊरु विकटौ भवतः स्त्रीवल्लभतां
दिशतः) जिसकी वेही जांघें चौड़ी होयँ तो वह स्त्रीका प्यारा होय और
(गुणवतां सहंतौ कृतौ भवतः) गुणवान् पुरुषोंकी जांघें रानोंसे मिलीहुई
होती हैं ॥ ६२ ॥

स्थूलाग्रौ मध्यनतौ स्यातां मार्गानुसंधिनौ पुंसाम् ।

कठिनौ चिपिटौ विपुलौ निर्मांसौ दुर्भगत्वाय ॥ ६३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य ऊरु स्थूलाग्रौ मध्यनतौ पुंसां मार्गानुसंधिनौ स्याताम्)
जिसकी जांघें आगेसे मोटी और बीचमें झुकीहुई होयँ तो उस पुरुषको
मार्ग चलानेवाला करती हैं और (यस्य ऊरु कठिनौ चिपिटौ विपुलौ
निर्मांसौ दुर्भगत्वाय भवतः) जिसकी जांघें कड़ी और चिपटी चौड़ी मांस-
रहित होयँ तो वह पुरुष कुरूप अर्थात् बुरी सूरतका होता है ॥ ६३ ॥

यस्य कटिः स्याद्दीर्घा पीना पृथुला भवेत्स वित्ताढ्यः ।

सिंहकटिर्मनुजेन्द्रः शार्दूलकटिश्च भूनाथः ॥ ६४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य कटिः दीर्घा पीना पृथुला स्यात् स वित्ता-
ढ्यो भवति) जिस पुरुषकी कमर लंबी मोटी चौड़ी होय वह धनवान्

(१८)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

होता है और (यः सिंहकटिः स मनुजेन्द्रो भवति) जिसकी सिंहके समान कमर होय वह पुरुष राजा होता है (च पुनः यः शार्दूलकटिः स भूनाथो भवति) और जिसकी बघेरेकी तुल्य कमर होय वह पृथ्वीका स्वामी होता है ॥ ६४ ॥

रोमशकटिर्दारिद्र्यो ह्रस्वकटिर्दुर्भगो भवति मनुजः ।

शुनमर्कटकरभकटिर्दुःखी सङ्कटकटिः पापः ॥ ६५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य कटिः रोमशा स दारिद्र्यो भवति) जिसकी कमर रोम सहित होय वह पुरुष दारिद्र्य होय और (यस्य कटिः ह्रस्वा स मनुजः दुर्भगो भवति) जिसकी कमर छोटी होय सो पुरुष कुरूप अर्थात् बुरी सूरतका होय और (यः शुनमर्कटकरभकटिः स दुःखी स्यात्) जिसकी कमर कुत्ता, बानर, ऊँटकी तुल्य होय तो दुःखी रहे और (संकटकटिः पुरुषः पापः स्यात्) सुकड़ी कमरवाला पुरुष पापी होता है ॥ ६५ ॥

मण्डूकस्फिङ्गनृपतिः सिंहस्फिङ्ग मण्डलद्वयाधिपतिः ।

घनमांसस्फिङ्गधनवान्व्याघ्रस्फिङ्गमंडलाधिपतिः ॥ ६६ ॥

अन्वयार्थो—(मण्डूकस्फिङ्ग मनुजः नृपतिर्भवति) जिसका मेंढककासा कमरका पिंड होय वह पुरुष राजा होता है और (यदि सिंहस्फिङ्ग पुरुषः मंडलद्वयाधिपतिर्भवति) जो सिंहकासा कमरका पिंड होय तो दो छोटे देशोंका राजा होय और (घनमांसस्फिङ्ग पुरुषः धनवान् भवति) बहुत मांसका भराहुवा कमरका पिंड होय वह पुरुष धनवान् होय और (व्याघ्रस्फिङ्ग पुरुषः मंडलाधिपतिर्भवति) जो बघेरेकीसी कमरका पिंड होय तो देशका राजा होता है ॥ ६६ ॥

उष्ट्रपुत्रंगमस्फिङ्गधनधान्यविवर्जितः पुमान्नियतम् ।

पीनस्फिङ्ग निःस्वो ह्यूर्ध्वस्फिङ्गव्याघ्रमृत्युः स्यात् ॥ ६७ ॥

अन्वयार्थो—(उष्ट्रपुत्रंगमस्फिङ्ग पुरुषः नियतं धनधान्यविवर्जितो भवति) जो ऊँट बंदरकी तुल्य स्फिच होय तो वह पुरुष निश्चय धन धान्यसे हीन रहे और (पीनस्फिङ्ग पुरुषः निःस्वो भवति) जो मांसकी भरी स्फिच

होय तो वह पुरुष दरिद्रो और (उर्ध्वस्फिक् पुरुषः व्याघ्रमृत्युः स्यात्) जिसका ऊंचा कमरका पिंड होय उस पुरुषकी बधेरेसे मृत्यु जानना चाहिये ॥ ६७ ॥

यतमांसो गम्भीरः सुकुमारः संवृतः शोणः ।

पायुः शुभो नराणां पुनरशुभो भवति विपरीतः ॥ ६८ ॥

अन्वयार्थो—(नराणां यः पायुः मांसैः गम्भीरः सुकुमारः संवृतः शोणः शुभो भवति) मनुष्योंकी जो गुदा मांससे भारी और नरम मिली हुई लाल होय तो शुभ है और (पुनः विपरीतः अशुभो भवति) जो वेही लक्षण गडबड और प्रकारसे होय तो अशुभ होते हैं ॥ ६८ ॥

सुष्काः स्वयं प्रलम्बा जायन्ते सुपरिष्ठिता यस्य ।

स भवति भर्ता नियतं भूमेः सप्ताब्धिवलयायाः ॥ ६९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य सुष्काः स्वयं प्रलम्बाः सुपरिष्ठिता जायन्ते) जिस पुरुषके अंडकोश आपसेही लंबे और अच्छी बनावटके होय तो (स सप्ताब्धिवलयायाः भूमेः नियतं भर्ता भवेत्) सो सात समुद्रकी भूमिका निश्चय पालन करनेवाला अर्थात् मालिक होय ॥ ६९ ॥

श्लक्ष्णैः समैर्नृपत्वं चिरमायुर्भवति लम्बितैर्वृषणैः ।

जलमरणमद्वितीयैर्मनुजानां कुलविनाशोपि ॥ ७० ॥

अन्वयार्थो—(समैः श्लक्ष्णैः वृषणैः पुरुषः नृपत्वम् आप्नोति) जिसके अंडकोश बराबर सुन्दर होय वह पुरुष राजा होय और (लम्बितैः वृषणैः चिरमायुर्भवति) जो लम्बे वृषण होय तो बड़ी आयुवाला होय और (अद्वितीयैः वृषणैः मनुजानां जलमरणं कुलविनाशोपि स्यात्) जो एकही वृषण होय तो उस मनुष्यका जलसे मरण और कुलका नाश करनेवाला होय ७० ॥

स्त्रीलोलत्वं विषमैः प्राक्पुत्रो दक्षिणोन्नतैर्वृषणैः ।

बाधोन्नतैश्च तैरपि दुःखेन समं भवति दुहिता ॥ ७१ ॥

अन्वयार्थो—(विषमैः वृषणैः स्त्रीलोलत्वं भवति) जो ऊंचे नीचे वृषण होय तो स्त्री चंचलता रहे और (दक्षिणोन्नतैर्वृषणैः प्राक्पुत्रो भवति)

जो दाहिना वृषण ऊंचा होय तो पहिलेही पुत्र होय और (तैः अपि वामो-
ज्जैर्वृषणैः दुःखेन समं दुहिता भवति) जो बाई ओरका वृषण ऊंचा होय
तो दुःखके साथ अर्थात् कठिनासे पुत्री होय ॥ ७१ ॥

निःस्वः शुष्कस्थूलै रम्यरमणीरतास्तुरङ्गसमैः ।

पुनरर्द्धैर्वृषणैर्भवन्ति न चिरायुषः पुरुषाः ॥ ७२ ॥

अन्वयार्थो—(शुष्कस्थूलैः वृषणैः निःस्वो भवति) जो सूखे और
घोटे वृषण होय तो दरिद्रो होय और (तुरंगसमैः वृषणैः नराः रम्यरम-
णीरता भवन्ति) जो घोड़ेकेसे वृषण होय तो मनुष्य सुन्दर स्त्रोके भोगने-
वाले होते हैं और (पुनः अर्द्धैर्वृषणैः पुरुषाः चिरायुषः न भवन्ति) जो
अर्धसे आधे वृषण होय तो वे पुरुष बड़ी आयुवाले नहीं होते हैं ॥ ७२ ॥

क्षिश्रमनिम्लसमुन्नतमदीर्घलघुसुसंयुतं मृदुलम् ।

क्षण्णं धनधान्यवतामश्लथमृजुवर्तुलं विशिरम् ॥ ७३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य क्षिश्रमः अनिम्लसमुन्नतम् अदीर्घलघुसुसंयुतं मृदुलम्
क्षणम् अश्लथम् मृजु वर्तुलं विशिरं धनधान्यवताम् एतादृशं भवति)
जिसकी इंद्रो गहरी ऊंची बड़ी न छोटी कोमल और अच्छी गरफ
क्षिथिल नहीं सूधी और गोल जिसमें नसें नहीं दीखती होयें ऐसी धन-
धान्यवाले पुरुषोंकी इंद्रो होती है ॥ ७३ ॥

स्थूलग्रन्थिरतिसुखी केशनिगूढो महीपतिः क्षिश्रम् ।

व्याघ्रहयसिंहतुल्यो भोगी स्याद्दीश्वरः प्रायः ॥ ७४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य क्षिश्रः स्थूलग्रन्थिः स अतिसुखी भवेत्) जिसकी
इंद्रोकी मोटी गांठि अर्थात् बड़ी सुपारी होय सो अतिसुखी होय और
(यस्य क्षिश्रः केशनिगूढः स महीपतिर्भवति) जिसकी इंद्रो ऐसी छोटी
व्याघ्रसीसी होय जो बालोंमें छिपजाय सो राजा होता है और (यस्य क्षिश्रः
व्याघ्रहयसिंहतुल्यो भवति स प्रायः भोगी च पुनः ईश्वरः स्यात्) जिसकी
इंद्रो बघैरा घोडा सिंह इनकी इंद्रोके तुल्य बड़ी होय सो दिव्य भोगी और
ईश्वर होय ॥ ७४ ॥

स्पष्टशिरानिचितत्वर्ग्वीनं मेहनं कृशं विमलम् ।

लघुमृदुसुरभि परिमलं पुंसां सौभाग्यवित्तकरम् ॥ ७५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य एतादृशं मेहनं भवति-स्पष्टशिरं निचितत्वक्-
होतं कृशं विमलं लघु मृदु सुरभिपरिमलं सौभाग्यवित्तकरं भवति) जिन
पुरुषोंकी इन्द्री ऐसी होय कि नसें दीखती होय, दृढचर्म होय, निर्बल,
लटी, दुबली, स्वच्छ, छोटी, नरम, अच्छी गंधवाली जो होय तो अच्छा
भाग्य और धनके करनेवाली होती है ॥ ७५ ॥

लिङ्गे लघुनि धनाढ्यो निरपत्यो वा शिरायुतेऽल्पसुतः ।

दक्षिणविनते पुत्रो वामनते कन्यकाजनकः ॥ ७६ ॥

अन्वयार्थो—(लिङ्गे लघुनि सति धनाढ्यो भवति) जो इंद्री छोटी
होय तौ धनवान् होय और (लिङ्गे शिरायुते सति निरपत्यः वा अल्पसुतः
भवति) जिसकी इंद्रीमें नसें निकली होय तौ संतान रहित वा थोड़े
पुत्रवाला होय और (लिङ्गे दक्षिणविनते सति सपुत्रो भवति) जिसकी
इंद्री दाहिनीओर झुकी होय वह पुत्रवाला होय और (लिङ्गे वामनते
सति कन्यकाजनको भवति) जो इंद्री बाईंओरको झुकी होय तो पुत्रीका
पिता होय अर्थात् कन्याकी संतानवाला होय ॥ ७६ ॥

यः समचरणनिषण्णो गुल्फौ न तु शेफसा परिरूप्यति ।

स सुखी ज्ञेयो यदि पुनरवनितलं प्रायशो दुःखी ॥ ७७ ॥

अन्वयार्थो—(यः पुरुषः समचरणनिषण्णः सन् शेफसा गुल्फौ न तु
परिरूप्यति स सुखी ज्ञेयः) जो पुरुष बराबर पैरोंके बैठनेसे इंद्री करिके
दकनोंको न छुए वह सुखी होय और (यदि पुनः अवनितलं परिरूप्यति
स प्रायशः दुःखी भवति) जो इंद्री करिके धरतीको स्पर्श करे सो निश्चय
दुःखी होता है ॥ ७७ ॥

स्थूलोऽधोविनतः स्यात्तीक्ष्णाग्रो दीर्घोन्नतः शिथिलः ।

समलो धनहीनानां शिशो भुग्नः सदोन्मिषितः ॥ ७८ ॥

अन्वयार्थो—(धनहीनानां पुरुषाणां शिशुः स्थूलः अधोविनतः तीक्ष्णाग्रः दीर्घः उन्नतः शिथिलः समलः भुग्नः सदा उन्मिषितः स्यात्) धनहीन पुरुषोंकी इन्दी मोटी, नीचेकी झुकीहुई, सीधा है अग्रभाग जिसका, लंबी-ऊंची-ढीली-मैलसहित-देढी सदा झुकडीसी रहे सो निर्धन पुरुषोंकी इन्दी ऐसी होती है ॥ ७८ ॥

स्थूलशिरेण विशालच्छिद्रवता प्रजननेन दारिद्र्यम् ।

अतिकोमलेन लभते नरः प्रमेहादिना मरणम् ॥ ७९ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूलशिरेण विशालप्रजननेन तथा छिद्रवता दारिद्र्यं जयति) मोटा हैं नसें जिसमें, बड़ी इन्दी करिके और जिसकी इन्दीका बड़ा मुख होय ऐसी इन्दीवाला दरिद्री होय और (अतिकोमलेन प्रजननेन प्रमेहादिना नरः मरणं लभते) बहुतही नरय जिसकी इन्दी होय तो प्रमेहादि रोगसे उस पुरुषका मरण होय ॥ ७९ ॥

हरितांजनाभरेखो महामणिर्जायते समोत्तानः ।

मन्थानकपुष्पनिभो यस्य स भर्ता भुवो भवति ॥ ८० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य शिशुस्य महामणिः हरितांजनाभरेखः समोत्तानः मन्थानकपुष्पनिभः जायते स भुवो भर्ता भवति) जिस पुरुषकी इन्दीकी सुपारीमें नीलेथोथेके रंगकीसी रेखा हो और बराबर ऊँची लईके पुष्पके समान होय सो पुरुष पृथ्वीका स्वामी अर्थात् राजा होय ॥ ८० ॥

मणिभिर्धानिनो रक्तैः स्मेरजपापुष्पसन्निभैर्भूषाः ।

शुक्लैः स्निग्धैः सुखिनो मध्योत्तानैश्च पशुमन्तः ॥ ८१ ॥

अन्वयार्थो—(नराः शिशुस्य रक्तैर्मणिभिः धनिनो भवन्ति) जिस पुरुषकी इन्दीकी सुपारी लाल होय और (स्मेरजपापुष्पसन्निभैः

भूषा भवन्ति) खिलेहुए सुडहरक फूलके समान रंग जिस इंद्रकी सुपारीकी होय सो राजा होय और (नराः श्लक्ष्णैः स्निग्धैः मणिभिः सुखिनो भवन्ति) जिस पुरुषकी चिकनी और अच्छी सुपारी होय तो सुखी होय और (मध्योत्तनैः पशुमन्तो भवन्ति) जिसकी बीचमें सुपारी ऊंची होय तो पशुवाला होय ॥ ८१ ॥

कलधौतरजतमुक्ताफलप्रवालोपमा महामणयः ।

येषां भवन्ति दीप्तास्ते सजलधिभूमिभर्तारः ॥ ८२ ॥

अन्वयार्थः—(येषां महामणयः कलधौतरजतमुक्ताफलप्रवालोपमा दीप्ता भवन्ति) जिनकी इंद्रकी सुपारी सोने चांदी मोती मूंगेके रंगके समान चमकदार होय (ते सजलधिभूमिभर्तारो भवन्ति) वे पुरुष समुद्र सहित भूमिके स्वामी अर्थात् पालन करनेवाले राजा होय ॥ ८२ ॥

दारिद्र्यजुषः परुषैः परुषाभैर्विषाण्डुरैर्मणिभिः ।

मध्योन्नतैर्बहुकन्या जायन्ते दुःखिनः स्फुटितैः ॥ ८३ ॥

अन्वयार्थः—(नराः परुषैः मणिभिः दारिद्र्यजुषो भवन्ति) जिन पुरुषोंकी इंद्र की सुपारी खरदरी कडी होय तो दरिद्री होय और (परुषाभैः विषाण्डुरैर्मणिभिः मध्योन्नतैर्बहुकन्या भवन्ति) खरदरी जो चाज हैं वैसी आत्मा चमक तथा पोतामाटीकीसी रंगके समान सुपारी बीचमें ऊंची होय तो बहुतसी पुत्री होय और (स्फुटितैर्दुःखिनः जायन्ते) फूटी फटीसी दारार होय तो दुःखी रहें ॥ ८३ ॥

विद्रुमहेमोपमया महामणौ रेखया नरो धनवान् ।

दौर्भाग्यवान् शबलया धूसरया जायते निरुत्थः ॥ ८४ ॥

अन्वयार्थः—(नराः महामणौ विद्रुमहेमोपमया रेखया धनिनो भवन्ति) जिस पुरुषकी इंद्रकी सुपारीमें मूंगे और सुवर्णकीसी चमकदार रेखा होय तो धनवान् होय और (शबलया धूसरया दौर्भाग्यवान् निरुत्थः)

जायते) अनेक रंग और धलके रंगकीसी रेखा होयें तो अभागी और दरिद्री होय ॥ ८४ ॥

रेतसि पुष्पसुगन्धिनि राजा यज्वा नरः सुरागन्धे ।

मधुगन्धे बहुवित्तः सुखधनवान् मीनगन्धे स्यात् ॥ ८५ ॥

अन्वयार्थो--(पुरुषस्य रेतसि पुष्पसुगन्धिनि सति राजा स्यात्) जिस पुरुषके वीर्यमें फूलकीसी सुगन्ध होय तो राजा होय और (रेतसि सुरा-गन्धे सति यज्वा भवेत्) जिसके वीर्यमें मदिराकीसी गंध होय तो यज्ञ कर-नेवाला होय और (रेतसि मधुगन्धे सति नरः बहुवित्तः स्यात्) जिसके वीर्यमें शहदकीसी गंध होय तो वह पुरुष बहुत धनवाला होय और (रेतसि मीनगन्धे सति सुखधनवान् भवेत्) जिसके वीर्यमें मछलीकीसी गंध होय तो सुखी और धनवान् होय ॥ ८५ ॥

सुरभिद्रव्यसुगन्धे श्रियोऽन्यगन्धे तु दारिद्र्यम् ।

लाक्षागन्धे पुत्र्यो नैःस्वे भोगी पुनः पिशितगन्धे ॥ ८६ ॥

अन्वयार्थो--(सुरभिद्रव्यसुगन्धे सति श्रियो भवन्ति) जिसके वीर्यमें सुगन्धयुक्त वस्तुकीसी जो गंध होय तो लक्ष्मी और शोभा होय और (अन्यगन्धे सति दारिद्र्यं भवति) जो और किसीप्रकारकी गंध होय तो दरिद्री होय और (लाक्षागन्धे सति पुत्र्यो भवन्ति) जो लासकीसी गंध होय तो पुत्री होय और (पुनः पिशितगन्धे सति नैःस्वे भोगा स्यात्) जो मांस कीसी गंध होय तो दारिद्र्य भोगनेवाला होय ॥ ८६ ॥

जम्बूवर्णेन सुखी दुग्धसवर्णेन रेतसा नृपतिः ।

धूम्रेण दुःखसहितः स्याद्दुःस्थः श्यामवर्णेन ॥ ८७ ॥

अन्वयार्थो--(जम्बूवर्णेन रेतसा नरः सुखी भवति) जामुनकासा ऊरा रंग जो वीर्यका होय तो वह पुरुष सुखी होय और (दुग्धसवर्णेन रेतसा नरः नृपतिर्भवति) जो दूधके रंगकासा वीर्य होय तो वह पुरुष राजा होय और (धूम्रवर्णेन रेतसा नरः दुःखसहितो भवति) जो धुर्येकासा रंग वीर्यका

होय तो वह पुरुष दुःख सहनेवाला होय और (श्यामवर्णेन रेतसा नरः दुःस्थः स्यात्) जो काला रंग वीर्यका होय तो वह पुरुष दुःखसे डोलने वाला होय ॥ ८७ ॥

यस्य च्यवते रेतो लघुमैथुनगामिनो बहुस्निग्धम् ।

दीर्घायुः संपत्तिं पुत्रानपि विन्दते स पुमान् ॥ ८८ ॥

अन्वयार्थो—(लघुमैथुनगामिनः यस्य बहुस्निग्धं रेतः च्यवते) थोड़ी देर मैथुन करनेवाले पुरुषका जो बहुत चिकना वीर्य गिरे तो (स पुमान् दीर्घायुः संपत्तिं पुत्रान् अपि विन्दते) सो पुरुष बड़ी आयु और संपत्ति और पुत्रोंको पावे ॥ ८८ ॥

न पतति शुक्रं स्तोकं चिरमैथुनसंगतस्यापि ।

दारिद्र्यं सोल्लषायुर्बहुकन्याजनकतां भजते ॥ ८९ ॥

अन्वयार्थो—(चिरमैथुनसंगतस्यापि यस्य स्तोकं शुक्रं न पतति) बहुत देर मैथुन करनेवाले पुरुषका जो थोड़ाही वीर्य नहीं गिरै तो (स दारिद्र्यम् अल्पायुः बहुकन्याजनकतां भजते) सो पुरुष दरिद्र थोड़ी आयु और बहुत कन्याओंकी उत्पन्नताको प्राप्त होय ॥ ८९ ॥

द्वित्रिचतुर्धाराभिः प्रदक्षिणावर्तजातिमूत्रं स्यात् ।

पिङ्गलवर्णं नृपतिः सुखिनो वलितैकधाराद्यम् ॥ ९० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य प्रदक्षिणावर्तजातिमूत्रं पिङ्गलवर्णं द्वित्रिचतुर्धाराभिः स्यात्) जिस पुरुषके मूत्रकी धार दहिनीओरको झुकी हुई पीले रंग करिके दो तीन चार धारसे होय तो (स नृपतिः भवति तथा वलितैकधाराद्यम् शब्दं सुखिनो भवन्ति) सो राजा होय और जो मिलीहुई धाराओंसे होय तो सुखी होय ॥ ९० ॥

कृतशब्दमेकधारं नृपस्य मूत्रं द्विधारमाद्ये च ।

निःशब्दं बहुधारं तदपि दरिद्रस्य विज्ञेयम् ॥ ९१ ॥

अन्वयार्थो—(नृपस्य मूत्रम् एकधारं कृतशब्दं भवति) राजाका मूत्र एक धारसे शब्दसहित होता है और (दरिद्रस्य तत् अपि मूत्रम् आद्ये

द्विवारं तथा निःशब्दं बहुधारं विज्ञेयम्) दारिद्र्यका मूत्र आदिमें दो धार शब्दसहित पीछे बहुत धारवाला जानिये ॥ ९१ ॥

स्निग्धं प्रवालतुल्यं यस्याङ्गे भवति शोणितं न चिरम् ।

स वहति स्वकीयभुजया मनुजो निखिलाम्बुधिमेखलां वसुधां ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्याङ्गे शोणितं प्रवालतुल्यं न चिरं स्निग्धं भवति) जिस पुरुषके अंगमें रुधिर मूँगेके रंगके समान बहुत चिकना होय तो (स मनुजः स्वकीयभुजया निखिलाम्बुधिमेखलां वसुधां वहति) सो पुरुष श्रीमन् अपनी भुजाओं करिके समुद्र सहित संपूर्ण पृथ्वीको भोगे ॥ ९२ ॥

रुधिरं यस्य शरीरे रक्ताम्बुजवर्णसंमितं भवति ।

भुजवल्लिकङ्कणरणत्कारा तमनुसरति राज्यश्रीः ॥ ९३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य शरीरे रुधिरं रक्ताम्बुजवर्णसंमितं भवति) जिसके शरीरमें रुधिर लाल कमलके रंगके तुल्य होय तो (भुजवल्लिकङ्कणरणत्कारा राज्यश्रीः तमनुसरति) भुजारूपी बेलीमें जो कंगन तिसका जो रणत्कार-शब्द जिसके ऐसी जो राज्यलक्ष्मी स्त्री सो मिलती हैं ॥ ९३ ॥

किञ्चित् पीतं शोणं शोणितमिह भवति मध्यमे पुंसि ।

ईषत्कृष्णं रक्तं तत्तु जघन्ये परिज्ञेयम् ॥ ९४ ॥

अन्वयार्थो—(इह मध्यमे पुंसि शोणितं किञ्चित् पीतं शोणं भवति) इस लोकमें मध्यम पुरुषके शरीरमें रुधिर कुछ पीला कुछ लाल होता है और (जघन्ये पुंसि तत् रक्तम् ईषत् कृष्णं परिज्ञेयम्) अधम पुरुषका लाल और कुछ काला होता है ॥ ९४ ॥

शुक्ता वस्तिः पुंसां विस्तीर्णा मांसलोन्नता स्निग्धा ।

शुक्ता विकटा कठिना दारिद्र्यं दिशति वा बहुदुःखम् ॥ ९५ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां वस्तिः शुक्ता विस्तीर्णा मांसलोन्नता स्निग्धा शुक्ता विकटा कठिना बहुदुःखं वा दारिद्र्यं दिशति) जिन पुरुषोंका पेड़ ठीक ठीक, चौड़ा, मांसका भरा, ऊंचा, चिकना, लम्बा, चौड़ा, कड़ा जो होय तो बहुत दुःख वा दारिद्र्यके देनेवाला होता है ॥ ९५ ॥

श्वशृगालकरभसैरिभतुल्या वस्तिर्नता भवति येषाम् ।

संकीर्णकृन्ना ते धनहीनाः स्युर्नराः प्रायः ॥ ९६ ॥

अन्वयार्थो—(येषां नराणां वस्तिः श्वशृगालकरभसैरिभतुल्या नता संकीर्णकृन्ना भवति ते नराः प्रायः धनहीनाः स्युः) जिन पुरुषोंका पेडू कुचा, गोदठ, ऊंट, भैंस इनके तुल्य झुकाहुआ, सिकुड़ा, लिबालिबा होय तो वे पुरुष बहुधा धनहीन होते हैं अर्थात् धन न होय ॥ ९६ ॥

पृथुरुच्चस्था नाभिर्गम्भीरा चाण्डाकृतिः सौख्यम् ।

विदधाति धनं मेधां मनुजानां दक्षिणावर्त्ता ॥ ९७ ॥

अन्वयार्थो—(येषां मनुजानां नाभिः पृथुः उच्चस्था अतिगम्भीरा च पुनः अण्डाकृतिः दक्षिणावर्त्ता सौख्यं मेधां धनं विदधाति) जिन पुरुषोंकी टूंडी चौड़ी लंबी बहुत गहरी अंडेकी सूरत और दाहिनीओर झुकीहुई जो होय तो सुख, बुद्धि, धनको देनेवाली होती है ॥ ९७ ॥

शतपत्रकर्णिकाभा नाभिः स्याद्यस्य मनुजमात्रस्य ।

प्राप्नोति सपदि स पुमान् ससुवर्णां सार्णवामवनिम् ॥ ९८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मनुजमात्रस्य नाभिः शतपत्रकर्णिकाभा स्यात्) जिस पुरुषमात्रकी टूंडी कमलके फूलकीसी आभा चक्राकारवाली होय तो (स पुमान् सपदि ससुवर्णां सार्णवाम् अवनिं प्राप्नोति) सो पुरुष शीघ्रही सोनेसहित समुद्रसहित पृथ्वीको प्राप्त होय ॥ ९८ ॥

पुंसां नाभिर्दीर्घा यथाक्रमं पार्श्वयोस्तदूर्ध्वमधः ।

दीर्घा पुरीश्वरत्वं गोस्वामित्वं सदा तनुते ॥ ९९ ॥

अन्वयार्थो—(येषां पुंसां नाभिः दीर्घा यथाक्रमं पार्श्वयोः ऊर्ध्वम् अधः भवति) जिस पुरुषकी टूंडी बड़ी जैसे क्रमसे पसलियोंके बीचमें ऊंची नीची होय (सा नाभिः पुरीश्वरत्वं च पुनः गोस्वामित्वं सदा तनुते) सो पुरुषको नगरीका स्वामी और गडओंका अधिकारी सदा करै है ॥ ९९ ॥

विषमा वलिर्मध्यस्था नैःस्वं शूलं करोति नीचस्था ।

तुङ्गा स्वल्पा क्लेशं वामावर्ता नृणां शाठ्यम् ॥ १०० ॥

अन्वयार्थो—(येषां पुंसां मध्यस्था विषमा वलिः नृणां नैःस्वं शूलं करोति) जिन पुरुषोंके बीचमें स्थित विषम सलबट १-३-५- आदि होय तो मनुष्योंको दरिद्र और शूलको करे और (नीचस्था वलिः तुङ्गा वल्पा क्लेशं करोति) जो सलबट कुछ बीचसे नीची ऊंची छोटी वा खंडित होय तो दुःखको करे और (वामावर्ता वलिः नृणां शाठ्यं करोति) जो बाईंओरको झुकीहुई सलबट होय तो मनुष्योंको मूर्खता करे ॥ १०० ॥

क्षोणिपतिस्तनुकुक्षिः शूरो भोगान्वितश्च समकुक्षिः ।

धनहीन उच्चकुक्षिर्मायावी स्याद्विषमकुक्षिः ॥ १०१ ॥

अन्वयार्थो—(तनुकुक्षिः क्षोणिपतिर्भवति) छोटी कोखवाला राजा होय और (समकुक्षिः शूरः च पुनः भोगान्वितो भवति) बराबर कोखवाला बलवान् और भोगी होय और (उच्चकुक्षिः धनहीनो भवति ऊंची कोखवाला धनहीन होय और (विषमकुक्षिः मायावी स्यात्) कुछ ऊंची नीची कोखवाला कपटी छल करनेवाला होय ॥ १०१ ॥

कुक्षिर्यस्य गभीरा विनिपातं स लभते नरः प्रायः ।

उत्ताना यस्य पुनर्नारीवृत्तेन जीवते सोपि ॥ १०२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य कुक्षिः गभीरा भवति) जिस पुरुषकी कोख गहरी होय (स नरः प्रायः विनिपातं लभते) सो पुरुष निश्चय गिरनेको प्राप्त होय कहींसे गिरपड़े और (पुनः यस्य कुक्षिः उत्ताना भवति) जिसकी कोख ऊंची होय (सः अपि नारीवृत्तेन जीवति) सो पुरुष स्त्रीसे जीविका करे अर्थात् उसका स्त्रीसे जीवन होय ॥ १०२ ॥

पार्श्वे मांसोपचिते प्रदक्षिणावर्तरोमाणि सृद्वानि ।

यस्य भवेतां वृत्ते नियतं जगतीपतिः स स्यात् ॥ १०३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पार्श्वे मांसोपचिते भवेतां च पुनः प्रदक्षिणावर्तरोमाणि सृद्वानि भवन्ति) जिसके पसवाड़े मांससे भरे होय

और उनमें दाहिनी ओरको नरम नरम रोंगटे हों और (यस्य पार्श्वे वृत्ते भवेतां स जगतीपतिः नियतं स्यात् (जिसके पसवाड़े गोल हों सो पृथ्वी-पति निश्चय होय ॥ १०३ ॥

निम्नैर्भोज्यवियुक्ताः पार्श्वैः पिशितोज्झितैर्धनविहीनाः ।

स्थूलास्थिभिः पुमांसः कुटिलैः पुरुषाः परप्रेष्याः ॥ १०४ ॥

अन्वयार्थो—(निम्नैः पार्श्वैः पुरुषाः भोज्यवियुक्ताः भवन्ति) नीचे पसवाड़ेवाले पुरुष अनेक प्रकारके भोजनसे रहित होते हैं और (पिशितो-ज्झितैः पार्श्वैः धनहीनाः भवन्ति) जिसके मांसरहित पसवाड़े होय वे धनहीन होते हैं और (स्थूलास्थिभिः कुटिलैः पार्श्वैः पुमांसः परप्रेष्याः भवन्ति) जिसके मोटी हड्डियोंवाले टेढ़े पसवाड़े हों तो वे पुरुष दूसरेके दूत बने जैसे हलकारे होते हैं ॥ १०४ ॥

जठरं यस्य समं स्यादभितः स पुमान्महार्थाढ्यः ।

सिंहानिभं यस्य पुनः प्राप्नोति स चक्रवर्तित्वम् ॥ १०५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य जठरम् अभितः समं स्यात्-स पुमान् महार्थाढ्यो भवति) जिसका पेट सब प्रकारसे बराबर होय सो पुरुष बहुत धनवाला होय और (पुनः यस्य जठरं सिंहानिभं स्यात् स नरः चक्रवर्तित्वं प्राप्नोति) जिसका पेट सिंहकी तुल्य होय, सो पुरुष चक्रवर्ती राजा होय ॥ १०५ ॥

भेकोदरो नरपतिर्वृषभमयः परदारभोगी च ।

वृत्तोदरः सुखी स्यान्मीनव्याघ्रोदरः सुभगः ॥ १०६ ॥

अन्वयार्थो—(भेकोदरः नृपतिर्भवति) मेंढकके तुल्य पेटवाला राजा होय और (वृषभमयः परदारभोगी स्यात्) बैलके तुल्य पेटवाला परस्त्रीभोगी होय और (वृत्तोदरः सुखी स्यात्) गोल पेटवाला सुखी होय और (मीनव्याघ्रोदरः सुभगः स्यात्) मछली और बघेरेके तुल्य पेटवाला सुन्दर नाग्यवान् होय ॥ १०६ ॥

पिठरजठरो दरिद्रो घटजठरो दुर्भगः सदा दुःखी ।

भुजगजठरो भुजिष्यो बहुभोजी जायते मनुजः ॥ १०७ ॥

अन्वयार्थो—(पिठरजठरः नरो दरिद्रो भवति) हंडियाकेसा पेटवाला पुरुष दरिद्री होय और (घटजठरो दुर्भगः तथा सदा दुःखी स्यात्) घडेकेसे पेटवाला पुरुष कुत्तपी और सदा दुःखी रहे और (भुजगजठरः मनुजः भुजिष्यः च पुनः बहुभोजी जायते) सर्पकेसे पेटवाला पुरुष दह-लुवा और बहुत भोजी अर्थात् बहुत खानेवाला होय ॥ १०७ ॥

श्वृकोदरो दरिद्रः शृगालतुल्योदरो दरोपेतः ।

पापः कृशोदरः स्यान्मृगभुक्सदृशोदरश्चौरः ॥ १०८ ॥

अन्वयार्थो—(श्वृकोदरः पुरुषः दरिद्रः स्यात्) कुत्ता और भेडिया-कासा पेटवाला पुरुष दरिद्री होय और (शृगालतुल्योदरः दरोपेतः स्यात्) गीदडके तुल्य पेटवाला डरपोकना होय और (कृशोदरः पापः स्यात्) दुबले पतले पेटवाला पापी होय और (मृगभुक्सदृशोदरः चौरः स्यात्) चीतेकेसे पेटवाला चोर होता है ॥ १०८ ॥

जायेत यस्य मध्यं सुशलोदरसोदरं तनुत्वेन ।

स पुमान् नृपतिर्ज्ञेयो विपर्ययो भवति विपरीते ॥ १०९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य उदरं मध्यं तनुत्वेन सुशलोदरसोदरं जायेत स पुमान् नृपतिर्ज्ञेयः) जिसका पेट बीचमें पतला मूसलके आकार होय सो पुरुष राजा जानिये (विपरीते सति-विपर्ययो भवति) और किसी प्रकारसे उल्टा होय तो दरिद्री और विपरीतको करै ॥ १०९ ॥

प्रहरणमरणं रमणाभोगानाचार्यपदमनेकसुतताम् ।

एकद्वित्रिचतुर्भिः क्रमेण बलिभिः पुमांस्तभते ॥ ११० ॥

अन्वयार्थो—(पुमान् क्रमेण एकद्वित्रिचतुर्भिः बलिभिः प्रहरणमरणं रमणाभोगान् तथा आचार्यपदम् अनेकसुततां लभते) पुरुष क्रमसे १-२-३-४ बलि अर्थात् सलवटों करिके शत्रुसे मरना और सोसे भोग और आचार्यपद और अनेक पुत्रोंको प्राप्त होता है ॥ ११० ॥

अवलिनृपतिः सुखभाक्परदाररतो हि नूनं स्यात् ।

सरलबलिः पापरतो नित्यमगम्याभिगमनमनाः ॥ १११ ॥

अन्वयार्थो—(अवलिः पुरुषः नृपतिः तथा सुखभाक्) बलिरहित पुरुष राजा होय और सुख भोगनेवाला और (परदाररतः नूनं स्यात्) पराई स्त्रीमें निश्चय करिके सुख पाने और (सरलबलिः पापरतः) जिसकी सीधी सल-बट्टे होय वह पापकर्म करे और (नित्यम् अगम्याभिगमनमनाः भवति) जिनसे भोग करना उचित नहीं उनसे नित्य भोग करनेमें जिसका मन होय ॥ १११ ॥

अभ्युन्नतेन मांसोपचितेन सुसंहतेन भूमिभुजः ।

हृदयेन महार्थजुषः पृथुना दीर्घायुषः पुरुषाः ॥ ११२ ॥

अन्वयार्थो—(अभ्युन्नतेन मांसोपचितेन सुसंहतेन हृदयेन भूमिभुजो भवन्ति) उँचाईलिये-मांससे भराहुवा, अच्छी बनावटकी ऐसी छाती जो होय तो राजा होय और (पृथुना हृदयेन पुरुषाः महार्थजुषः च पुनः दीर्घायुषो भवन्ति) जो चौड़ी छातीवाला पुरुष होय तो बड़े धनवाले और बड़ी आयुवाले होय ॥ ११२ ॥

स्थूलशिरापरिकलितं खररोमसमन्वितं पुंसाम् ।

हृदयं पुनः सकंपं निस्वत्त्वं शश्वदाददते ॥ ११३ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूलशिरापरिकलितं खररोमसमन्वितं पुनः सकंपं हृदयं पुंसां शश्वत् निःसत्त्वम् आददते) मोटी नसोंसे मिलीहुई, खरदरे वालोंकी युक्त कंपसहित जो छाती होय तो पुरुषोंको सदा दरिद्रताको देनेवाली होती है ॥ ११३ ॥

पृथुलं भवत्पुनःस्थलमचलशिलाकठिनमुन्नतं नृपतेः ।

मृगनाभीपत्रलतासमानमुरोरोमराजिचितम् ॥ ११४ ॥

अन्वयार्थो—(नृपतेः उरःस्थलं पृथुलम् अचलशिलाकठिनम् उन्नतं भवति) राजाकी छाती चौड़ी पर्वतकी शिलाके तुल्य कड़ी ऊँची होती है (च पुनः उरः मृगनाभीपत्रलतासमानं रोमराजिचितं भवति) फिर वही छाती मृगनाभीपत्रलताके तुल्य वालोंकी लकीरें करिके व्याप्त होती है ॥ ११४ ॥

उरसा घनेन धनवान्पीनेन भटस्तथोर्ध्वरोम्णा स्यात् ।

निःस्वस्तनुना विषमेणाकालमृतिरकिंचनश्च नरः ॥ ११५ ॥

अन्वयार्थो—(घनेन उरसा धनवान् तथा पीनेन ऊर्ध्वरोम्णा उरसा भटः स्यात्) बहुत कड़ी छातीवाला धनवान् और मांसकी भरी हुई ऊपरसे रौपयुक्त ऐसी छातीवाला योद्धा अर्थात् शूरवीर होता है और (तनुना उरसा निःस्वः स्यात्) छोटी छातीवाला दरिद्र होय और (विषमेण उरसा अकालमृतिः स्यात्) ऊंची नीची छातीवालोंकी अकालमृत्यु होती है और (च पुनः नरः अकिंचनो भवति) वह मनुष्य धनरहित अर्थात् दरिद्र होय ॥ ११५ ॥

वृत्ताः स्तनाः प्रशस्ताः सुस्निग्धाः कोमलाः समाः पुंसाम् ।

विषमाः परुषा विकटाः प्रायो दुःखाय जायन्ते ॥ ११६ ॥

अन्वयार्थो—(वृत्ताः सुस्निग्धाः कोमलाः समाः पुंसां स्तनाः प्रशस्ताः सन्ति) गोल-बहुत चिकने नरम और बराबरवाले पुरुषोंके स्तन अच्छे होते हैं और (विषमाः परुषाः विकटाः प्रायः दुःखाय जायन्ते) ऊँचे नीचे कठोर भयानक बहुधा दुःख देनेवाले होते हैं ॥ ११६ ॥

मांसोपचितैर्भूषाः सुभगाः स्युश्चूचैरपि द्वंद्वैः ।

हीनैः सुखिनो विषमायतैः सदा निःस्वताभाजः ॥ ११७ ॥

अन्वयार्थो—(मांसोपचितैः अपि चूचुकैः द्वंद्वैः सुभगाः भूषाः स्युः) आससे भरीहुई दोनों कुचोंकी नोकवाले श्रेष्ठ राजा होते हैं और (पीनैः सुखिनो भवन्ति) मोटेपनसे सुखी होते हैं और (तद्विषमायतैः सदा निःस्वताभाजः स्युः) जो वेही कुच ऊँचे नीचे लंबे होय तो निर्धन अर्थात् सदा दरिद्री होते हैं ॥ ११७ ॥

हीनेन धनाधिपतिर्जन्तुयुगेनोन्नतेन भोगी स्यात् ।

विषमोन्नतेन दुःखी नतास्थिवन्धेन धनहीनः ॥ ११८ ॥

अन्वयार्थो—(पीनेन जन्तुयुगेन धनाधिपतिर्भवति) मोटी दोनों संधि होय तो धनवान् होय और (उन्नतेन भोगी स्यात्) जो ऊँची होय तो भोग-

नेवाला होय और (विषमोन्नतेन दुःखी स्यात्) जो ऊंची और नीची होय तो दुःखी होय और (नतास्थिवंधेन धनहीनः स्यात्) जो झुकेहुये हाडि-
योके बंधन होय तो निर्धन अथात् दरिद्री होय ॥ ११८ ॥

स्कन्धावलुक्रमतो मूले पीनौ समुन्नतौ किञ्चित् ।

वृषककुदसमौ हर्षौ लक्ष्मी दृढसंहतिं वहतः ॥ ११९ ॥

अन्वयार्थो—(अनुक्रमतः मूले पीनौ किञ्चित् समुन्नतौ वृषककुदसमौ हर्षौ स्कन्धौ लक्ष्मीं दृढसंहतिं वहतः) जो क्रमसे जड़में मोटे ऊच बलकीं टांटिके तुल्य छोटे कंधे होय तो लक्ष्मीके अचल समूहको देते हैं अर्थात् बहुत लक्ष्मीके देनेवाले होते हैं ॥ ११९ ॥

हुडवदीर्घौ स्कन्धौ निर्मासौ भारवाहकौ पुंसां ।

कुटिला कृशावतितनू खेदकरौ रोमशौ बहुशः ॥ १२० ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां हुडवदीर्घौ निर्मासा स्कन्धौ भारवाहकौ भवतः) जो बैलकेसे बड़े मांसरहित जिन पुरुषोंके कंधे होय वे बझके ढोनेवाले होय और (कुटिला अतिकृशौ बहुशः रोमशौ खेदकरौ भवतः) जो टेढ़े बहुत पतले, छोटे, बहुत बालोंसे युक्त होय तो खेद अर्थात् दुःखके करनेवाले होते हैं ॥ १२० ॥

भुग्नौ मांसविहीनावंसौ नतरोमशौ कृशौ यस्य ।

निर्लक्षणेन लक्ष्म्या नामापि नाकर्णितं तेन ॥ १२१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य असौ भुग्नौ मांसविहीनौ नतौ रोमशौ कृशौ भवतः) जिसके कंधे टेढ़े झुकेहुये विनामांसके रोमवाले दुबले पतले होय तो (निर्लक्षणेन तेन लक्ष्म्या नाम अपि न आकर्णितम्) वे अभागो पुरुष लक्ष्मीका नामभी न सुने कि लक्ष्मी कैसी होती है ॥ १२१ ॥

अत्युच्छितौ च अंसौ किञ्चिद्बाह्वोः समुन्नतिं दधतः ।

सुश्लिष्टसंधिवन्धौ वपुषोर्धनिशूरयोः स्याताम् ॥ १२२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य सुश्लिष्टसंधिवन्धौ अत्युच्छितौ अंसौ बाह्वोः किञ्चित् समुन्नतिं दधतः) जिसके अच्छे मिलेहुए जोड़बंध कंधे बाहुसे कुछक

ऊँचे होय तो (धनिशूरयोः वपुषोः एतादृशौ स्कंधौ स्याताम्) धनी और शूरवीरोंके शरीरसे ऐसे कंधे होते हैं ॥ १२२ ॥

मृदुतनुरोमे कक्षे प्रस्वेदमलोज्झिते सुरभिगन्धी ।

पीनोन्नते धनवतांमतोन्यथा वित्तहीनानाम् ॥ १२३ ॥

अन्वयार्थो—(मृदुतनुरोमे प्रस्वेदमलोज्झिते सुरभिगन्धी पीनोन्नते एतादृशौ कक्षे धनवतां स्याताम्) कोमल पतले रोंगटे, पसीने और मल करिके रहित, सुंदर गंधवाली और मोटी ऊँची काँखें धनवानोंकी होती हैं और (वित्तहीनानाम् अतः अन्यथा स्याताम्) इससे अन्यथा निर्धनोंकी होती हैं ॥ १२३ ॥

बाहू वामविवलितौ वृत्तावाजाजुलंबितौ पीनौ ।

पाणी फणछत्रांकौ करिकरतुल्यौ समौ नृपतेः ॥ १२४ ॥

अन्वयार्थो—(वामविवलितौ वृत्तौ आजाजुलंबितौ पीनौ बाहू तथा पाणी फणछत्रांकौ करिकरतुल्यौ समौ नृपतेः पाणी स्याताम्) बाई ओरको फिरी हुई गोळ घोंदूतक लंबी लटकती हुई मोटी बाँहें और फण छत्रके आकार और हाथीकी सूंडके समान ऐसे हाथ राजाके होते हैं ॥ १२४ ॥

गोपुच्छाकृति पीनं हीनं स्वररोमबहुलरोमभिर्दीर्घम् ।

निर्मग्नशिरासन्धि प्रशस्यते भुजयुगं पुंसाम् ॥ १२५ ॥

अन्वयार्थो—(गोपुच्छाकृति पीनं हीनं स्वररोमबहुलरोमभिर्दीर्घं, निर्मग्नशिरासंधि पुंसां भुजयुगं प्रशस्यते) गरुकी पूँछके आकार मोटी, हीन, स्वरदरे रोम और बहुतसे रोमोंकरिके युक्त और बड़ी जिनकी नसोंकी संधि डूबी हुई ऐसे पुरुषोंकी दोनों भुजा प्रशंसनीय हैं ॥ १२५ ॥

दुष्टः प्रोद्धुक्षुजो बहुरोमा बहुभुजिष्यः स्यात् ।

विषमभुजश्चौर्यरतिः समपीनभुजो नरो दुःस्थः ॥ १२६ ॥

अन्वयार्थो—(प्रोद्धुक्षुजः दुष्टः स्यात्) खूब ठगीली फूली हुई भुजावाला दुःखदाई होय और (बहुरोमा बहुभुजिष्यः स्यात्) बहुत रोमोंकी भुजावाला होय तो उसके बहुत नौकर चाकर होय और (विषमभुजः

चौर्यरतः स्यात्) ऊंची नाची भुजावाला चोरीमें तत्पर रहे और (सम-
पीतभुजः नरो दुःस्यः स्यात्) बराबर मोटी भुजावाला पुरुष एक जगह
न ठहरे फिरता रहे ॥ १२६ ॥

पाणी नृपतेः श्लक्ष्णौ निःस्वेदौ मांसलौ तथाच्छिद्रौ ।

अरुणावकर्मकठिनापुष्णौ दीर्घाङ्गुली स्निग्धौ ॥ १२७ ॥

अन्वयार्थो—(श्लक्ष्णौ निःस्वेदौ मांसलौ तथा अच्छिद्रौ अरुणौ अकर्म-
कठिनौ पुष्णौ दीर्घाङ्गुली स्निग्धौ नृपतेः पाणी स्याताम्) अच्छे चमक-
दार पसीने रहित मांससे भरेहुए और छिद्र रहित लालवर्णवाले बिना काम
करे कडे रहैं गरम बड़ी बड़ी अंगुली चिकने राजाके ऐसे हाथ होते हैं ॥ १२७ ॥

विस्तीर्णौ ताम्रनखौ स्यातां कपिवत्करौ धनाढ्यस्य ।

शार्दूलवद्विरुक्षौ विकृतौ निःस्वस्य निर्मासौ ॥ १२८ ॥

अन्वयार्थो—(विस्तीर्णौ ताम्रनखौ कपिवत्करौ धनाढ्यस्य स्याताम्)
लम्बे चौड़े लाल नखवाले, बन्दरकेसे हाथ जिसके ऐसे हाथ धनवालेके होते
हैं और (शार्दूलवत् विरुक्षौ विकृतौ निर्मासौ निःस्वस्य स्याताम्) बघेरे-
केसे बूरे सूखेसे बिना मांसके होय तो ऐसे हाथ दरिद्रीके होते हैं ॥ १२८ ॥

रेखाभिः पूर्णाभिस्तिसृभिः करमूलमङ्कितं यस्य ।

धनकाञ्चनरत्नयुतं श्रीः पतिमिव भजति लुब्धेव ॥ १२९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य करमूलं पूर्णाभिः रेखाभिः अङ्कितं स्यात्) जिसका
पहुंचा पूरी रेखा करिके युक्त होय तो (लुब्धा इव श्रीः धनकाञ्चनरत्नयुतं
पतिमिव भजति) तिसको लोभी हो करिके लक्ष्मी धन कांचन रत्नयुक्त
पतिकी नाई भजै है ॥ १२९ ॥

करमूलैर्निगूढैः सुदृढं सुश्लिष्टसन्धिभिर्भूषाः ।

निःस्त्राः श्लथैः सशब्दैः पाणिच्छेदान्वितैर्हीनाः ॥ १३० ॥

अन्वयार्थो—(निगूढैः सुदृढं सुश्लिष्टसन्धिभिः करमूलैर्भूषाः भवन्ति)
छिपेहुए बहुत कडे मोटे अच्छेप्रकार मिलीहुई संधिवाले पहुंचे वा पंजेसे

राजा होता है और (श्लथैः निःस्वाः भवन्ति) शिथिलतासे दरिद्री होते हैं और (सशब्दैः पाणिच्छेदान्वितैः हीनाः भवन्ति) ढीले और शब्दसे युक्त होंगे तो हनि होते हैं ॥ १३० ॥

अवहस्तं करपृष्ठं विस्तीर्णं पीनमुन्नतं स्निग्धम् ।

विनिगूढाक्षिरं परितः क्षोणिपतेः फाणिफणाकारम् ॥ १३१ ॥

अन्वयार्थो—(अवहस्तं विस्तीर्णं पीनम् उन्नतं स्निग्धं परितः निगूढ-
क्षिरं फाणिफणाकारं करपृष्ठं क्षोणिपतेः भवति) अच्छा चौड़ा मोटा ऊंचा
चिकना जिसके छोर चारोंओरसे मांसमें डुबेहुए और सापके फणके
आकार हाथकी पीठ ऐसी राजाओंकी होती है ॥ १३१ ॥

मणिवन्धसमं निम्नं निर्मासं रोमसंचितं सशिरम् ।

करपृष्ठं निःस्वानां रूक्षं परुषं विवर्णं स्यात् ॥ १३२ ॥

अन्वयार्थो—(मणिवन्धसमं निम्नं निर्मासं रोमसंचितं सशिरं रूक्षं परुषं
विवर्णं करपृष्ठं निःस्वानां स्यात्) पहुंचैकी बराबर नीची विना मांसके
रोमोंसे युक्त नसों समेत रूखी कठी बुरे रंगकी हाथकी पीठ ऐसी दरिद्रि-
योंकी होती है ॥ १३२ ॥

संवृत्तनिम्नेन धनी पाणितलेनोन्नतेन दानरुचिः ।

निम्नेन जनकवित्तत्यक्तो विषमेण धनहीनाः ॥ १३३ ॥

अन्वयार्थो—(संवृत्तनिम्नेन पाणितलेन धनी भवति) गोल निचाई
हथेलीसे धनी होता है और (उन्नतेन दानरुचिर्भवति) ऊंची हथे-
लीसे दानमें रुचि करनेवाला होता है और (निम्नेन जनकवित्तत्यक्तो भवति)
नीची हथेलीसे पिताके धन करिके छोटा हुआ होता है और (विषमेण
धनहीनो भवति) ऊंची नीची हथेलीसे धनहीन होता है ॥ १३३ ॥

अरुणेनाढ्यः पीतेनागम्यस्त्रीरतिः करतलेन ।

सितासितेन दरिद्रो नीलेनापेयपायी स्यात् ॥ १३४ ॥

अन्वयार्थो—(अरुणेन करतलेन आढ्यः स्यात्) लाल हथेलीसे धनवान् होता है और (पीतेन अगम्यस्त्रीरतिः स्यात्) पीली हथेलीसे जिनसे भोग उचित नहीं उनसे भोगकी इच्छा रहे और (सितासितेन दरिद्रः स्यात्) सफेद और काली हथेलीसे दरिद्री होता है और (नीलेन अपेय-पायी स्यात्) नीली हथेलीसे पीने योग्य नहीं उसका पीनेवाला अर्थात् मदिराका पीनेवाला होता है ॥ १३४ ॥

बहुरेखापरिकलितं पाणितलं भवति यस्य मनुजस्य ।

यदि वा रेखाहीनं सौत्पायुर्दुःखितो निःस्वः ॥ १३५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मनुजस्य पाणितलं बहुरेखापरिकलितं भवति यदि वा रेखाहीनं स अल्पायुः च पुनः दुःखितो निःस्वो भवति) जिस मनुष्यकी हथेली बहुत रेखाओंसे युक्त होय अथवा रेखा न होय सो थोड़ी आयु और दुःखी दरिद्री होता है ॥ १३५ ॥

अधुना मीनाद्याकृतिरेखानां लक्षणं स्फुटं वक्ष्ये ।

वामकरे नारीणां दक्षिणकरे नराणां तु ॥ १३६ ॥

अन्वयार्थो—(अधुना नराणां दक्षिणकरे तथा नारीणां वामकरे मीना-द्याकृतिरेखाणां लक्षणं स्फुटं वक्ष्ये) अब मनुष्योंके दाहिने हाथ और स्त्रियोंके बांये हाथमें जो मछलीके आकार रेखा हैं उनके लक्षण प्रगट करता हूँ ॥ १३६ ॥

जीवितमरणं लाभालाभं सुखदुःखमिह जगत्यखिलम् ।

कररेखाभिः प्रायः प्राप्नोति नरोऽथवा नारी ॥ १३७ ॥

अन्वयार्थो—(नरः अथवा नारी इह जगति अखिलं जीवितमरणं लाभालाभं सुखदुःखं प्रायः कररेखाभिः प्राप्नोति) मनुष्य वा स्त्री इस जगत्में जीना मरना लाभ हानि सुख दुःख संपूर्ण बहुधा करिके हाथकी रेखाहीसे पाता है ॥ १३७ ॥

(३८)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

अन्तर्मुखेन मीनद्वयेन पूर्णेन पाणितलमध्यम् ।

यस्याङ्कितं भवेद्विह स धनी स चाप्रदो मनुजः ॥ १३८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मनुजस्य पाणितलमध्यम् अन्तर्मुखेन पूर्णेन मीन-
द्वयेन अंकितं भवेत् स इह धनी स अप्रदो भवति) जिस मनुष्यकी हथेलीके
बीच भीतरको है मुख जिनका ऐसी पूर्ण दो मछली करिके युक्त रेखा
होय वह पुरुष धनवान् तो होय परंतु देनेवाला न होय ॥ १३८ ॥

अच्छिन्ना गंभीरा पूर्णा रक्ताब्जदलनिभा मृदुला ।

अन्तर्वृत्ता स्निग्धा कररेखा शस्यते पुंसां ॥ १३९ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां करतले अच्छिन्ना गंभीरा पूर्णा रक्ताब्जदलनिभा
मृदुला अन्तर्वृत्ता स्निग्धा रेखा शस्यते) पुरुषके हाथमें दूदी गहरी न
होय और लाल कमलकी पत्तीके बराबर नरम भीतरसे गोल चिकनी
ऐसी रेखा होय तो वे श्रेष्ठ हैं ॥ १३९ ॥

मधुपिङ्गाभिः सुखिनः शोणाभिरुत्यागिनो गंभीराः स्युः ।

सूक्ष्माभिधीमन्तः समाप्तमूलाभिरथ सुभगाः ॥ १४० ॥

अन्वयार्थो—(मधुपिङ्गाभिः रेखाभिः सुखिनो भवन्ति) सरवती रंग-
कीसी आभा जिस रेखाकी होय तो ऐसी रेखासे सुखी होय और (शोणाभिः
रेखाभिः त्यागिनः च पुनः गंभीराः स्युः) लाल रंगकी रेखाओंसे दानी और
गंभीर होय और (सूक्ष्माभिः रेखाभिः धीमन्तो भवन्ति) पतली रेखाओंसे
बुद्धिमान् होय और (अथ समाप्तमूलाभिः रेखाभिः सुभगाः स्युः) जड़से
लगाय पूरी रेखा होय तो ऐसी रेखाओंसे सुंदर और रूपवान् होय ॥ १४० ॥

पल्लविता विच्छिन्ना विषमाः परुषाः समास्फुटितरूक्षाः ।

विक्षिप्ताश्च विवर्णा हरिताः कृष्णाः पुनरशुभाः ॥ १४१ ॥

अन्वयार्थो—(पल्लविताः विच्छिन्नाः विषमाः परुषाः समास्फुटितरूक्षाः
विक्षिप्ताः च पुनः विवर्णाः हरिताः कृष्णाः पुनः अशुभाः भवन्ति)

फैली हुई-टूटी-ऊंची-नीची-खरदरी-बराबर-फटीहुई-लखी-बिखरीहुई और
बुरे रंगकी-हरी काली ऐसी रेखाओंके लक्षण अशुभ होतेहैं ॥ १४१ ॥

पल्लवितायां क्लेशश्छिन्नायां जीवितस्य सन्देहः ।

विषमायां धननाशः परुषायां कदशनं तस्याम् ॥ १४२ ॥

अन्वयार्थो—(पल्लवितायां तस्यां क्लेशो भवति) पक्षेयुक्त शाखाके
तुल्य फैली रेखावालेको दुःख होय और (छिन्नायां तस्यां जीवितस्य सन्देहो
भवति) फटीहुई रेखावालेको जीनेका सन्देह होय और (विषमायां तस्यां
धननाशो भवति) ऊंची नीची रेखासे धनका नाश होय और (परुषायां
तस्यां कदशनं भवति) खरदरी रेखासे बुरा भोजन होता है ॥ १४२ ॥

आपाणिकरमूलभागान्निःसृत्याङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये ।

आद्या भवन्ति तिस्रो गोत्रद्रव्यायुषां रेखाः ॥ १४३ ॥

अन्वयार्थो—(आपाणिकरमूलभागात् निःसृत्य अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये आद्या-
स्तिस्रः रेखाः गोत्रद्रव्यायुषां भवन्ति) हाथके मूलभागसे निकलकर अंगुठा
और तर्जनीके बीचमें पहलेही तीन रेखा क्रमसे जो होंय तो ऐसी रेखा
गोत्र द्रव्य आयुकी होती हैं ॥ १४३ ॥

प्रविच्छिन्नाभिश्छिन्नाभिः स्वल्पानि भवन्ति कुलधनान्युषि ।

रेखाभिर्दीर्घाभिर्विपरीताभिर्भवति विपरीतम् ॥ १४४ ॥

अन्वयार्थो—(प्रविच्छिन्नाभिश्छिन्नाभिः रेखाभिः स्वल्पानि कुलधना-
न्युषि भवन्ति) फटी टूटी रेखाओंसे थोड़ी संतान और थोड़ा ही धन और
थोड़ी आयु होता है और (दीर्घाभिः विपरीताभिः रेखाभिः विपरीतं भवति)
बड़ी पूरी रेखा होय फटी फूटी विपरीत न होंय तो बहुत संतान बहुत धन
और बहुत आयुवाला होता है ॥ १४४ ॥

मणिबन्धनान्निर्गच्छति रेखा यस्य प्रदेशिनीमूलम् ।

बहुबन्धुजनाकीर्णं तस्य पुनर्जायतेऽभिजनः ॥ १४५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य रेखा मणिबन्धात् प्रदेशिनीमूलं निर्गच्छति पुनः
तस्य बहुबन्धुजनाकीर्णम् अभिजनः जायते) जिसके पहुंचेसे रेखा प्रदेशिनी

(४०)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

अर्थात् अंगूठेके पासकी तर्जनी अंगुलीकी जडतक जाय तो तिस पुरुषके बहुत भाई और बहुत मनुष्यका कुल होय ॥ १४५ ॥

लब्ध्या पुनर्नराणां लघुरिह दीर्घोऽथ दीर्घया वंशः ।

परिभिन्नो विज्ञेयः प्रतिभिन्नया च्छिन्नया छिन्नः ॥ १४६ ॥

अन्वयार्थो—(पुनः नराणां लब्ध्या रेखया वंशः लघुः) फिर मनुष्योंकी छोटी रेखासे वंश छोटा होय और (दीर्घया रेखया वंशः दीर्घः) बड़ी रेखासे वंश बड़ा होय और (प्रतिभिन्नया परिभिन्नः छिन्नया छिन्नः विज्ञेयः) दूरी फूरी रेखासे वंश बिखराहुवा होय, और कटीहुई रेखासे वंश भी कटाहुआ विशेषकर जानिये ॥ १४६ ॥

रेखा कनिष्ठिकाया ज्येष्ठामुल्लंघ्य यस्य याति परम् ।

अच्छिन्ना परिपूर्णा स नरो वत्सरशतायुः स्यात् ॥ १४७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य कनिष्ठिकाया रेखा ज्येष्ठाम् उल्लंघ्य परं याति स नरः अच्छिन्ना परिपूर्णा वत्सरशतायुः स्यात्) जिस मनुष्यकी कनिष्ठिका अंगुलीकी रेखा ज्येष्ठा अर्थात् बीचकी अंगुलीको उलांघि जाय तो उस मनुष्यकी बराबर पूरी सौ वर्षकी आयु होय ॥ १४७ ॥

यावन्मात्राऽछेदाज्जीवितरेखा स्थिरा भवन्ति नृणाम् ।

अपमृत्यवोऽपि तावन्मात्रा नियतं परिज्ञेयाः ॥ १४८ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां जीवितरेखा छेदात् यावन्मात्राः स्थिराः भवन्ति) मनुष्योंके जीनेकी रेखा टूटाहुइ जितनी स्थिर होय तो (तावन्मात्राः अपमृत्यवः अपि नियतं परिज्ञेयाः) उतनीही अपमृत्यु निश्चय करि जानने योग्य हैं ॥ १४८ ॥

पुंसामायुर्भागो प्रत्येकं पञ्चविंशतिः शरदाम् ।

कल्प्याः कनिष्ठिकांगुलिमूलादिह तर्जनीपरतः ॥ १४९ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसाम् आयुर्भागे प्रत्येकं शरदां पञ्चविंशतिः कनिष्ठिकांगुलिमूलात् इह तर्जनीपरतः कल्प्याः) मनुष्योंकी आयुके भागमें हर एक

अंगुलिके नीचेतक पच्चीस वष और कनिष्ठिकाके मलसे तर्जनी तक कल्पना करनी चाहिये ॥ १४९ ॥

रेखा मणिवन्धाद्यदि यात्यंगुष्ठप्रदेशिनीमध्यम् ।

ऋद्धियुतं ख्यापयति विज्ञानविचक्षणं पुरुषम् ॥ १५० ॥

अन्वयार्थो—(यदि रेखा मणिवन्धात् अंगुष्ठप्रदेशिनीमध्यं याति) जो रेखा पहुँचेसे अँगूठा और तर्जनीके बीचमें जाय तो (तदा ऋद्धियुतं विज्ञानविचक्षणं पुरुषं ख्यापयति) वह ऋद्धिसिद्धि युक्त विशेष ज्ञानमें चतुर पुरुषको जनाती है ॥ १५० ॥

चेदङ्गुष्ठं गच्छति सैव ततो वितनुते महीशत्वम् ।

यदि सैव तर्जनीं वा साम्राज्यं मंत्रिपदमथवा ॥ १५१ ॥

अन्वयार्थो—(चेत् सा एव रेखा अंगुष्ठं गच्छति तर्हि महीशत्वं वितनुते) सो वही रेखा जो अँगूठेतक जाय सो पृथ्वीका राजा होय और (यदि सा एव रेखा तर्जनीं वा गच्छति तर्हि साम्राज्यम् अथवा मंत्रिपदं ददाति) जो वही रेखा तर्जनीतक जाय तो राजाओंका राजा अथवा मंत्रिके पदको देती है ॥ १५१ ॥

निष्क्रान्ता मणिवन्धात्प्राप्ता यदि मध्यमांगुली रेखा ।

नृपतिं सेनाधिपात सा कुरुते वा तमाचार्यम् ॥ १५२ ॥

अन्वयार्थो—(यदि मणिवन्धात् निष्क्रान्ता रेखा मध्यमांगुलीं प्राप्ता) जो मणिवन्धसे निकलकर रेखा बीचकी अँगुलीतक जाय (तर्हि नृपतिं सेनापतिं कुरुते वा तम् एव पुरुषम् आचार्यं कुरुते) तो उसे राजा तथा राजाका सेनापति अर्थात् फौजका मालिक करे अथवा उसी पुरुषको आचार्य अर्थात् गुरु करे ॥ १५२ ॥

न छिन्ना न स्फुटिता दीर्घतरा विगतपल्लवा पूर्णा ।

ऊर्ध्वा रेखा कुरुते सहस्रजनपोषमेकोऽपि ॥ १५३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य ऊर्ध्वरेखा न छिन्ना न स्फुटिता तथा दीर्घतरा विगतपल्लवा पूर्णा भवति एकः अपि स सहस्रजनपोषं कुरुते) एकही जो

ऊर्ध्व रेखा दृढी फूटी न होय और लम्बी बड़ी और शाखा न लगी होय
पूरी होय तो वह हजार मनुष्योंका पालन करनेवाला होय ॥ १५३ ॥

सा ब्राह्मणस्य रेखा वेदकरी क्षत्रियस्य राज्यकरी ।

वैश्यस्य महार्थकरी सौख्यकरी भवति शूद्रस्य ॥ १५४ ॥

अन्वयार्थो—(सा एव ऊर्ध्वा रेखा ब्राह्मणस्य वेदकरी-क्षत्रियस्य
राज्यकरी-वैश्यस्य महार्थकरी-शूद्रस्य सौख्यकरी भवति) सो वही ऊर्ध्व
रेखा जो ब्राह्मणके होय तो वेदपाठी और क्षत्रियके होय तो राज्यकी
करनेवाली और वैश्यके होय तो बहुत धनकी करनेवाली और शूद्रके
होय तो सुखकी करनेवाली होती है ॥ १५४ ॥

करयूथान्निर्याता यदि रेखानामिकाङ्गुलीमेति ।

विदधाति सार्थवाहं सार्थाढ्यं नृपतिमान्यम् ॥ १५५ ॥

अन्वयार्थो—(यदि ऊर्ध्वा रेखा करयूथान्निर्याता तथा अनामिकाङ्गुलि
तदा एति सार्थवाहं सार्थाढ्यं नृपतिमान्यं विदधाति) जो वही ऊर्ध्वरेखा
हाथकी जडसे निकलकर अनामिका अङ्गुलीतक जाय तो सौदागर साहू-
कार करे अथवा धनी राजाओं करिके पूजने योग्य होय ॥ १५५ ॥

निष्क्रम्य पाणितलात्प्रामोति कनिष्ठिकाङ्गुली रेखा ।

धनकनकाढ्यं श्रेष्ठिनमिह कुरुते सा यशोनिष्ठम् ॥ १५६ ॥

अन्वयार्थो—(या रेखा पाणितलान्निष्क्रम्य कनिष्ठिकाङ्गुलीं प्रामोति सा
इह धनकनकाढ्यं श्रेष्ठिनं यशोनिष्ठं कुरुते) जो रेखा हथेलीसे निकलकर
कनिष्ठिका अङ्गुलीतक जाय तो वह उस पुरुषको सुवर्णसे युक्त यशके
काममें लगेहुये सेठको करे अर्थात् वह सेठजी होय ॥ १५६ ॥

आलिखितं काकपदं धनरेखायां तु सदृशतो यस्य ।

अर्जयति धनान पुनस्तत्क्षणमपि स व्ययं कुरुते ॥ १५७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य धनरेखायाम् आलिखितं सदृशतः काकपदं भवति स
धनानि अर्जयति पुनः तत्क्षणम् अपि स व्ययं कुरुते) जिसकी धन

रेखामें काकपदके तुल्य लिखाहुआ होय सो बहुत धनको इकट्ठा करै फिर उसी समय शीघ्र खर्च करै ॥ १५७ ॥

त्रिपरिक्षेपा व्यक्ता यवमाला यस्य मणिवन्धे ।

नियतं महार्थपतिः स सार्वभौमो नराधिपतिः ॥ १५८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मणिवन्धे त्रिपरिक्षेपा व्यक्ता यवमाला भवति स नियतं महार्थपतिः तथा सार्वभौमः नराधिपतिः भवति) जिसके मणिवन्धमें तिहरी प्रकट जौमाला होय सो निश्चय बड़े धनका पति और सार्वभौम अर्थात् सब पृथ्वीका राजा होय ॥ १५८ ॥

करमूले यवमाला द्विपरिक्षेपा मनोहरा यस्य ।

मनुजः स राजमन्त्री विपुलमतिर्जायते मतिमान् ॥ १५९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य करमूले द्विपरिक्षेपा मनोहरा यवमाला भवति स मनुजः राजमन्त्री विपुलमतिर्जायते) जिसके करमूलमें दुहरी सुन्दर जौमाला होय तो पुरुष राजाका मन्त्री बड़ी बुद्धिवाला और बुद्धिमान् अर्थात् चतुर होय ॥ १५९ ॥

शुभगैकपरिक्षेपा यवमाला यस्य पाणिमूले स्यात् ।

स भवति धनधान्ययुतः श्रेष्ठिजनपूजितो मनुजः ॥ १६० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पाणिमूले शुभगा एकपरिक्षेपा यवमाला स्यात् स मनुजः धनधान्ययुतः श्रेष्ठिजनपूजितो भवति) जिसके हाथके मूलमें सुन्दर इकहरी जौमाला होय सो पुरुष धनधान्य करिके युक्त उत्तम पुरुषों अर्थात् सेठों करिके पूजित होय ॥ १६० ॥

यदि तिस्रोऽपरमाला मणिवन्धादुभयतो विनिस्सृत्य ।

परिवेष्टयन्ति पृष्ठं तदाधिकतममिह फलं ज्ञेयम् ॥ १६१ ॥

अन्वयार्थो—(यदि मणिवन्धात् उभयतः विनिःसृत्य तिस्रः अपरमालाः पृष्ठं परिवेष्टयन्ति इह तत् अधिकतमं फलं ज्ञेयम्) जो मणिवन्धसे

दोनों ओर निकलकर और जौमाला हाथके पीठको ढक लेय तो इससे अधिक फल जानना चाहिये ॥ १६१ ॥

इह ताभिः पूर्णाभिः पूर्णां प्राप्नोति संपदं सदसि ।

मध्याभिर्वा मध्यां ह्रस्वाभिर्वा पुमान् ह्रस्वाम् ॥ १६२ ॥

अन्वयार्थो—(इह ताभिः पूर्णाभिः पुमान् सदसि पूर्णां संपदं प्राप्नोति ताभिर्मध्याभिः वा मध्यां संपदं प्राप्नोति तथा-ह्रस्वाभिः ह्रस्वां संपदं प्राप्नोति) वही जौमाला पूरी होय तो उस पुरुषको पूरी संपदा मिलै और जौमाला कुछ बहुत न थोड़ी होय तो मध्यम संपदा मिलै और जो थोड़ीही जौमाला होय तो थोड़ी संपदा प्राप्त होय ॥ १६२ ॥

आयुर्लेखानामङ्गुलिमूलान्तर्गता भवेद्धर्वा ।

यस्य व्यक्ता रेखा स धर्मनिरतः सततं स्यात् ॥ १६३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य आयुर्नाम रेखा अङ्गुलिमूलान्तर्गता ऊर्ध्वा व्यक्ता-स पुरुषः सततं धर्मनिरतो भवति) जिसकी आयुकी ऊर्ध्वरेखा अङ्गुलियोंकी जड़तक जाय और प्रकट होय सो पुरुष सदा धर्ममें तत्पर होय अर्थात् धर्मके काममें लगारहै ॥ १६३ ॥

यदि रेखा सर्वाङ्गुलिसमस्तपर्वान्तरे स्थिता व्यक्ता ।

स्पष्टो यवोपि पुंसां महीयतां तन्महीशत्वम् ॥ १६४ ॥

अन्वयार्थो—(यदि रेखा सर्वाङ्गुलिसमस्तपर्वान्तरे स्थिता व्यक्ता तथा यवः अपि स्पष्टः महीयतां पुंसां तन्महीशत्वं भवति) जो रेखा सब अङ्गुलियोंके सब पर्वों अर्थात् टुकड़ोंपर प्रकट होय और जो भी प्रकट होय तो वह पुरुष पूजनिय पुरुषोंमें पृथ्वीका राजा होय ॥ १६४ ॥

रेखा कनिष्ठिकायुर्लेखामध्ये नरस्य यावन्त्यः ।

तावन्त्यो महिलाः स्युर्महिलायाः पुनरपि मनुष्याः ॥ १६५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य नरस्य कनिष्ठिकायुर्लेखायां मध्ये यावन्त्यः रेखाः

स्युः तावन्त्यः महिलाः स्युः महिलायाः पुनः अपि मनुष्याः स्युः)
जिस पुरुषकी कनिष्ठा अंगुलीकी आयुकी रेखाके बीचमें जितनी रेखा
होयँ उतनी ही स्त्री अथवा विवाह होने चाहिये और स्त्रीके होयँ तो
उतनेही पुरुष जानिये ॥ १६५ ॥

रेखाभिर्विषमाभिर्विषमा समाभिरथ सुदीर्घाभिः ।

सुभगा सूक्ष्माभिः स्यात्स्फुटिताभिर्दुर्भगा नारी ॥ १६६ ॥

अन्वयार्थो— (विषमाभिः रेखाभिः विषमा अथ दीर्घाभिः समाभिः
सुभगा सूक्ष्माभिः स्फुटिताभिः दुर्भगा नारी भवति) विषम अर्थात् कहीं
थोड़ा कहीं बहुत रेखाओंसे विषम स्त्री होती हैं और बड़ी बराबर रेखा-
ओंसे अच्छे चलनवाली होती है और पतली छोटी फटी रेखाओंसे
कुचालिनी स्त्री होती है ॥ १६६ ॥

मूलेङ्गुष्ठस्य नृणां स्थूला रेखा भवन्ति यावन्त्यः ।

तावन्तः पुत्राः स्युः सूक्ष्माभिः पुत्रिकास्ताभिः ॥ १६७ ॥

अन्वयार्थो— (नृणाम् अंगुष्ठस्य मूले यावन्त्यः स्थूला रेखाः भवन्ति
तावन्तः पुत्राः स्युः सूक्ष्माभिः ताभिः पुत्रिकाः स्युः) मनुष्योंके अंगूठेकी
जड़में जितनी मोटी रेखा होयँ उतनेही पुत्र होते हैं और पतली रेखाओंसे
उतनीही पुत्रियां होती हैं ॥ १६७ ॥

यावन्त्यो मणिबन्धायुल्लेखान्तः प्रतीक्षिताः स्थूलाः ।

तावत्संख्याकान्वै भ्रातृन् वदन्ति सूक्ष्माः पुनर्भागिनीः १६८ ॥

अन्वयार्थो— (यावन्त्यः रेखाः मणिबंधात् आयुल्लेखान्तः स्थूलाः
प्रतीक्षितास्तावत्संख्याकान्भ्रातृन् वदन्ति पुनः ता रेखाः सूक्ष्माः भागिनीः
वदन्ति) जितनी रेखा पहुँचेके और आयुरेखाके बीचमें मोटी देखि
उतनीही गिनतीके भाई कहेजायँ फिर वेही रेखा जो पतली होयँ तो
बहिनें होयँ ॥ १६८ ॥

(४६)

सांख्यिकशास्त्रम् ।

रेखाभिश्छिन्नाभिभिन्नाभिर्भाविमृत्यवो ज्ञेयाः ।

यावन्त्यस्ताः पूर्णां नियतं जीवन्ति रेखाभिस्ताभिः १६९॥

अन्वयार्थो—(यस्य आयुर्लेखाभिः छिन्नाभिभिन्नाभिर्भाविमृत्यवो ज्ञेयाः यावन्त्यस्ताः पूर्णाः ताभिः रेखाभिः नियतं जीवन्ति) जितनी आयुका रेखा दूढ़ी फूटी होयँ उतनीही होनहार अल्पायु जानिये और जो वही रेखा पूरी होय तो निश्चय करिके उन पूरी रेखाओंसे उतनेही वर्षतक आयु होय अर्थात् निश्चय जीवै ॥ १६९ ॥

मीनो मकरः शंखः पद्मो वान्तर्मुखः सदा फलदः ।

पाणौ बहिर्मुखो यदि तत्फलं पश्चिमे वयसि ॥ १७० ॥

अन्वयार्थो—(यदि पाणौ मीनः मकरः शंखः वा पद्मः अंतर्मुखः तदा सदा फलदः भवति—यदि बहिर्मुखः तत्फलं पश्चिमे वयसि भवति) जो हाथमें मछली मगर शंख वा कमल हाथके भीतर मुख किये होयँ तो सदा फलके देवे वाले होते हैं और जो वेही बाहर मुख किये होयँ तो उसका फल पिछली अवस्थामें होय ॥ १७० ॥

मीनाङ्कः शतभागी सहस्रभागी सदैव मकराङ्कः ।

शंखाङ्को लक्षपतिः कोटिपतिर्भवति पद्माङ्कः ॥ १७१ ॥

अन्वयार्थो—(मीनाङ्कः शतभागी स्यात्—मकराङ्कः सदैव सहस्रभागी स्यात् शंखाङ्कः लक्षपतिर्भवति पद्माङ्कः कोटिपतिर्भवति) मछलीके चिह्नवाला सौका धनी होय और मगरके चिह्नवाला सदा हजारका धनी होय और शंखके चिह्नवाला लक्षपति होय और कमलके चिह्नवाला करोड़पति होय ॥ १७१ ॥

छिन्नैर्भिन्नैः स्फुटितैरव्यक्तैः किमपि नास्ति फलमेतैः ।

रहितैरविमुखा जायन्ते पाणितले प्रायोऽमी सार्वभौमानाम् १७२॥

अन्वयार्थो—(पाणितले एतैश्छिन्नैर्भिन्नैः स्फुटितैः अव्यक्तैः रहितैः किमपि फलं नास्ति प्रायः अमी सार्वभौमानाम् अविमुखा जायन्ते)

जो हाथकी हथेलीमें वेही चिह्न दूटे फूटे निर्मल न दीखें तौ इनसे कुछ फल नहीं है, बहुधा येही चिह्न राजा महाराजाओंके साथे सुसुख होतेहैं १७२॥

शैलः प्रांशुस्तले यस्य विस्फुटः स्फुरति स पुमान् ।

प्रायो राज्यं लभते निजभुजसहायोऽपि ॥ १७३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य तले प्रांशुः शैलः विस्फुटः स्फुरति, निजभुजसहायः अपि सः पुमान् प्रायः राज्यं लभते) जिसकी हथेलीमें ऊंचा पर्वत प्रकट होय वह पुरुष अपनी भुजाओंके बलसेभी बहुधा राज्यको पाता है ॥ १७३ ॥

रथयानकुञ्जरवाजिवृषाद्याः स्फुटाः करे येषाम् ।

परसैन्यजयनशीलास्ते सैन्याधिपतयः पुरुषाः ॥ १७४ ॥

अन्वयार्थो—(येषां करे रथयानकुञ्जरवाजिवृषाद्याः स्फुटाः दृश्यन्ते; ते पुरुषाः परसैन्यजयनशीलाः सैन्याधिपतयः भवन्ति) जिनके हाथमें रथ पालकी हाथी घोडा बैल आदिके आकार प्रकट दिखाई देयें वे पुरुष पराई सेनाके जीतनेवाले, सेनाके स्वामी अर्थात् फौजके मालिक होते हैं ॥ १७४ ॥

उडुपो वा वेडी वा पोतो वा यस्य करतले पूर्णः ।

धनकाञ्चनरत्नानां पात्रं सांयात्रिकः स स्यात् ॥ १७५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य करतले उडुपः वा वेडी वा पोतः पूर्णः भवति सः धनकाञ्चनरत्नानां पात्रं सांयात्रिकः स्यात्) जिसके हाथकी हथेलीमें ढोंगा वेडा वा नाव पूरी होय वह पुरुष धन सुवर्ण और रत्नोंका पात्र अर्थात् जहाजी सौदागर नावोंका व्यापारी भाले भरनेवाला होय ॥ १७५ ॥

श्रीवत्साभा सुखिना चक्राभा भूभुजां करे रेखा ।

वज्राभा विभवतां सुमेधसां मीनपुच्छाभा ॥ १७६ ॥

अन्वयार्थो—(सुखिनां करे श्रीवत्साभा भवति, भूभुजां करे चक्राभा भवति, विभवतां करे वज्राभा भवति, सुमेधसां करे मीनपुच्छाभा भवति)

सुखी पुरुषोंके हाथमें श्रीवत्स चक्रके आकार रेखा होती है और राजाओंके हाथमें चक्रके आकार रेखा होती है और ऐश्वर्यवालेके हाथमें वज्रकी रेखा होती है और उत्तम बुद्धिवालोंके हाथमें मछलीकी पूँछके आकार रेखा होती है ॥ १७६ ॥

वापीकूपजलाद्यैर्धर्मपरः स्यात्त्रिकोणरेखाभिः ।

सीरेण नरः कृषिमानुलूखलप्रभृतिभिर्यज्वा ॥ १७७ ॥

अन्वयार्थो—(त्रिकोणरेखाभिः वापीकूपजलाद्यैर्धर्मपरः स्यात् सीरेण नरः कृषकः स्यात् उलूखलप्रभृतिभिः श्रीमान् यज्वा भवति) जो त्रिकोण रेखा होय तौ बावड़ी कुँवा तालाव आदिका बनानेवाला और धर्ममें तत्पर होय जो हलकी तुल्य रेखा होय तौ खेती करनेवाला होय और जो ओखली आदिकी तुल्य रेखा होय तौ धनवान् और यज्ञ करानेवाला होय ॥ १७७ ॥

करवालाङ्कुशकार्मुकमार्गणशक्त्यादयः करे यस्य ।

नियतं स क्षोणिपतिवीरः शत्रुभिरजेयः स्यात् ॥ १७८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य करे करवालाङ्कुशकार्मुकमार्गणशक्त्यादयो रेखाः भवन्ति-स पुरुषः नियतं क्षोणिपतिर्भवति स वीरः शत्रुभिः अजेयः स्यात्) जिसके हाथमें तलवार और अंकुश वा धनुषबाणके आकार जो रेखा होय तौ वह पुरुष निश्चय राजा होय और उस वीरपुरुषको शत्रुभी नहीं जीत सकते हैं ॥ १७८ ॥

जायन्ते श्रीमन्तः प्रासादैर्दामभिः स्फुटं मनुजाः ।

निधिनायकाः कम्बलुकलशस्वस्तिकपताकाभिः ॥ १७९ ॥

अन्वयार्थो—(प्रासादैर्दामभिः रेखाभिः मनुजाः स्फुटं श्रीमन्तो जायन्ते तथा कम्बलुकलशस्वस्तिकपताकाभिः मनुजाः निधिनायकाः जायन्ते) खंदिर और मालारूप रेखाओं करिके मनुष्य धनवाले होते हैं और कम्बलुकलश संधियाँ ध्वजाके आकार रेखा होय तौ वे पुरुष नवनिधिके नायक अर्थात् यालिक होते हैं ॥ १७९ ॥

यस्य सदण्डं छत्रं चामरयुग्मं प्रतिष्ठितं पाणौ ।

सोऽम्बुधिरशनावासां भुनाक्ति भूमिं भुजिष्योऽपि ॥ १८० ॥

अन्वयार्थो--(यस्य पाणौ सदण्डं छत्रं चामरयुग्मं प्रतिष्ठितं भवति, सः भुजिष्यः अपि अम्बुधिरशनावासां भूमिं भुनाक्ति) जिसके हाथमें दंडसहित छत्र और दो चमर प्रतिष्ठित होयें सो पुरुष दासजी होय तौ समुद्रही है रशना और वसन जिसके ऐसी पृथ्वीके भोगनेवाला होता है ॥ १८० ॥

विप्रस्य यस्य यूषो वेदनिभं ब्रह्मतीर्थमपि हस्ते ।

विश्वाधिपतिर्नियतं स भवेदथवाग्निहोत्रीशः ॥ १८१ ॥

अन्वयार्थो--(यस्य विप्रस्य हस्ते यूषः वेदनिभं, ब्रह्मतीर्थम् अपि सः नियतं विश्वाधिपतिः अथवा स अग्निहोत्रीशः भवेत्) जिस ब्राह्मणके हाथमें यज्ञस्तंभके और वेदके तुल्य और ब्रह्मतीर्थके आकार रेखा होय तौ वह पुरुष निश्चय जगत्का पति अथवा अग्निहोत्री होता है ॥ १८१ ॥

भाग्येन भवन्ति यवाः पुंसां अंगुष्ठपर्वसु स्पष्टाः ।

पोषविशेषनिमित्तं कर्मकरं यशस्तुरङ्गः स्यात् ॥ १८२ ॥

अन्वयार्थो--(यस्य अंगुष्ठस्य यवाः पर्वसु पुंसां भाग्येन स्पष्टाः भवन्ति पोषविशेषनिमित्तं कर्मकरं यशः तथा तुरंगः स्यात्) जिसके अँगूठेके पोरु-वेमें जौका चिह्न पुरुषोंके भाग्यवश करिके प्रकट होय तौ वे पालन करनेके विशेष कारणसे कर्म करनेके यश और घोड़े होते हैं ॥ १८२ ॥

सुतवन्तः श्रुतवन्तो जायन्तेऽङ्गुष्ठमूलगैस्तु यवैः ।

मध्यगतैर्धनकाञ्चनरत्नाढ्या भोगिनः सततम् ॥ १८३ ॥

अन्वयार्थो--(अङ्गुष्ठमूलगैः यवैः सुतवन्तः श्रुतवन्तो जायन्ते तथा मध्यगतैः यवैः धनकाञ्चनरत्नाढ्याः सततं भोगिनो भवन्ति) जिसके अँगूठेकी जडमें जौका चिह्न होय वह पुत्र और शास्त्रवाला होय और जिसके अँगूठेके बीचमें जौका चिह्न होय वह धन सुवर्ण रत्नों करिके सदा भोगनेवाला होता है ॥ १८३ ॥

त्रिपरिक्षेपा मूलेऽङ्गुष्ठगता भवति यस्य यवमाला ।

द्विपसुप्तमृद्धः स पुमान्राजा वा राजसचिवो वा ॥ १८४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य अङ्गुष्ठगता मूले यवमाला त्रिपरिक्षेपा भवति, स पुमान् द्विपसुप्तमृद्धः राजा वा राजसचिवो भवति) जिसके अंगूठेकी जड़में जौमालाकी तिलडी होय सो पुरुष हाथियोंकी ऋद्धि समेत राजा वा राज-संत्री होता है ॥ १८४ ॥

यस्य द्विपरिक्षेपा सैव नरो राजपूजितः स स्यात् ।

यस्यैकपरिक्षेपा यवमाला सोऽपि वित्ताढ्यः ॥ १८५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य सा एव यवमाला द्विपरिक्षेपा स नरः राजपूजितः स्यात्, यस्य यवमाला एकपरिक्षेपा स अपि वित्ताढ्यः स्यात्) जिसके चही जौमाला डुलडी होय सो पुरुष राजाका पूजनीय होय, और जिसके जौमाला एक होय सो धनी होता है ॥ १८५ ॥

यस्याङ्गुष्ठाधस्तात्काकपदं भवति विस्पष्टम् ।

स नरः पश्चिमकाले शूलेन विपद्यते सद्यः ॥ १८६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य नरस्य अङ्गुष्ठाधस्तात्काकपदं विस्पष्टं भवति स नरः सद्यः पश्चिमकाले शूलेन विपद्यते) जिस पुरुषके अंगूठेके नीचे कौवेके आकारका चिह्न प्रकट होय सो मनुष्य शीघ्रही पिछडी अवस्थामें शूलसे माराजाय ॥ १८६ ॥

अव्यक्ताः स्युस्तनवः खण्डा रेखाऽथ करे स्थिता यस्य ।

तिग्मांशोरिव रजनी श्रीस्तस्य पलायत सततम् ॥ १८७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य करे रेखाः अव्यक्ताः खण्डाः तनवः स्थिताः स्युः तस्य श्रीः सततं तिग्मांशोः रजनी इव पलायते) जिसके हाथकी रेखा खूबछ नहीं होय खंडित होय और बहुत पतली होय तिसके लक्ष्मीजी सदा नहीं रहे भागिजाती है जैसे सूर्यसे रात्रि भागिजाती है ॥ १८७ ॥

एवमपरापि पाणौ शुभसंस्थाना शुभावहा रेखा ।

किंवहुना मनुजानामशुभा पुनरशुभसंस्थाना ॥ १८८ ॥

अन्वयार्थो—(एवं मनुजानां पाणौ अपरापि शुभसंस्थाना रेखा शुभा-
वहा बहुना किं पुनः अशुभसंस्थाना रेखा अशुभा) ऐसेही मनुष्योंके हाथमें
औरती शुभ रेखा शुभकी करनेवाली होतीहै बहुत कहनेसे क्या है फिर
ती अशुभ रेखा अशुभ होती है ॥ १८८ ॥

ऋजुरङ्गुलः स्निग्धस्तुङ्गो वृत्तः प्रदक्षिणावर्तः ।

अंगुष्ठेऽपि धनवतां सुवनानि समानि पर्वाणि ॥ १८९ ॥

अन्वयार्थो—(धनवताम् अंगुष्ठः अपि ऋजुः स्निग्धः तुंगः वृत्तः प्रद-
क्षिणावर्तो भवति च पुनः धनवताम् अंगुष्ठे अपि सुवनानि वा समानि
पर्वाणि भवन्ति) धनवानोंका अंगूठा सीधा चिकना ऊंचा गोल दाहिनी-
ओर झुकाहुआ होता है और धनवानोंके अंगूठेमेंती कठिन और बराबर
थोड़े होते हैं ॥ १८९ ॥

सततं भवन्ति वलिताः सौभाग्यवतां सुमेधसां सूक्ष्माः ।

पाण्यङ्गुलयः सरला दीर्घा दीर्घायुषां पुंसाम् ॥ १९० ॥

अन्वयार्थो—(सौभाग्यवतां सुमेधसां पुंसां पाण्यङ्गुलयः सततं वलिताः
भवन्ति तथा दीर्घायुषां पुंसां सरला वा दीर्घा भवन्ति) भाग्यवान् और
बुद्धिमान् पुरुषोंके हाथकी अंगुली निरंतर मिलीहुई होती हैं और बड़ी
आयुवाले पुरुषोंकी अंगुली सूधी और बड़ी होती हैं ॥ १९० ॥

नियतं कनिष्ठिकांगुलिरनामिकापर्व उल्लङ्घ्य ।

यद्यधिकतरा पुंसां धनमधिकं जायते प्रायः ॥ १९१ ॥

अन्वयार्थो—(यदि पुंसां कनिष्ठिकांगुलिः नियतम् अनामिकापर्व
उल्लङ्घ्य अधिकतरा भवति प्रायः अधिकं धनं जायते) जो पुरुषकी कनि-
ष्ठिका (छोटी अंगुली) निरंतर अनामिका अंगुलीके पोरुवेको उल्लांघि
करि अधिक हो तो बहुधा धन अधिक होय ॥ १९१ ॥

दीर्घायुरंगुलीभिः सौभाग्ययुतः सुदीर्घपर्वाभिः ।

विरलाभिः कुटिलाभिः शुष्काभिर्भवति धनहीनः ॥ १९२ ॥

अन्वयार्थो—(दीर्घाभिः अंगुलीभिः दीर्घायुर्भवति च पुनः दीर्घपर्वाभिः अंगुलीभिः सौभाग्ययुतः स्यात् तथा विरलाभिः कुटिलाभिः शुष्काभिः अंगुलीभिः धनहीनो भवति) लंबी अंगुलियों करिके बड़ी आयुवाला होय और बड़े पोरुवोंकी अंगुलीसे भाग्यवान् होय और छोटी टेढ़ी सूखी पतली अंगुलियोंसे धनहीन अर्थात् दरिद्री होता है ॥ १९२ ॥

स्थूला धनोज्झितानां शस्त्रान्वितानां बहिर्नताः पुंसाम् ।

ह्रस्वांगुल्यश्चिपिटाश्चेटानां हन्त जायन्ते ॥ १९३ ॥

अन्वयार्थो—(धनोज्झितानां पुंसां स्थूला भवन्ति शस्त्रान्वितानां पुंसां बहिर्नताः भवन्ति हन्त चेटानां पुंसां ह्रस्वाः चिपिटाः अंगुल्यो भवन्ति) बग़रहित पुरुषोंकी अंगुली मोटी होती हैं और हथियारवाले पुरुषोंकी अंगुली बाहरको झुकी होती हैं और बड़े खेदकी बात है कि दासोंकी अंगुली छोटी और चपटी होती हैं ॥ १९३ ॥

अंगुष्ठांगुलयो वा संख्या न्यूनाधिकाः स्फुटं यस्य ।

धनधान्यैः परिहीनः सोऽल्पायुर्भूतले भवति ॥ १९४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य अंगुष्ठांगुलयः वा स्फुटं न्यूनाधिकाः संख्याः भवन्ति स भूतले धनधान्यैः परिहीनः अल्पायुर्भवति) जिसके अंगूठेकी अंगुली प्रगट कमती बढती जैसे पांचसे छठी संख्या हो तो पृथ्वीमें धनधान्य करके हीन और थोड़ा आयुवाला होता है ॥ १९४ ॥

छिद्रं मिथः कनिष्ठानामामध्यप्रदेशिनीनां स्यात् ।

वृद्धत्वे तारुण्ये बाल्ये क्रमशो नरस्य सुखम् ॥ १९५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य कनिष्ठानामामध्यप्रदेशिनीनां मध्ये यदि छिद्रं स्यात् नरस्य वृद्धत्वे तारुण्ये बाल्ये क्रमशः सुखं भवति) जिसकी

कनिष्ठिकामें छिद्र होय तौ बडेपनमें सुख होय और अनामिकामें छिद्र होय तौ तरुणाईमें सुख होय और मध्यमा प्रदेशिनीके बीचमें जो छिद्र होय तौ बालकपनमें सुख होय ॥ १९५ ॥

विद्रुमरुचयः शुक्षणाः पाणिनखाः कच्छपोन्नताः स्निग्धाः ।

सशिखाः क्रमेण विपुलाः पर्वार्द्धमिता महीशानाम् ॥ १९६ ॥

अन्वयार्थो—(महीशानां पाणिनखाः विद्रुमरुचयः शुक्षणाः कच्छपोन्नताः स्निग्धाः सशिखाः विपुलाः क्रमेण पर्वार्द्धमिता भवन्ति) राजाओंके हाथोंके नख मूँगेकेसे रंग और चिकने कछुवेकी पीठके तुल्य ढलाववाले चमकदार बड़े बड़े पोरुवेके आधे तक होतेहैं ॥ १९६ ॥

दीर्घाः कुटिला रूक्षाः शुक्लनिभा यस्य करनखा विशिखाः ।

तेजोमृजाविहीनाः स हीयते धान्यधनभोगैः ॥ १९७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पुरुषस्य करनखाः दीर्घाः कुटिलाः रूक्षाः शुक्लनिभाः तेजोमृजाविहीनाः विशिखाः भवन्ति स धान्यधनभोगैः हीयते) जिस पुरुषके हाथके नख बड़े टेढ़े रूखे सफेद तेजकरिके स्वच्छतासे हीन चमत्काररहित ऐसे होय सो धन धान्यके भोगसे हीन होतेहैं ॥ १९७ ॥

पुष्पयुतैर्दुःशीलाः श्वेतैः श्रमणास्तुषोपमैः क्लीबाः ।

परतर्कका विवर्णैश्चिपिटैः स्फुटितैर्नखैर्निःस्वाः ॥ १९८ ॥

अन्वयार्थो—(पुष्पयुतैर्नखैः दुःशीला भवन्ति तथा श्वेतैः श्रमणास्तुषोपमैः क्लीबाः भवन्ति वा विवर्णैः परतर्ककाः चिपिटैः स्फुटितैः निःस्वाः भवन्ति) पुष्पयुक्त छींटेवाले नखोंसे दुःशील अर्थात् कुटिल स्वभावके होतेहैं और सफेद नखोंसे मिखारी होते हैं और जिनके भूमीके समान नख होय वे नष्टकर होते हैं, और बुरे रंगवाले नख पराह तक करनेवाले होतेहैं, और चिपटे टूटे फटे नखोंसे धनहीन अर्थात् दरिद्री होतेहैं ॥ १९८ ॥

अपसव्यसव्यकरयोर्नखेषु सितविन्दवश्चरणयोर्वा ।

आगन्तवः प्रशस्ताः पुरुषाणां भोजराजमतम् ॥ १९९ ॥

अन्वयार्थो—(पुरुषाणाम् अपसव्यसव्यकरयोः वा चरणयोर्नखेषु आगन्तवः सितविन्दवः प्रशस्ताः इति भोजराजमतम्) मनुष्योंके बायें वा दायें हाथके वा पांवके नखोंमें आये हुए सफेद बूँद अच्छे होतेहैं यह भोजराजका मत है ॥ १९९ ॥

कच्छपपृष्ठो राजा ह्यपृष्ठो भोगभाजनं भवति ।

धनसंपत्तिसुसेनाधिपतिः शार्दूलपृष्ठोऽपि ॥ २०० ॥

अन्वयार्थो—(कच्छपपृष्ठः राजा भवति ह्यपृष्ठः भोगभाजनं भवति शार्दूलपृष्ठः अपि धनसंपत्तिसुसेनाधिपतिर्भवति) कछुवेकीसी पीठके समान नखवाला राजा होय और घोडेकीसी पीठके समान नखवाला भोगका पान अर्थात् भोगी होय और बघेरेकीसी पीठके समान नखवाला धन और संपत्ति युक्त सेनाका स्वामी होताहै ॥ २०० ॥

लभते शिरालपृष्ठो निर्धनतां भुग्वंशपृष्ठोऽपि ।

कष्टं रोमशपृष्ठः पृथुपृष्ठो बंधुविच्छेदम् ॥ २०१ ॥

अन्वयार्थो—(शिरालपृष्ठः भुग्वंशपृष्ठः अपि निर्धनतां लभते रोमशपृष्ठः कष्टं लभते पृथुपृष्ठः बंधुविच्छेदं लभते) नसीली पीठवाला वा टेढ़ी पीठवाला निर्धनताको पाता है और रोमयुक्त पीठवाला कष्ट अर्थात् दुःख पाताहै और मोटी पीठवाला भाइयोंसे नाशको प्राप्त होताहै ॥ २०१ ॥

नियतं कृकाटिका रोमशिरासंयुता नृणां सा ।

कुरुते कुटिला विकटा विसंकटा रोगदारिद्र्यम् ॥ २०२ ॥

अन्वयार्थो—(रोमशिरायुता कुटिला विकटा विसंकटा कृकाटिका यस्य भवति सा एव कृकाटिका नियतं नृणां रोगदारिद्र्यं कुरुते) रोम भी हों वरैभी हों टेढ़ी ऊंची सकड़ी नारि और पीठकी संधि जिसकी होयें सोई कृकाटिका निश्चय मनुष्योंको रोग और दारेदी करतीहै ॥ २०२ ॥

ह्रस्वग्रीवः शस्तो वृत्तग्रीवः सुखी धनी सुभगः ।

कम्बुग्रीवस्तु भवेदेकातपवारणो नृपतिः ॥ २०३ ॥

अन्ययार्थो—(ह्रस्वग्रीवः शस्तः स्यात् वृत्तग्रीवः सुखी धनी सुभगः स्यात् कम्बुग्रीवः एकातपवारणोः नृपतिर्भवति) छोटी नारिवाला श्रेष्ठ होता है और गोल नारिवाला सुखी धनवान् सुंदर होता है तीन रेखावाली शंखकीसी नारिवाला एक छत्रधारी राजा होता है ॥ २०३ ॥

महिषग्रीवः शूरो लम्बग्रीवोऽपि घस्मरः सततम् ।

पिशुनो वक्रग्रीवः शस्तविनाशो महाग्रीवः स्यात् ॥ २०४ ॥

अन्ययार्थो—(महिषग्रीवः शूरः स्यात् लम्बग्रीवः अपि सततं घस्मरः स्यात् वक्रग्रीवः पिशुनः स्यात् महाग्रीवः शस्तविनाशः स्यात्) भैंसेकीसी नारिवाला शूर अर्थात् योधा होय और लंबी नारिवाला निरंतर बहुत खानेवाला होय और टेढ़ी नारिवाला चुगली खानेवाला होय और बड़ी नारिवाला श्रेष्ठ बातको नाश करता है ॥ २०४ ॥

रासभकरभग्रीवो दुःखी स्यादांभिको वक्रग्रीवः ।

शुष्कशिरालग्रीवश्चिपिटग्रीवश्च धनहीनः ॥ २०५ ॥

अन्ययार्थो—(रासभकरभग्रीवः दुःखी स्यात् वक्रग्रीवः दांभिकः स्यात् चिपिटग्रीवः शुष्कशिरालग्रीवः च धनहीनः स्यात्) गधा और ऊंटकीसी नारिवाला दुःखी होय और वकुलाकीसी नारिवाला पाखंडी होय और चपटी सूखीसी नसोंकी नारिवाला धनहीन होता है ॥ २०५ ॥

पुण्यवतामिह चिबुकं वृत्तं मांसलमदीर्घलघुसुसंयुतं मृदुलम् ।

अतिकृशदीर्घस्थूलं द्विधाग्रभागं दरिद्राणाम् ॥ २०६ ॥

अन्ययार्थो—(इह पुण्यवतां चिबुकं वृत्तं मांसलम् अदीर्घलघुमृदुलं सुसंयुतं भवति तथा अतिकृशदीर्घस्थूलं द्विधाग्रभागं चिबुकं दरिद्राणां भवति) इस संसारमें पुण्यवानोंकी ठोढ़ी गोल मांससे भरी बड़ी न छोटी नरम सुहोली

बनावटकी होती है और पतली दुबली बड़ी और दो भागवाली अर्थात् गढेलेदार ऐसी ठोड़ी दरिद्रियोंकी होती है ॥ २०६ ॥

हनुयुगलं सुशिष्टं चिबुकोभयपार्श्वसंस्थितं पुंसाम् ।

दीर्घचक्रं हास्तं पुनरशुभं भवति विपरीतम् ॥ २०७ ॥

अन्वयार्थोः—(पुंसां चिबुकोभयपार्श्वसंस्थितं हनुयुगलं दीर्घचक्रं सुशिष्टं हास्तं पुनः विपरीतम् अशुभं भवति) पुरुषकी ठोड़ीके दोनों ओर स्थित दोनों जावड़े अच्छे प्रकार मिले हुए बड़े और गोल थ्रेष्ठ होतेहैं फिर वेही जो विपरीत होय तो अशुभ होतेहैं ॥ २०७ ॥

कूर्चप्रलम्बलुज्ज्वलमस्फुटिताग्रं निरन्तरं मृदुलम् ।

स्निग्धं पूर्णं सूक्ष्मं मेचकं तु विशिष्यते पुंसाम् ॥ २०८ ॥

अन्वयार्थोः—(पुंसां प्रलम्बम् उज्ज्वलम् अस्फुटिताग्रं निरन्तरं मृदुलं स्निग्धं पूर्णं सूक्ष्मं मेचकं कूर्चं विशिष्यते) पुरुषके लंबे निर्मल जिनकी नोक फटी नहीं आगेसे केवल नरम चिकने पूरे महीन काले चमकदार बाल हों तो अच्छे होते हैं ॥ २०८ ॥

परदाररताश्चौराः श्मश्रुभिररुणैर्नटा नखैः स्थूलैः ।

रुक्षैः सूक्ष्मैः स्फुटितैः कपिलैः केशान्विता बहुशः ॥ २०९ ॥

अन्वयार्थोः—(अरुणैः श्मश्रुभिः परदाररताश्चौराः भवंति तथा स्थूलैः रुक्षैः सूक्ष्मैः स्फुटितैः कपिलैः नखैः बहुशः केशान्विता नटा भवंति) लाल दाढी मूछोंके पुरुष पराई स्त्रीके भोगनेवाले चोर होते हैं और मोटे, रुखे, पतले, टूटे फूटे, कंजाकेसे रंगके नखोंसे बहुतसे बालोंकरियुक्त नट होतेहैं ॥ २०९ ॥

सांतर्द्वितीयदशमिह शुक्रोऽधिकः क्रमेण नृणाम्

तदयं श्मश्रुभेदस्ताद्विकृतिः षोडशे वर्षे ॥ २१० ॥

अन्वयार्थोः—(नृणां क्रमेण तदयं श्मश्रुभेदः सांतर्द्वितीयदशं ल्येकोऽधिकः इह शुक्रो भवेत् च पुनः षोडशे वर्षे तद्विकृतिः स्यात्) मनुष्योंकी

कम करिके मूछोंका भेद है सो बीस वर्षके भीतर वा २१ वर्षके भीतर जो मूछे निकलें तो वीर्यको उत्पन्न करनेवाली होती हैं और जो सोलह वर्षके भीतर निकलें तो वीर्यको रोग करनेवाली होती हैं ॥ २१० ॥

सुखिनः समुन्नतैः स्युः परिपूर्णा भोगयुताश्च मांसयुतैः ।

सिंहद्विपेन्द्रतुल्यैर्मण्डैर्नराधिपा नरा धन्याः ॥ २११ ॥

अन्वयार्थो—(समुन्नतः गण्डैः नराः सुखिनो भवन्ति) ऊंचे गँडस्थल वाले वे लोग सुखी होते हैं और (मांसयुतैः गण्डैः परिपूर्णा भोगयुताः स्युः) मांसके जरे गँडस्थलसे जरे पूरे भोगी होते हैं और (सिंहद्विपेन्द्रतुल्यैः गण्डैः धन्याः नराः नराधिपाः स्युः) सिंह वा हाथीके समान गँडस्थल होनेसे उत्तम पुरुष राजा होते हैं ॥ २११ ॥

निम्नौ यस्य कपोलौ निर्मासौ स्वल्पकूर्चरा माणौ ।

पापास्ते दुःखजुषो भाग्यविहीनाः परप्रेष्याः ॥ २१२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य कपोलौ निम्नौ निर्मासौ स्वल्पकूर्चरीमाणौ ते पापाः दुःखजुषः भाग्यविहीनाः परप्रेष्याः भवन्ति) जिसके कपोल नीचे मांसरहित छोटी मूछोंवाले और रोमों करिके युक्त होवें वे पापी दुःख पानेवाले अभाग्य और पराये दूत अर्थात् नौकर होते हैं ॥ २१२ ॥

समवृत्तमवलं सूक्ष्मं स्निग्धं सौम्यं सप्तं सुरभि वदनम् ।

सिंहेभनिभं राज्यं संपूर्णं भोगिनां चेति ॥ २१३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य वदनं समवृत्तम् अवलं सूक्ष्मं स्निग्धं सौम्यं सप्तं सुरभिः सिंहेभनिभं राज्यं स्यात्) जिसका मुख सबओरसे गोल, डरावना नहीं, छोटा, चिकना, दर्शनीय, बराबर, सुगंध लिये, सिंह और हाथीके तुल्य हो तो वह राज्य करनेवाला होता है और (च पुनः संपूर्णं भोगिनामपि भवति) संपूर्ण भोगियोंकामी ऐसाही मुख होता है ॥ २१३ ॥

जननीमुखानुरूपं सुखकमलं भवति यस्य मनुजस्य ।

प्रायो धन्यः स पुमानित्युक्तमिदं समुद्रेण ॥ २१४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मनुजस्य सुखकमलं जननीमुखानुरूपं भवति स पुमान् प्रायः धन्यो भवति समुद्रेण इतीदमुक्तम्) जिस मनुष्यका मुखकमल माताके मुखकासा होय सो पुरुष बहुधा करिके धन्य होता है यह समुद्रेण इस प्रकार कहा है ॥ २१४ ॥

दौर्भाग्यवतां पृथुलं पुंसां स्त्रीमुखमपत्यरहितानाम् ।

चतुरस्रं धूर्तानामतिहर्षं भवति कृपणानाम् ॥ २१५ ॥

अन्वयार्थो—(दौर्भाग्यवतां पुंसां मुखं पृथुलं भवति) अभागे पुरुषोंका मुख चौड़ा भाडसा होता है और (अपत्यरहितानां स्त्रीमुखं भवति) संतान रहित पुरुषोंका मुख स्त्रीकासा होता है और (धूर्तानां मुखं चतुरस्रं भवति) दगाबाज मायावी पुरुषोंका मुख चौकोर होता है और (कृपणानां मुखम् अति हर्षं भवति) लोभी और कंजूसोंका मुख बहुत छोटा होता है ॥ २१५ ॥

भीरुमुखं पापानां निम्नं कुटिलं च पुत्रहीनानाम् ।

दीर्घं निर्द्रव्याणां भाग्यवतां मण्डलं ज्ञेयम् ॥ २१६ ॥

अन्वयार्थो—(पापानां भीरु मुखं भवति) पापियोंका डरावना मुख होता है और (पुत्रहीनानां मुखं निम्नं च पुनः कुटिलं भवति) पुत्रहीनोंका मुख नीचा और टेढ़ा होता है और (निर्द्रव्याणां मुखं दीर्घं भवति) धन-हीनोंका मुख लंबा होता है और (भाग्यवतां मुखं मण्डलं ज्ञेयम्) भाग्यवानोंका मुख गोल होता है ॥ २१६ ॥

रासभकरमपुवगव्याघ्रमुखा दुःखभागिनः पुरुषाः ।

जिह्वमुखा विकृतमुखाः शुष्कमुखा हयमुखा निःस्वाः ॥ २१७ ॥

अन्वयार्थो—(रासभकरमपुवगव्याघ्रमुखाः पुरुषाः दुःखभागिनो भवन्ति) गधा, ऊँट, बंदर, बघेरेकेसे मुखवाले पुरुष दुःख भोगनेवाले होते हैं और (जिह्वमुखा विकृतमुखाः शुष्कमुखा हयमुखा निःस्वाः भवन्ति) टेढ़े मुख, बुरे मुख, सूखे घोंडेकेसे मुखवाले दरिद्री होते हैं ॥ २१७ ॥

विम्बाधरो धनाढ्यः प्रज्ञावान् पाटलाधरो भवति ।

प्रायो राज्यं लभते प्रवालवर्णाधरस्तु नरः ॥ २१८ ॥

अन्वयार्थो—(विम्बाधरः धनाढ्यः स्यात्) कुँदुरुकेसे लाल रंगके होठवाला धनवान् होता है और (पाटलाधरः प्रज्ञावान् स्यात्) गुलाबकेसे होठवाला बुद्धिमान् होता है और (प्रवालवर्णाधरः नरः प्रायः राज्यं लभते) मंगेके रंगकेसे चमकदार होठवाला पुरुष निश्चय राज्यको पाता है ॥ २१८ ॥

यस्याधरोत्तरोष्ठौ बृद्धुलमानौ सुकोमलौ मसृणौ ।

वृद्धुलममसृक्काणौ स जायते प्रायशो धनवान् ॥ २१९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य अधरोत्तरोष्ठौ द्व्यंगुलमानौ सुकोमलौ मसृणौ वृद्धुलममसृक्काणौ प्रायशः स धनवान् जायते) जिसके होठ ऊपर नीचेके नापमें दो अंगुलके नरमाई लिये और चिकने, बराबर किनारेके होयँ सो बहुधा धनवान् होता है ॥ २१९ ॥

पीनोष्ठः सुभगः स्यालंबोष्ठो भोगभाजनं मनुजः ।

अतिविषमोष्ठो भीरुर्लघ्वोष्ठो दुःखितो भवति ॥ २२० ॥

अन्वयार्थो—(पीनोष्ठः सुभगः स्यात्) मोटे होठवाला अच्छे चलनका होता है और (लम्बोष्ठः मनुजः भोगभाजनं स्यात्) लम्बे होठवाला मनुष्य भोगोंका पात्र होता है और (अतिविषमोष्ठः भीरुः स्यात्) बहुत छोटे बड़े होठोंवाला डरपोक होता है और (लघ्वोष्ठः दुःखितो भवति) छोटे होठवाला दुःखी होता है ॥ २२० ॥

रुक्षः कृशैर्विवर्णैः प्रस्फुटितैः खंडितैरतिस्थूलैः ।

ओष्ठैर्धनसुखहीना दुःखिनः प्रायशः प्रेज्याः ॥ २२१ ॥

अन्वयार्थो—(रुक्षैः कृशैर्विवर्णैः प्रस्फुटितैः खंडितैः अतिस्थूलैः ओष्ठैः धनसुखहीनाः दुःखिनः प्रायशः प्रेज्याः भवन्ति) रुखे, पतले, बुरे रंगके, फटे हुए, खंडित और मोटे होठोंसे धन और सुखसे हीन और दुःखी बहुधा दूत अथात् हरकारे होतेहैं ॥ २२१ ॥

कुन्दमुकुलोपमाः स्युर्ध्वस्वारुणपीडिकासमाः सुवनाः ।

दशनाः स्निग्धाः श्लक्ष्णास्तीक्ष्णा दंष्ट्राः स वित्ताढ्यः ॥२२२॥

अन्वयार्थो—(यस्य दशनाः कुन्दमुकुलोपमाः अरुणपीडिकासमाः सुवनाः स्निग्धाः श्लक्ष्णाः सुतीक्ष्णाः दंष्ट्राः स्युः स वित्ताढ्यः भवति) जिसके दाँत कुन्दकी कलीके तुल्य या लाल फुल्लके समान, बहुत घने चिकने स्वच्छ और तेज डाढ़ोंसे युक्त होयें सो धनवान् होता है ॥ २२२ ॥

धनिनः खरद्विपरदा निःस्वा भल्लूकवानररदाः स्युः ।

निग्धाः करालविरलद्विपंक्तिशितिविषमरुक्षरदाः ॥२२३॥

अन्वयार्थो—(खरद्विपरदाः धनिनो भवन्ति) गधे और हाथीकेसे लंबे दांतवाले धनी होते हैं और (भल्लूकवानररदाः निःस्वा भवन्ति) रीछ और बंदरकेसे दांतवाले दरिद्री होते हैं और (करालविरलद्विपंक्तिशितिविषमरुक्षरदाः निग्धाः स्युः) भयंकर और जुदे जुदे दोषातवाले, काले ऊँचे, नीचे, लूखे दांतवाले निव्य अर्थात् बुराई करनेयोग्य होते हैं ॥ २२३ ॥

द्वात्रिंशता नरपतिर्दशनैस्तैरेकविरहितैर्भोगी ।

स्यात्रिंशता तनुधनोऽष्टाविंशत्या सुखा पुरुषः ॥ २२४ ॥

अन्वयार्थो—(द्वात्रिंशता दशनैः पुरुषः नरपतिर्भवति) बत्तीस दांतवाले पुरुष राजा होते हैं और (एकविरहितैः तैः दशनैः भोगी स्यात्) जो वही दांत ३१ होयें तो भोगी होयें और (त्रिंशता दशनैः तनुधनः स्यात्) ३० दांतवाला थोड़े धनवाला होय और (अष्टाविंशतिदशनैः सुखी स्यात्) २८ दांतवाला सुखी होता है ॥ २२४ ॥

दारिद्र्यदुःखभाजनमेकोनत्रिंशता सदा दशनैः ।

ऊर्ध्वमधस्तैरपि विहीनसंख्यैर्नरो दुःखी ॥ २२५ ॥

अन्वयार्थो—(एकोनत्रिंशता दशनैः सदा दारिद्र्यदुःखभाजनं भवति) २५ दांतवाला सदा दरिद्री और दुःखका भाजन होता है और (ऊर्ध्वमधः

तैः विहीनसंख्यैः दशनैः स पुरुषः दुःखी स्यात्) ऊपर नीचेसे वेही दाँत-
संख्यासे कमती होयँ सो पुरुष दुःखी होता है ॥ २२५ ॥

स्यातां द्विजावधः प्राक् द्वादशमे मासि राजदन्ताख्यौ ।

शस्तावूर्द्धावशुभौ जन्मन्येवोद्धतौ तद्वत् ॥ २२६ ॥

अन्वयार्थो—(द्विजौ द्वादशमे मासि प्राक् अथः स्यातां तौ राजदन्ताख्यौ
शस्तौ) १२ महीनेके भीतर नीचेके दो दाँत निकलें तो राजदन्त कहावें ये
शुभ हैं और (ऊर्ध्वौ अशुभौ) जो ऊपरको निकलें तो अशुभ हैं और
(तद्वत् जन्मनि एव उद्धतौ अशुभौ) जो एक साथ जन्मसेही निकलें तो
वेभी अशुभ हैं ॥ २२६ ॥

सर्वे भवन्ति दशनाः पूर्णे वर्षद्वये जनिप्रभृति ।

आसप्तमदशमान्तं नियतं पुनरुद्गमं यान्ति ॥ २२७ ॥

अन्वयार्थो—(जनिप्रभृति वर्षद्वये पूर्णे सति सर्वे दशनाः भवन्ति) जन्मसे
लेकर दो वर्षके पूरे होनेपर सब दाँत होते हैं और (आसप्तमदशमान्तं
नियतं पुनः उद्गमं यान्ति) सातवें वर्षसे दशवें वर्षके अंततक निश्चय फिर
उत्पन्न होते हैं ॥ २२७ ॥

रसना रक्ता दीर्घा सूक्ष्मा मृदुला तनुसमा येषाम् ।

मिष्टान्नभोजिनस्ते यदि वा त्रैविद्यवक्तारः ॥ २२८ ॥

अन्वयार्थो—(येषां रसना रक्ता दीर्घा सूक्ष्मा मृदुला तनुसमा भवति ते
मिष्टान्नभोजिनो भवन्ति) जिनकी जीभ लाल बड़ी छोटी नरम, पतली, बरा-
बर होय वे मीठेके खानेवाले होते हैं और (यदि वा त्रैविद्यवक्तारो भवन्ति)
अथवा तीनों वेदोंके वक्ता (कहनेवाले) होते हैं ॥ २२८ ॥

सङ्कीर्णाश्चा स्निग्धा रक्ताम्बुजपत्रसन्निभा रसना ।

न स्थूला न च पृथुला यस्य स पृथ्वीपतिर्मनुजः ॥ २२९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य रसना संकीर्णाश्चा स्निग्धा रक्ताम्बुजपत्रसन्निभा
न स्थूला न च पृथुला स मनुजः पृथ्वीपतिर्भवति) जिस मनुष्यकी जीभके

आगेका भाग सकड़ा होय और चिकना लाल कमलके फूलकी पंखड़ी
अर्थात् पत्तेके समान न मोटी न चौड़ी होय सो मनुष्य पृथ्वीपति अर्थात्
राजा होय ॥ २२९ ॥

शौचाचारविहीनाः सितजिह्वा सततं भवन्ति नराः ।

धनहीनाः शितिजिह्वाः पापोपगताः शबलजिह्वाः ॥ २३० ॥

अन्वयार्थो—(सितजिह्वाः नराः सततं शौचाचारविहीना भवन्ति)
सफेद जीभवाले मनुष्य शौच आचारसे सदा भ्रष्ट होते हैं और (शिति-
जिह्वाः धनहीनाः भवन्ति) काली जीभवाले मनुष्य धनहीन होते हैं और
(शबलजिह्वाः पापोपगताः स्युः) कबरी चित्र विचित्र रंगकी जीभवाले
मनुष्य पापयुक्त होते हैं ॥ २३० ॥

सूक्ष्मा रुक्षा परुषा स्थूला समपृथुला मलसमन्विता यस्य ।

जिह्वा पीता स पुमान् मूर्खो दुःखाकुलः सततम् ॥ २३१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य जिह्वा सूक्ष्मा रुक्षा परुषा स्थूला समपृथुला मल-
समन्विता पीता भवति स पुमान् मूर्खः सततं दुःखाकुलो भवति) जिसकी
जीभ पतली रुखी कठोर मोटी बराबर चौड़ी मलसंयुक्त पीली होय सो
पुरुष मूर्ख और सदा दुःखमें व्याकुल रहता है ॥ २३१ ॥

रक्ताम्बुजतालुदरो भूमिपतिर्विक्रमी भवति मनुजः ।

वित्ताढ्यः सिततालुर्गजतालुर्मण्डलाधीशः ॥ २३२ ॥

अन्वयार्थो—(रक्ताम्बुजतालुदरो मनुजः विक्रमी भूमिपतिर्भवति) लाल
कमलके समान जिसके तलुवेका बीच होय वह पुरुष पराक्रमी पृथ्वीका राजा
होता है और (सिततालुः वित्ताढ्यो भवति) सफेद तलुवेवाला धनवान्
होता है और (गजतालुः मण्डलाधीशः स्यात्) हाथीकेसे तलुवेवाला मंड-
लका स्वामी होता है ॥ २३२ ॥

रुक्षं शबलं परुषं मलान्वितं न प्रशस्यते तालु ।

कृष्णं कुलनाशकरं नीलं दुःखावहं पुंसाम् ॥ २३३ ॥

अन्वयार्थो—(रुक्ष शबलं परुषं मलान्वितं पुंसां तालु न प्रशस्यते) रुखा, चिन्न विचिन्न, टेढा, मलयुक्त पुरुषोंका तालुवा अच्छा नहीं हाताहै और (कृष्णं तालु कुलनाशकरं भवति) काला तालुवा कुलके नाश करनेवाला होता है और (नीलं तालु पुंसां दुःखावहं भवति) नीला तालुवा पुरुषको दुःख देनेवाला होता है ॥ २३३ ॥

अरुणतालुगुणयुक्तस्तीक्ष्णाग्रा घंटिका शुभा स्थूला ।

लम्बा कृष्णा कठिना सूक्ष्मा चिपिटा नृणां न शुभा ॥ २३४ ॥

अन्वयार्थो—(अरुणतालुः गुणयुक्तो भवति) लाल तालुवाला गुण-वाद् होताहै और (तीक्ष्णाग्रा नृणां घंटिका शुभा भवति) पैनी नोंककी मनुष्योंकी बीटी शुभ होतीहै और स्थूला लम्बा कृष्णा कठिना सूक्ष्मा चिपिटा न शुभा भवति) मोटी, लंबी काली, कड़ी, छोटी चिपटी शुभ नहीं होती है ॥ २३४ ॥

हसितमलक्षितदशनं किञ्चिद्विकसितकपोलमतिमधुरम् ।

पुंसां धीरमकम्पं प्रायेण स्यात् प्रधानानाम् ॥ २३५ ॥

अन्वयार्थो—(अलक्षितदशनं किञ्चिद्विकसितकपोलम् अतिमधुरं धीरम् अकम्पं हसितं प्रायेण प्रधानानां पुंसां स्यात्) नहीं दीखे दांत जिसमें कुछ विकसितकपोल, बहुत मीठा, धीरयुक्त काँपनेसे रहित, हँसना बहुधा प्रधान (मुखिया) पुरुषोंका होता है ॥ २३५ ॥

उत्कम्पितांसकाशिरः संमीलितलोचनं निपतदश्रु ।

विकृष्टस्वरमुद्धतं मध्यमानामसकृदन्ते स्यात् ॥ २३६ ॥

अन्वयार्थो—(उत्कम्पितांसकाशिरः संमीलितलोचनं निपतदश्रु विकृष्ट-स्वरम् अन्ते असकृत् उद्धतं हास्यं मध्यमानां स्यात्) कंपते हैं कंधे और शिर जिसमें मूँदिये हैं नेत्र और गिरते हैं आंसू जिसमें विकृत स्वरवाला बारबार अंतमें भारी ऐस्ना हास्य मध्यम पुरुषोंका होता है ॥ २३६ ॥

चतुरङ्गुलप्रमाणा स्थूलपुटान्तस्तनुच्छिद्रा ।

न च प्रपीना त्ववलिता चिरायुषां भोगिनां नासा ॥ २३७ ॥

अन्वयार्थो—(चतुरङ्गुलप्रमाणा स्थूलपुटा अन्तस्तनुच्छिद्रा न च प्रपीना तु पुनः अवलिता नासा चिरायुषां भोगिनां च स्यात्) चार अंगुल प्रमाण लंबी, मोटी भीतर छोटा छिद्र, बहुत मोटी न होय और सुकड़ी न होय ऐसी नाक बड़ी आयुवाले भोगी पुरुषकी होती है ॥ २३७ ॥

उन्नतनासः सुभगो गजनासः स्यात्सुखी महार्थाढ्यः ।

ऋजुनासो भोगयुतश्चिरजीवी शुष्कनासः स्यात् ॥ २३८ ॥

अन्वयार्थो—(उन्नतनासः सुभगः स्यात्) ऊंची नाकवाला बहुत अच्छे चलनवाला होता है और (गजनासः सुखी च पुनः महार्थाढ्यः स्यात्) हाथीकीसी नाकवाला सुखी और बहुत धनवान् होता है और (ऋजुनासः भोगयुतः स्यात्) सीधी नाकवाला भोगयुक्त होता है और (शुष्कनासः चिरजीवी स्यात्) सूखी नाकवाला बहुत कालतक जीवता है ॥ २३८ ॥

तिलपुष्पतुल्यनासः शुकनासो भूपतिर्मनुजः ।

आढ्योऽग्रवक्रनासो लघुनासः शीलधर्मपरः ॥ २३९ ॥

अन्वयार्थो—(तिलपुष्पतुल्यनासः पुनः शुकनासः मनुजः भूपतिः स्यात्) तिलके फूलके समान नाकवाला और तोतेकीसी नाकवाला मनुष्य राजा होता है और (अग्रवक्रनासः आढ्यः स्यात्) अग्रभागमें टेढ़ी नाकवाला धनवान् होता है और (लघुनासः शीलधर्मपरः स्यात्) छोटी नाकवाला शीलधर्ममें तत्पर होता है ॥ २३९ ॥

क्रमविस्तीर्णसमुन्नतनासा महीक्षितुर्भवति ।

द्वेधा स्थिताग्रभागातिदीर्घह्रस्वा च निःस्वस्य ॥ २४० ॥

अन्वयार्थो—क्रमसे फैली हुई उठी नाक राजाकी होती है और दो प्रकारसे जिसका आगेका भाग स्थित होय और बहुत लंबी अथवा बहुत छोटी नाकवाला दरिद्र होता है ॥ २४० ॥

कुंचत्या चौर्यरतिर्नासिकया चिपिट्या युवतिमृत्युः ।

छिन्नानुरूपया स्यादगम्यरमणीरतः पापः ॥ २४१ ॥

अन्वयार्थो—(कुंचत्या नासिकया चौर्यरतिः) सुकडतीहुई नाकवाला चोरीमें प्रीति करनेवाला होता है और (चिपिट्या नासिकया युवतिमृत्युः स्यात्) चपटी नाकवालेकी स्त्रीसे मृत्यु होती है और (छिन्नानुरूपया नासिकया अगम्यरमणीरतः पापः स्यात्) कटीसी सूरतकी नाकवाला जिनसे भोग उचित नहा तन स्त्रियोंसे भोग करनेवाला पापी होता है ॥ २४१ ॥

विकृता मध्यविहीना स्थूलाग्रा पिच्छिला सा दुःखस्य ।

दक्षिणवक्रा नासा अभक्ष्यभक्षकक्रूरयोर्ज्ञेया ॥ २४२ ॥

अन्वयार्थो—(विकृता मध्यविहीना स्थूलाग्रा पिच्छिला सा नासा दुःखस्य भवति) बुरी, बीचमें होन, आगेसे मोटी और रपटनी ऐसी नाकवाला पुरुष दुःखी होता है और (दक्षिणवक्रा नासा अभक्ष्यभक्षकक्रूरयोः ज्ञेया) दाहिनी ओरसे टेढ़ी नाकवाला नहीं खाने योग्य वस्तुको खानेवाला और क्रूर होता है ॥ २४२ ॥

निर्हादि सानुनासादसकृत्क्षुतं भोगिनां धनवतां द्विः ।

दीर्घायुषां प्रयुक्तं सुसहितं त्रिर्भवति पुंसाम् ॥ २४३ ॥

अन्वयार्थो—(भोगिनाम् असकृत् सानुनासात् निर्हादि धनवतां द्विः क्षुतं भवति) भोगी पुरुषोंकी नाकसे बारबार शब्दवाली एक छींक होती है और धनवानोंकी दो छींक होती हैं और (दीर्घायुषां पुंसां सुसहितं प्रयुक्तं त्रिः क्षुतं भवति) बड़ी आयुवाले पुरुषोंकी एक साथ करी हुई तीन छींक होती हैं ॥ २४३ ॥

स्खलितं लघु च नराणां क्षुतं चतुर्भवति भोगवताम् ।

ईषदनुनादसहितं करोति कुशलं निरंतरं पुंसाम् ॥ २४४ ॥

अन्वयार्थो—(भोगवतां नराणां स्खलितं तथा लघु चतुः क्षुतं भवति) भोगी पुरुषोंकी कुछ खाली कुछ भरी और हलकी छींक होती है और (ईषदनुनादसहितं क्षुतं पुंसां निरंतरं कुशलं करोति) थोड़े शब्दयुक्त जो

छींक है सो पुरुषोंको निरंतर कुशल करैहै अर्थात् मंगलकारी होती है ॥ २४४ ॥

अक्षिणी निर्मलनीलस्फटिकारुणमये ईषत्स्निग्धे ।

स्यातामन्तर्मेचककुशान्तशोणे दृशौ धनिनः ॥ २४५ ॥

अन्वयार्थी—(निर्मलनीलस्फटिकारुणमये ईषत्स्निग्धे अक्षिणी) तथा अन्तर्मेचककुशान्तशोणे दृशौ धनिनः स्याताम्) जिस पुरुषके दोनों नेत्र निर्मल और नीले स्फटिककेसे रंगके लालयुक्त कुछ चिकने बीचमें चमकदार काले और छोटे तथा लाल हैं और जिनके ऐसे नेत्र धनवानोंके होते हैं ॥ २४५ ॥

हरितालाभैर्नयनैर्जायन्ते चक्रवर्तिनो नियतम् ।

नीलोत्पलदलतुल्यैर्विद्वांसो मानिनो मनुजाः ॥ २४६ ॥

अन्वयार्थी—(हरितालाभैर्नयनैः मनुजाः नियतं चक्रवर्तिनो जायन्ते) हरितालके रंगकेसे नेत्रवाले पुरुष निश्चय चक्रवर्ती होते हैं और (नीलोत्पल दलतुल्यैः नयनैः मनुजाः मानिवः विद्वांसो भवन्ति) नीलकमलके दलके समान नेत्रवाले पुरुष नर्ववाले और पंडित होते हैं ॥ २४६ ॥

लाक्षारुणैर्नरपतिर्नयनैर्मुक्तासितैः श्रुतज्ञानी ।

भवात् महार्थः पुरुषो मधुकांचनलोचनैः पिङ्गैः ॥ २४७ ॥

अन्वयार्थी—(लाक्षारुणैः नयनैः नरपतिर्भवति) लाखकेसे लालरंगके नेत्रवाला राजा होता है और (मुक्तासितैः नयनैः श्रुतज्ञानी भवति) मोतीकेसे सफेद रंगके नेत्रवाला शास्त्रज्ञानी होता है और (पिङ्गैः मधुकांचनलोचनैः पुरुषः महार्थो भवति) पीले और शहद सोनेकेसे रंगके नेत्रवाला पुरुष बहुत धनवान् होता है ॥ २४७ ॥

सेनापतिर्गजाक्षश्चिरजीवी जायते सुदीर्घाक्षः ।

भोगी विस्तीर्णाक्षः कामी पारावताक्षोऽपि ॥ २४८ ॥

अन्वयार्थी—(गजाक्षः सेनापतिः स्यात्) हाथीकेसे नेत्रवाला सेनापति होता है और (सुदीर्घाक्षः चिरजीवी जायते) बहुत बड़े नेत्रवाला बहुत समयतक

जीवै है और (विस्तीर्णाक्षः भोगी स्यात्) लम्बे चौड़े नेत्रवाला भोगी होता है और पारावताक्षः (अपि कामी स्यात्) कबूतरकेसे नेत्रवाला कामी होता है ॥ २४८ ॥

श्यावदृशां सुभगत्वं स्निग्धदृशां भवति भूरिभोगित्वम् ।

स्थूलदृशां धीमत्त्वं दीनदृशां धनविहीनत्वम् ॥ २४९ ॥

अन्वयार्थो—(श्यावदृशां सुभगत्वं भवति) धूमले नेत्रवाला अच्छा होता है और (स्निग्धदृशां भूरिभोगित्वं भवति) चिकने नेत्रवाला बड़ा भोगी होता है और (स्थूलदृशां धीमत्त्वं भवति) मोटे नेत्रवाला बुद्धिमान् होता है और (दीनदृशां धनविहीनत्वं भवति) दीनदृष्टिवाला धनहीन होता है ॥ २४९ ॥

नकुलाक्षमयूराक्षा जायन्ते जगति मध्यमाः पुरुषाः ।

अधमा मण्डूकाक्षाः काकाक्षा धृतराक्षाश्च ॥ २५० ॥

अन्वयार्थो—(नकुलाक्षमयूराक्षाः पुरुषाः जगति मध्यमाः जायन्ते) नौले और मोरकेसे नेत्रवाले पुरुषको जगत्में मध्यम कहते हैं और (मण्डूकाक्षाः तथा काकाक्षाः धृतराक्षाः अधमा जायन्ते) मेंढक कउवे और घुंसर रंगके नेत्रवाले अधम होते हैं ॥ २५० ॥

बहुवयसो धूम्राक्षाः समुन्नताक्षा भवन्ति तनुवयसः ।

विष्टब्धवर्तुलाक्षाः पुरुषा नातिक्रामन्ति तारुण्यम् ॥ २५१ ॥

अन्वयार्थो—(धूम्राक्षाः बहुवयसो भवन्ति) धूमले नेत्रवाले बहुत आयुके होते हैं और (समुन्नताक्षाः तनुवयसो भवन्ति) ऊंची आँखवाले थोड़ी आयुके होते हैं और (विष्टब्धवर्तुलाक्षाः पुरुषाः तारुण्यं नातिक्रामन्ति) अकड़े और गोलनेत्रवाले पुरुष तरुणार्ह नहीं उल्लापते अर्थात् तरुणार्हके पहलेही मरजाते हैं ॥ २५१ ॥

ऋजु पश्यति सरलमनाः पश्यन्त्यूर्ध्वं सदैव पुण्याढ्याः ।

पश्यत्यधः सपापस्तिर्यक्पश्यति नरः क्रोधी ॥ २५२ ॥

अन्वयार्थो—(सरलमनाः ऋजु पश्यति) सीधे मनवाला सीधा देखता है और (पुण्याढ्याः सदैव ऊर्द्धं पश्यन्ति) पुण्यवान् सदा ऊपरको देखते हैं और (सपापः अधः पश्यति) पापी नीचेको देखता है और (क्रोधी नरः तिर्यक् पश्यति) क्रोधी मनुष्य तिरछा देखता है ॥ २५२ ॥

सततमबद्धो लक्ष्म्या विवूर्णते कारणं विना दृष्टिः ।

यस्य म्लाना रूक्षा सपापकर्मा पुमान् नियतम् ॥ २५३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य दृष्टिः कारणं विना विवूर्णते स सततं लक्ष्म्या अवद्धो भवति) जिसकी दृष्टि विना प्रयोजन घूमें सो पुरुष सदा लक्ष्मीहीन होता है और (यस्य दृष्टिः म्लाना रूक्षा स पुमान् नियतं पापकर्मा भवति) जिसकी दृष्टि मलिन और सूखीसी होय सो पुरुष निश्चय पापकर्मका करने-वाला होता है ॥ २५३ ॥

अंधः क्रूरः काणः काणादपि केकरो मनुजात् ।

काणात्केकरतोऽपि क्रूरतरः कातरः भवति ॥ २५४ ॥

अन्वयार्थो—(अंधः काणः क्रूरो भवति) अंधा और काणा क्रूर होता है और (काणात् अपि मनुजात् केकरः क्रूरो भवति) काणेसे भी अधिक दृष्टि फेरनेवाला मनुष्य क्रूर होता है और (काणात् केकरतः अपि कातरः क्रूरतरः भवति) काणे और दृष्टि फेरनेवालेसे अधिक आँख चुरानेवाला बड़ा क्रूर अर्थात् खोटा होता है ॥ २५४ ॥

अहिदृष्टिः स्याद्रोगी विडालदृष्टिः सदा पापः ।

दुष्टो दारुणदृष्टिः कुक्कुटदृष्टिः कलिप्रियो भवति ॥ २५५ ॥

अन्वयार्थो—(अहिदृष्टिः रोगी स्यात्) सर्पकीसी दृष्टिवाला रोगी होता है (विडालदृष्टिः सदा पापः स्यात्) विलावकीसी दृष्टिवाला सदा पापी होता है और (दारुणदृष्टिः दुष्टः स्यात्) भयकारी दृष्टिवाला दुष्ट होता है और (कुक्कुटदृष्टिः कलिप्रियो भवति) सुरगेकीसी दृष्टिवाला लड़ाई करनेवाला होता है ॥ २५५ ॥

अतिदुष्टा घृकाक्षा विषमाक्षा दुःखिताः परिज्ञेयाः ।

हंसाक्षा धनहीना व्याघ्राक्षाः क्रोपना मनुजाः ॥ २५६ ॥

अन्वयार्थो—(घृकाक्षाः अतिदुष्टाः भवन्ति) उल्लूकीसी आँखोंवाले बड़े दुष्ट अर्थात् दुःख देनेवाले होते हैं और (विषमाक्षाः दुःखिताः परिज्ञेयाः) छोटी बड़ी आँखोंवाले दुःखी जानने और (हंसाक्षाः धनहीनाः भवन्ति) हंसकीसी आँखोंवाले दरिद्री होते हैं और (व्याघ्राक्षाः मनुजाः क्रोपनाः भवन्ति) बघेरेकीसी आँखोंवाले पुरुष क्रोधी होते हैं ॥ २५६ ॥

नियतं नयनोद्धारः पुंसामत्यन्तकृष्णताराणाम् ।

भूरिस्निग्धदृशः पुनरायुः स्वल्पं भवेत्प्राज्ञः ॥ २५७ ॥

अन्वयार्थो—(अत्यन्तकृष्णताराणां पुंसां नियतं नयनोद्धारो भवति) बहुत काली आँखके तारवाले मनुष्यकी आँखें निश्चय निकाली जायँ अर्थात् आँखें बनाई जायँ और (भूरिस्निग्धदृशः पुंसः आयुः स्वल्पं पुनः प्राज्ञः भवेत्) बहुत चक्रनी आँखवाले पुरुषकी आयु थोड़ी होती है फिर भी पंडित होय ॥ २५७ ॥

अतिपिङ्गलैर्विवर्णैर्विभ्रान्तैर्लोचनैश्चलैरशुभः ।

अतिहीनारुणरुक्षैः सजलैः समलैर्नरा निःस्वाः ॥ २५८ ॥

अन्वयार्थो—(अतिपिङ्गलैः विवर्णैः विभ्रान्तैः चलैर्लोचनैः नरो अशुभः भवति) बहुत कंजे बुरे रंगके भ्रान्त चलायमान नेत्रोंसे पुरुष अशुभ होता है और (अतिहीनारुणरुक्षैः सजलैः समलैः लोचनैः नराः निःस्वाः भवन्ति) बहुत हीन छोटे लाल रुखे जलसे भरे पैलसहित, नेत्रवाले पुरुष दरिद्री होते हैं ॥ २५८ ॥

इह वदनमर्द्धरूपं वपुषो यदि वा समनुरूपमिदम् ।

तत्रापि वरा नासा ततोऽपि मुख्ये दृशौ पुंसाम् ॥ २५९ ॥

अन्वयार्थो—(इह वपुषः अर्द्धरूपं वदनं यदि वा इदं समनुरूपं तत्रापि नासा वरा ततः अपि पुंसां मुख्ये दृशौ भवतः) इस शरीरमें आधा रूप तो

सुख है अथवा यह सुख बराबर है तिस सुखसेभी नाक श्रेष्ठ है और नाक-
सेभी पुरुषोंके नेत्र मुख्य होते हैं ॥ २५९ ॥

सुदृढैः कृष्णैर्नयनच्छेदस्थितैः पक्ष्मभिर्धनैः सूक्ष्मैः ।

सौभाग्यं चिरमायुर्लभते मनुजो धनेशत्वम् ॥ २६० ॥

अन्वयार्थो—(मनुजः सुदृढैः कृष्णैः नयनच्छेदस्थितैः धनैः सूक्ष्मैः पक्ष्मभिः
सौभाग्यं चिरम् आयुः धनेशत्वं च लभते) मनुष्य सुदृढ काले नेत्रोंके छेदोंमें
स्थित धने पतले पक्ष्म (वरौनी) से अच्छा भाग्य बहुत कालकी आयु
और धनका स्वामी होता है ॥ २६० ॥

पक्ष्मभिरधमा विरलैः पिङ्गैः स्थूलैर्विवर्णैश्च ।

पक्ष्मततिविरहिताः पुनरगम्यनारीरताः पापाः ॥ २६१ ॥

अन्वयार्थो—(विरलैः पिङ्गैः स्थूलैः विवर्णैः पक्ष्मभिः अधमा भवन्ति)
विरल, पीली, मोटी, बुरी रंगकी वरौनीवाले पुरुष अधम होते हैं और
(पुनः पक्ष्मततिविरहिताः पुरुषाः अगम्यनारीरताः पापाः भवन्ति) फिर
वरौनीकीपंक्ति रहित पुरुष जो स्त्री भोगनेयोग्य नहीं तिन स्त्रियोंको भोग-
नेवाले और पापी होते हैं ॥ २६१ ॥

अनिमेषो रहितः पुरुषः स्यादेकमात्रानिमेषोऽपि ।

नियतं द्विमात्रनिमेषः परजन्माश्रित्य जीवति सः ॥ २६२ ॥

अन्वयार्थो—(अनिमेषः एकमात्रानिमेषः अपि पुरुषः रहितः स्यात्)
थोड़े निमेषवाला और एक मात्रामें निमेष लगानेवाला पुरुष इष्टोंसे रहित
होता है और (द्विमात्रनिमेषः सः पुरुषः नियतं परजन्माश्रित्य जीवति)
दो मात्रामें जितना समय लगे उतने समयमें निमेषवाला पुरुष निश्चय दूसरे
मनुष्यके आसरेसे रहे ॥ २६२ ॥

धनिनास्त्रिमात्रनिमेषास्तथा चतुर्मात्रनिमेषवन्तोऽपि ।

न तु पंचमात्रनिमेषाश्चिरायुषो भोगिनो धनिनः ॥ २६३ ॥

अन्वयार्थो—(त्रिमात्रनिमेषाः तथा चतुर्मात्रनिमेषवन्तः अपि धनिनो
भवन्ति) तीन मात्रामें तथा चार मात्रामें पलक लगानेवाले धनी होते हैं

और (पंचमात्रनिषेपाः चिरायुषः भोगिनः धनिनो न तु भवन्ति) जिसका पांचमात्रमें पलक लगै वह बड़ी आयुवाले और भोगी धनी नहीं होते हैं २६३

नयननिषेपैरल्पैर्मध्यैः दीर्घैश्च जायते पुंसाम् ।

आयुः स्वल्पं मध्य सुदीर्घमथालुपूर्विकया ॥ २६४ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसाम् अल्पैः मध्यैर्दीर्घैः नयननिषेपैः आयुः स्वल्पं मध्यं सुदीर्घं आलुपूर्विकया जायते) जिन पुरुषोंके नेत्र थोड़े पलक लगनेवाले हों उनकी आयु थोड़ी होती है मध्यम हो तो मध्यमायु और जो बहुत देरमें पलक लगनेवाले हों उनकी दीर्घ आयु होती है इस क्रमसे आयु जाननी चाहिये ॥ २६४ ॥

जानु प्रदक्षिणीकृत्य यावत् करो घण्टिकामादत्ते ।

तदिदमिह समयमानं मात्राशब्देन निगदति ॥ २६५ ॥

अन्वयार्थो—(यावत् करः जानु प्रदक्षिणीकृत्य घण्टिकाम् आदत्ते, तदिदं समयमानम् इह मात्राशब्देन निगदति) हाथ जितना देरमें जानुतक फिरके गलेकी घँटीको पकड़े उतनेहा समयको यहाँ मात्रा कहते हैं ॥ २६५ ॥

मन्दरमन्थानकमथ्यमानजलराशिवोषगंभीरम् ।

बालस्य यस्य रुदितं स महीं महीयान् संपालयति ॥ २६६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य बालस्य रुदितं मन्दरमन्थानकमथ्यमानजलराशिवोषगंभीरं स्यात् स महीयान् महीं संपालयति) जिस बालकका रोना मंदराचल पर्वतसे मथे जाते समुद्रके शब्दके तुल्य गंभीर हो वह महान् पृथ्वीका पालनेवाला होता है ॥ २६६ ॥

बाष्पाम्बुविनिर्मुक्तं स्निग्धमदीनरोदनं शस्तम् ।

रूक्षं दीनं घघरमश्रु पुनर्दुःखदं पुंसाम् ॥ २६७ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां विनिर्मुक्तं बाष्पाम्बु स्निग्धम् अदीनरोदनं शस्तम्) पुरुषके छोड़े हुए आंसू चिकने गरीबोंकेसे नहीं ऐसा रोनेवाला श्रेष्ठ होता है

(७२)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

और (पुनः रुक्षं दीनं धर्षरम् अश्रु दुःखदं भवति) रुक्षे गरीबीके जिसमें धर्षर शब्दके आंसू निकलें वह दुःखका देनेवाला होता है ॥ २६७ ॥

बालेन्दुनते वित्तं दीर्घं पृथुलोन्नते श्यामे ।

नासावंशविनिर्गतदले इव भूदले दिशतः ॥ २६८ ॥

अन्वयार्थो—(बालेन्दुनते दीर्घं पृथुलोन्नते श्यामे नासावंशविनिर्गतदले इव भूदले वित्तं दिशतः) बालचंद्रमासी झुकीहुई, बड़ी, चौड़ी, ऊंची काली और नाकके बांशेसे निकली भौहें बहुत धनको देती है ॥ २६८ ॥

नृणामयुते स्निग्धे मृदुतनुरोमान्विते भ्रुवौ शस्ते ।

हीने स्थूले सूक्ष्मे खरपिङ्गलरोमके न शुभे ॥ २६९ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां भ्रुवौ अयुते स्निग्धे मृदुतनुरोमान्विते शस्ते) मनुष्योंकी भौहें मिली न होय चिकनी और नरम छोटे रोमोंसे युक्त होती श्रेष्ठ होती हैं और (हीने स्थूले सूक्ष्मे खरपिङ्गलरोमके न शुभे) हिन, मोटी, छोटी, खरदरी तथा पिङ्गलवर्णके रोमोंवाली भौहें शुभ नहीं हैं ॥ २६९ ॥

ह्रस्वान्ता बहुदुःखानामगम्ययोषाजुषां च मध्यनताः ।

स्तोकायुषामतिनता विषमाः खण्डा भ्रुवो दरिद्राणाम् ॥ २७० ॥

अन्वयार्थो—(बहुदुःखानां पुरुषाणां भ्रुवः खंडा ह्रस्वान्ता भवन्ति) बहुत दुःखी पुरुषोंकी भौहके खंड अर्थात् टुक छोटे छोरवाले होते हैं और (अगम्ययोषाजुषां भ्रुवः खंडा मध्यनता भवन्ति) अगम्य स्त्रियोंके गमन करनेवालोंकी भौहके टुकड़े बीचमें झुके हुए होते हैं और (स्तोकायुषां भ्रुवः खंडा अतिनताः भवन्ति) थोड़ी आयुवालोंकी भौहके खंड बहुत झुके हुए होते हैं और (दरिद्राणां भ्रुवः खंडाः विषमाः भवन्ति) दरिद्रियोंकी भौहके खंड ऊंचे नीचे होते हैं ॥ २७० ॥

धनवन्तः सुतवन्तः शिखरैः पुरुषाः समुन्नतैर्विशदैः ।

निघ्नैः पुनर्भवन्ति द्रव्यसुखापत्यपरिहीनाः ॥ २७१ ॥

अन्वयार्थो—(पुरुषाः समुन्नतैः विशदैः शिखरैः धनवन्तः सुतवन्तो भवन्ति) पुरुष अच्छी और ऊंची भौहों करिके धन और संतानवाले होते हैं और

(पुनः निम्नैः शिखरैः द्रव्यसुखापत्यपरिहीनाः भवन्ति) और नीची भौहोंसे धन, सुख, तथा संतानसे रहित होते हैं ॥ २७१ ॥

परिपूर्णकर्णपाली पिप्पलिकाद्यवयवः सुसंस्थानः ।

लघुविवरो विस्तीर्णः कर्णः प्रायेण भूमिभुजाम् ॥ २७२ ॥

अन्वयार्थो—(श्लोकेऽस्मिन् कामान्वयः) परिपूर्ण हैं कानके अंग जिसमें पिप्पलिकाको आदि अवयव अच्छे सुडौल बनेहुए, छोटे छेदवाले ऐसे बड़े कान बहुधा राजाओंके होते हैं ॥ २७१ ॥

आद्यः प्रलम्बकर्णः सुखी स्वभावपीनमृदुकर्णः ।

मतिमान्भूषककर्णश्चमूपतिः शङ्खकर्णः स्यात् ॥ २७३ ॥

अन्वयार्थो—(प्रलम्बकर्णः स्वभावपीनमृदुकर्णः आद्यः सुखी स्यात्) लम्बे कानवाला और स्वभाव करिके नरम तथा मोटे कानोंवाला पहिलीही अवस्थामें सुखी होता है और (मयककर्णः मतिमान् भवेत्) मृषेकेसे कान वाला बुद्धिमान् होता है और (शंखकर्णः चमूपतिः स्यात् शंखकेसे कानों-वाला सेनाका पति अर्थात् स्वामी होता है ॥ २७३ ॥

चिपिटश्रवणैर्भोगी दीर्घायुर्दीर्घरोमाभिः श्रवणैः ।

अतिपीनैरतिभोगी श्रवणैर्जननायको भवति ॥ २७४ ॥

अन्वयार्थो—(चिपिटश्रवणैः भोगी भवात्) मनुष्य चिपकेसे कानोंसे भोगी होता है और (दीर्घरोमाभिः श्रवणैः दीर्घायुर्भवति) बड़े २ रोमोंवाले कानोंसे बड़ी आयुवाला होता है और (अतिपीनश्रवणैः भोगी तथा जन-नायका भवति) बहुत मोटे कानोंसे भोगी और मनुष्योंका स्वामी होता है ॥ २७४ ॥

ह्रस्वैर्निःस्वाः कर्णैर्निर्मासैः पापमृत्यवो ज्ञेयाः ।

व्यालंविभिः शिरालैः कराः स्युः प्रायशः कुटिलैः ॥ २७५ ॥

अन्वयार्थो—(ह्रस्वैः कर्णैः नराः निःस्वाः भवन्ति) छोटे कानोंसे मनुष्य दरिद्री होते हैं और (तथा निर्मासैः पापमृत्यवः ज्ञेयाः) सांस्तरहित कानोंसे

पापसे मरनेवाले होते हैं और (व्यालंविभिः शिरालैः तथा कुटिलैः कर्णैः शयशः कराः स्युः) लम्बे नसाले और कुटिल अर्थात् टेढ़े कानोंसे बहुधा क्रूर अर्थात् खोटे होते हैं ॥ २७५ ॥

येषां पृथुलाः क्षुद्राः कर्णाः स्युः कर्णशृङ्गुलीहीनाः ।

स्वल्पायुषो दरिद्रा विलोक्यमाना विरूपास्ते ॥ २७६ ॥

अन्वयार्थो—(येषां कर्णाः पृथुलास्ते पुरुषाः स्वल्पायुषः स्युः) जिनके कान चौड़े होयें व पुरुष स्वल्पायु होते हैं और (येषां कर्णाः क्षुद्राः ते दरिद्राः भवन्ति) जिनके कान ओछे होयें दरिद्री होते हैं और (येषां कर्ण-शृङ्गुलीहीनाः ते पुरुषाः विरूपाः विलोक्यमानाः भवन्ति) बीचकी नसोंसे हीन कानोंवाले पुरुष देखनेमें कुरूप होते हैं ॥ २७६ ॥

विपुलमूर्ध्वमधिकयुगलतमर्द्धेन्दुसंमितं राज्यम् ।

प्रदिशत्याचार्यपदं शुक्तिविशालं नृणां भालम् ॥ २७७ ॥

अन्वयार्थो—(विपुलम् ऊर्ध्वम् अधिकम् युगलम् अर्द्धेन्दुसंमितं नृणां भालं राज्यं प्रदिशति) मनुष्यका लिलार चौड़ा ऊंचा और आधे चंद्रमाके आकार होय तो राज्य देनेवाला होता है और (शुक्तिविशालं नृणां भालम् आचार्यपदं प्रदिशति) सीपीकी नाई चमकदार और बड़ा मनुष्यका लिलार होय तो आचार्यपदको देनेवाला होता है ॥ २७७ ॥

स्वल्पैर्धर्मप्रवणा धनहीनाः संवृतैस्तथाविप्रमैः ।

निघ्नैः केवलबंधनवधभाजः क्रूरकर्माणः ॥ २७८ ॥

अन्वयार्थो—(स्वल्पैः भालः धर्मप्रवणाः भवन्ति) छोटे लिलारवाले धर्ममें तत्पर होते हैं और (संवृतैः तथा विप्रमैः भालैः धनहीनाः भवन्ति) ठोके वा औंधे तथा ऊंचे नीचे लिलारवाले धनहीन होते हैं और (निघ्नैः भालः केवलबंधनवधभाजः क्रूरकर्माणो भवन्ति) नीचे लिलारवाले केवल कैद मार इनक पानेवाले और क्रूरकर्म अर्थात् खोटे काम करनेवाले होते हैं ॥ २७८ ॥

भालस्थलस्थिताभिः सुशिराभिरधमाः सदैव पापकराः ।

अभ्युन्नताभिराढ्यास्ताभिरपि स्वस्तिकाकृतिभिः २७९ ॥

अन्वयार्थो—(भालस्थलस्थिताभिः सुशिराभिः रेखाभिः अधमाः सदैव पापकराः भवन्ति) लिलारमें स्थित नसों करिके जो रेखा होय तो नीच और सदा पाप करनेवाले होते हैं और (अभ्युन्नताभिः तथा स्वस्तिकाकृतिभिः रेखाभिः अपि ताभिः आढ्याः भवन्ति) ऊंची और सांथियेके आकार उनही लिलारकी नसोंसे जो रेखा होय तो धनवान् अथात् बचाव्य होते हैं ॥ २७९ ॥

रेखाभिर्वर्षशतं पञ्चभिरायुर्ललाटसंस्थाभिः ।

पुरुषाणां स्त्रीणां वा कर्मकरत्वं करोति श्रीः ॥ २८० ॥

अन्वयार्थो—(ललाटसंस्थाभिः पञ्चाभिः रेखाभिः पुरुषाणां वा स्त्रीणां वर्षशतम् आयुर्भवति) लिलारमें स्थित जो पाँच रेखा होयें तो पुरुष वा स्त्रीकी सौवर्षकी आयु होती है और (श्रीः कर्मकरत्वं करोति) लक्ष्मी उनके कामको करनेवाली अथात् टहलनी होती है ॥ २८० ॥

भालस्थलस्थितेन स्फुटेन रेखाचतुष्टयेन नृणाम् ।

वर्षाण्यशीतिरायुर्वसुधेशत्वं पुनर्भवति ॥ २८१ ॥

अन्वयार्थो—(भालस्थलस्थितेन स्फुटेन रेखाचतुष्टयेन नृणाम् अशीतिः वर्षाणि आयुर्भवति) लिलारमें स्थित प्रकट चार रेखा करिके मनुष्यकी अस्सीवर्षकी आयु होती है और (पुनः वसुधेशत्वं भवति) और पृथ्वीका राजा होता है ॥ २८१ ॥

स्यादायुर्लेखाभिस्तिसृभिर्द्वाभ्यामथैकया नियतम् ।

शरदां सप्ततिषष्टिं चत्वारिंशदपि क्रमज्ञः ॥ २८२ ॥

अन्वयार्थो—(तिसृभिः रेखाभिः शरदां सप्ततिः भवति) तीन रेखा करिके ७० वर्षकी आयु होती है और (द्वाभ्यां रेखाभ्यां षष्टिर्भवति) दो रेखा करिके ६० वर्षकी आयु होती है और (एकया रेखा चत्वारिंशदपि)

रिंशत् अपि क्रमशः नियतम् आयुर्भवति) एक रेखा करिके ४० वर्षकी क्रमसे निश्चय आयु होती है ॥ २८२ ॥

भाले लेखाहीने पंचाधिकविंशतिसमाः ।

आयुः स्याद्भुवमसिलाः जायते संपदः संपदि ॥ २८३ ॥

अन्वयार्थो—(भाले लेखाहीने सति पंचाधिकविंशतिसमाः आयुः स्यात्) जो रेखा रहित लिलार होय तो २५ वर्षकी आयु होय और (भुवम् अतिलाः संपदि संपदो जायन्ते) निश्चय संपूर्ण संपदा शीघ्रही होय ॥ २८३ ॥

यदि वा तिर्यग्दीर्घास्तिस्रो रेखाः शतायुषां भाले ।

भूमिजुषां तु चतस्रः पुनरायुः पंचहीनशतम् ॥ २८४ ॥

अन्वयार्थो—(यदि वा शतायुषां भाले दीर्घाः तिर्यक् तिस्रः रेखाः भवन्ति अथवा सौवर्षकी आयुवालोंके लिलारमें बड़ी तिरछी तीन रेखा होती हैं और (पुनः भूमिजुषां तु चतस्रः पंचहीनशतम् आयुर्भवति) फिर भूमिवालोंके लिलारमें बड़ी तिरछी चार रेखा होय तो पांच कम सौवर्षकी आयु होती है ॥ २८४ ॥

जीवति वर्षाण्यशीतिः केशान्तोपगते रेखे ।

भालेन वर्षनवतिः पुरुषो रेखाचितेन पुनः ॥ २८५ ॥

अन्वयार्थो—(यदि केशान्तोपगते रेखे भवतः तर्हि अशीतिः वर्षाणि नरो जीवति) जो दो रेखा केशोंके अंत तक जाँय तो वह पुरुष ८० वर्ष तक जीवैहै और (पुनः रेखाचितेन भालेन पुरुषः वर्षनवतिर्जीवति) जो फिर अनेक रेखा करिके युक्त लिलार होय तो वह पुरुष ९० वर्ष जीवैहै ॥ २८५ ॥

रेखाः सप्ततिरायुः पंचैवाग्रस्थिताः पुनः षष्टिः ।

बह्व्यो नृणां शतार्द्धं दशोनमपि भङ्गुरा ददते ॥ २८६ ॥

अन्वयार्थो—(यदि पंचैव रेखा अग्रस्थिता भवन्ति तदा सप्ततिर्वा षष्टि-रायुर्भवति) जो पांच रेखा आगे स्थित होय तो ७० अथवा ६० वर्षकी आयु होती है और (नृणां बह्व्यः रेखाः शतार्द्धम् आयुः ददते) मनुष्योंके

बहुत रेखा होय तो) ५० वर्षकी आयु होती है और (यदि भंगुराः पंच-
रेखा भवन्ति तदा दशोन्म अपि शतार्द्धम् आयु वदते) जो वेही पांच रेखा
टूटीफूटी होय तो दश कम पचास अर्थात् ४० वर्षकी आयु होती है ॥ २८६ ॥

भूयुग्मोपगताभिस्त्रिंशद्वर्षाणि जीवति शरीरी ।

विंशत्यब्दानि पुनर्लेखाभिर्वा च वक्राभिः ॥ २८७ ॥

अन्वयार्थो—(भूयुग्मोपगताभिः-रेखाभिः शरीरी त्रिंशद्वर्षाणि जीवति)
दोनों भौंहोंके ऊपर जो रेखा होय तो मनुष्य तीस वर्षतक जीवै है और
(पुनः वक्राभिः रेखाभिः विंशत्यब्दानि जीवति) फिर जो वेही टेढ़ी रेखा
होय तो २० वर्ष जीवै है ॥ २८७ ॥

छिन्नाभिरगम्यस्त्रीगामी क्षुद्राभिरपि नरोऽल्पायुः ।

रेखाभिर्मनुजः स्यादित्याह सुमन्तविप्रेन्द्रः ॥ २८८ ॥

अन्वयार्थो—(छिन्नाभिः रेखाभिः अगम्यस्त्रीगामी स्यात्) टूटी फूटा
रेखाओंसे मनुष्य अगम्या स्त्रीसे भोग करनेवाला होय और (क्षुद्राभिः अपि
रेखाभिः नरः अल्पायुः स्यात्) छोटी रेखाओंसे भी मनुष्य थोड़ी आयुवाला
होता है और (रेखाभिः एवम् मनुजः स्यात् इति सुमन्तविप्रेन्द्र आह)
सुमन्त नाम ब्राह्मणने मनुष्यकी ऐसी रेखाओंका यह फल कहा है ॥ २८८ ॥

श्रीवत्सकार्मुकाद्या यस्य शिरारोमाभिः कृता भाले ।

रेखाभिर्वा नृपतिर्भोगी वा जायते सपदि ॥ २८९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य भाले श्रीवत्सकार्मुकाद्याः शिरारोमाभिः रेखाभिः
कृताः भवन्ति स नृपतिर्वा भोगी सपदि जायते) जिसके लिलारमें नसों
कोमोंकी रेखाओं करिके श्रीवत्स और धनुषको आदि लेकर चित्र हों सो
सुरुष राजा वा भोगी शीघ्रही होती है ॥ २८९ ॥

मस्तकमिभकुम्भानिभं भूमिभुजां मण्डलं गवाद्यानाम् ।

भोगवतां भवति सप्त क्रमोन्नतं मण्डलं शानाम् ॥ २९० ॥

अन्वयार्थो—(भूमिभुजां मस्तकम् इमकुम्भानिभं भवति) राजाओंके
मस्तक हाथके मस्तकके तुल्य होते हैं और (गवाद्यानां मण्डलं भवति)

उनके यहां गौ आदिका समूह होता है और (भोगवतां मस्तकं लम्बं भवति) भोगवेवालोंका मस्तक बराबर होता है और (मंडलेशानां मस्तकं क्रमोन्नतं भवति) मंडलेशोंका मस्तक क्रम करिके ऊंचा होता है ॥ २९० ॥

विकसच्छत्राकारं यस्य शिरो युवतिकुचनिभं वापि ।

नृपतिः स सार्वभौमो निम्नं वा यस्य स बहीशः ॥ २९१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य शिरः विकसच्छत्राकारं वा युवतिकुचनिभं भवति स सार्वभौमः नृपतिर्भवति) जिसका मस्तक खुलेहुए छातेके आकार वा स्त्रीके कुचके आकार हो वह सर्वभूमिका राजा होता है और (यस्य शिरः निम्नं स बहीशो भवति) जिसका मस्तक नीचा होय सो भूमिका राजा होता है ॥ २९१ ॥

विषमो धनहीनानां करोटिकाभश्चिरायुषो मूर्द्धा ।

द्राविष्ठो दुःखवतां चिपिटो मातृपितृघ्नानाम् ॥ २९२ ॥

अन्वयार्थो—(धनहीनानां मूर्द्धा विषमो भवति) दरिद्रोंका मस्तक ऊंचानीचा होता है और (चिरायुषः मूर्द्धा करोटिकाभो भवति) बड़ी आयुवालोंका मस्तक खोपड़ीके आकार होता और (दुःखवतां मूर्द्धा द्राविष्ठो भवति) दुःख पानेवालोंका मस्तक बहुतही लम्बा होता है और (मातृपितृघ्नानां मूर्द्धा चिपिटो भवति) बाता पिताके मारनेवालोंका मस्तक चिपटासा होता है ॥ २९२ ॥

धनविरहितो द्विमौलिः पापरतो मीनमौलिरतिदुःखी ।

अधमरुचिर्वटमौलिर्वननतमौलिः सदा निन्द्यः ॥ २९३ ॥

अन्वयार्थो—(द्विमौलिः धनविरहितः स्यात्) दो मस्तकवाला दरिद्र होता है और (मीनमौलीः पापरतः वा अतिदुःखी स्यात्) मछलीके मस्तकवाला पाप करनेमें चाह रखे और बहुत दुःखी होता है और (वट-मौलिः अधमरुचिः स्यात्) बड़ेकेसे मस्तकवाला नीचोंमें संगति करनेवाला

होता है और (वनतमौलिः सदा निन्दः स्यात्) कहे और झुके हुए
यस्तकवालों सदा निन्दनीय होता है ॥ २९३ ॥

अनुदिताग्राः स्निग्धा ऋजवो नृदवः समास्तनीयांसः ।

अस्तोकदीर्घवहवः तरङ्गिणो भ्रूभुजां केशाः ॥ २९४ ॥

अन्वयार्थो—(अनुदिताग्राः स्निग्धाः ऋजवः नृदवः समास्तनीयांसः
अस्तोकदीर्घवहवः तरङ्गिणः भ्रूभुजां केशाः भवति) नहीं टूटे हैं शिरे
जिनके और चिकने, सीधे, नरम, बराबर, पतले, बहुत लंबे और बहुत
छोटे नहीं व बलदार ऐसे बाल राजाओंके होते हैं ॥ २९४ ॥

ऊर्वा रुक्षाः कपिलाः स्थूला विषमाः खरविभिन्नाग्राः ।

अतिह्रस्वदीर्घकुटिला जटिला विरला दरिद्राणाम् ॥ २९५ ॥

अन्वयार्थो—(ऊर्वाः रुक्षाः कपिलाः स्थूलाः विषमाः खरविभिन्नाग्राः
अतिह्रस्वदीर्घकुटिलाः जटिलाः विरलाः दरिद्राणां भवन्ति) ऊंचे, खुरे,
भूरे, ऊंचे नीचे, खरदरे, आगे फटे हुए, बहुत छोटे बहुत बड़े, बहुत टेढ़े,
बलदार भिलेहुए, जुड़े, जुड़े ऐसे बाल दरिद्रियोंके होते हैं ॥ २९५ ॥

अङ्गं यद्यपि पुंसां स्त्रीणां वा पिशितविरहितं सूक्ष्मम् ।

परुषं शिरावनद्धं तत्तदनिष्टं परं ज्ञेयम् ॥ २९६ ॥

अन्वयार्थो—(यद्यपि पुंसाम् अंगं वा स्त्रीणाम् अपि अंगं पिशितवि-
रहितं सूक्ष्मं परुषं शिरावनद्धं तत्तत्परम् अनिष्टं ज्ञेयम्) जिन पुरुषोंका अंग
मांस वा स्त्रियोंका अंग मांस रहित, पतला, खरदरा, चमकती हैं वैसे जि-
समें ऐसा हो तो बुरा है ॥ २९६ ॥

आयुः परीक्षापूर्वं नृणां लक्षणं तदा ज्ञेयम् ।

व्यर्थं लक्षणज्ञानं लोके क्षीणायुषां यस्मात् ॥ २९७ ॥

अन्वयार्थो—(नृणाम् आयुः परीक्षापूर्वं तदा लक्षणं ज्ञेयम् यस्मात् लोके
क्षीणायुषां लक्षणज्ञानं व्यर्थं भवति) मनुष्योंकी आयु परीक्षा पूर्वक होय
तो वह लक्षणभी ठीक है जिससे कि लोकमें बहुत कमती आयुवालोंके
लक्षण झूठे होते हैं ॥ २९७ ॥

यल्लक्ष्म पुनः शुभमपि करे रेखाप्रभृतिकं च संवदति ।

बाह्याभ्यन्तरमपरं तत्र समुद्रेण निर्दिष्टम् ॥ २९८ ॥

अन्वयार्थो—(यल्लक्ष्म शुभम् अपि पुनः करे रेखाप्रभृतिकं च पुनः संवदति अपरं लक्षणं बाह्याभ्यन्तरं तत्र समुद्रेण निर्दिष्टम्) जो लक्षण शुभभी हैं और हाथकी रेखाओंका लक्षणभी कहता है तिन दोनोंमें बाहिरी और भीतरी लक्षणोंको औरभी जानने चाहिये यह समुद्रेण कहा है ॥ २९८ ॥

इति सहस्रमश्विनरसिंहात्मजदुर्लभराजविरचिते तिलकापरनाम्नि

नरसौलक्षणशास्त्रे शारीरिकाधिकारः प्रथमः ॥ १ ॥

संहतिसारानूकस्नेहोन्मानप्रमाणमानानि ।

क्षेत्राणि प्रकृतिरथो मिश्रमेतदपि शारीरम् ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(संहतिसारानूकस्नेहोन्मानप्रमाणमानानि क्षेत्राणि प्रकृतिः अपि एतत् मिश्रं शारीरम्) बनावट जोड़ बल आचरण प्रीति उँचाई संख्या चौड़ाई आकार स्वभाव इनके मिलनेका नाम क्षेत्र और शारीर है ॥ १ ॥

यत्र मिथः स्निष्टत्वं मांसस्नाय्वस्थिसंधिवंधानाम् ।

संहननं संघातः संहतिरिति कथ्यते सद्भिः ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(यत्र मांसस्नाय्वस्थिसंधिवंधानां मिथः स्निष्टत्वं संहननं संघातः इति सद्भिः संहतिः कथ्यते) मांस बड़ी बड़ी नसें और हाड जोड़की जगह बंधान आपसमें मिलना इसीका न संहनन और संघात है सत्पुरुष इसको संहति कहते हैं ॥ २ ॥

यंत्रारिष्टमिवाङ्गं प्रत्यङ्गं दृश्यते देहे ।

संस्थानेन सुखं संहतिर्भवति सा महेच्छ ॥ ३ ॥

अन्वयार्थो—(देहे यंत्रारिष्टम् इव अङ्गं प्रत्यङ्गं दृश्यते संस्थानेन सुखं हे महेच्छ सा संहतिर्भवति) शरीरमें यंत्रकीसी भांति शुभाशुभ

लक्षण अंग अंगमें दीखते हैं सोई बनावट करिके रूप होता है हे महेच्छ
अर्थात् महाशय । सोई संहति होती है ॥ ३ ॥

मांसास्थिसन्धिवन्धो ह्यशिथिलो हि लक्ष्यते यस्य ।

स च संहतिमान्धन्यो दीर्घायुर्जायते नियतम् ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मांसास्थिसन्धिवन्धः अशिथिलः लक्ष्यते स संहति-
मान् नियतं धन्यः दीर्घायुर्जायते) जिसका मांस, हाड, सन्धि बंधन, ढीले
नहीं दीखें सो संहतिमान् ऐसे शरीरवाला निश्चय धन्य और बड़ी आयु-
वाला होता है ॥ ४ ॥

संहतिरहितो रूक्षः पिशितविहीनः शिरायुतः शिथिलः ।

स्थूलास्थिसन्निवेशो भवति क्लेशावहः स पुमान् ॥ ५ ॥

अन्वयार्थो—(यः पुरुषः संहतिरहितः रूक्षः पिशितविहीनः शिरायुतः
शिथिलः स्थूलास्थिसन्निवेशः स पुमान् क्लेशावहः भवति) जिस पुरुषका
शरीर अच्छी बनावटका नहीं होय और रूखा, मांसरहित थोड़े (सका,
बड़ा बड़ी नसें दीखें और ढीला, मोटे हाड होयें जिसमें सो ऐसा पुरुष दुःख
भोगनेवाला होता है ॥ ५ ॥

अथ सारः ।

त्वग्रक्तमांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राप्यनुक्रमेण नृणाम् ।

साराः सप्त भवेयुः समासतस्तत्फलं ब्रूमः ॥ ६ ॥

अन्वयार्थो—(अनुक्रमेण नृणां सप्त साराः भवेयुः त्वक् रक्त मांस मेदः
अस्थि मज्जा शुक्रं समासतः तत्फलं वयं ब्रूमः) क्रमसे मनुष्योंके ७ सार
होते हैं, चर्म, रक्त, मांस, चर्बी, हाड मज्जा, वीर्य सो संक्षेपसे उनका फल
हम कहते हैं ॥ ६ ॥

स्निग्धत्वचो बोधनाढ्यास्तनुत्वचः कुबुद्धयो मनुजाः ।

सुभगा मृदुत्वचः स्युः प्रागुक्तत्रित्वचः सुखिनः ॥ ७ ॥

अन्वयार्थो—(स्निग्धत्वचः, मनुजाः, बोधनाढ्याः तनुत्वचः मनुजाः कुबुद्धयः, मृदुत्वचः सुभगाः स्युः, प्रागुक्तत्रित्वचः सुखिनो भवन्ति) चिकनी खालवाले मनुष्य ज्ञानवान् होते हैं और पतली खालवाले मनुष्य खोटी बुद्धिके होते हैं और नरम खालवाले सुंदर होते हैं और पहले कही गई तीन त्वचावाले सुखी होते हैं ॥ ७ ॥

रसनोष्ठदन्तपीठकरांघ्रिगुदतालुलोचनान्तेन ।

रक्तेन रक्तसारा धनतनयस्त्रीसुखोपेताः ॥ ८ ॥

अन्वयार्थो—(रसनोष्ठदन्तपीठकरांघ्रिगुदतालुलोचनान्तेन रक्तेन मनुजाः रक्तसाराः धनतनयस्त्रीसुखोपेताः भवन्ति) जीभ, होठ, मसूढ़े, हाथ, पाँव, गुदा, तालुवा, नेत्रोंके अंत जो ये सात लाल होयें तो वह पुरुष रक्तसार कहाताहै, वे धन-संतान-स्त्री करिके युक्त सुखी होते हैं ॥ ८ ॥

सर्वाङ्गीणेन चित्तो यथाप्रदेशं घनेन मांसेन ।

उक्तः स मांससारो विद्याधनरूपपरिकलितः ॥ ९ ॥

अन्वयार्थो—(यथाप्रदेशं घनेन सर्वाङ्गीणेन मांसेन चित्तः स मांससारः उक्तः विद्याधनरूपपरिकलितो भवति) जैसा जिस जगह चाहिये वैसे कड़े मांस करके जो पुरुष युक्त होय सो मांससार कहाताहै और वह विद्या, धन, रूप इन करिके युक्त होता है ॥ ९ ॥

नखदन्तदृष्टिस्निग्धो मेदस्सारः सुखान्वितः सुतवान् ।

स्थूलास्थिरस्थिसारः कान्तो विद्यां गतः सबलः ॥ १० ॥

अन्वयार्थो—(नखदन्तदृष्टिस्निग्धः मनुजः मेदस्सारो भवति सुखान्वितः सुतवान् स्यात्) नख, दाँत, दृष्टी यह जिस पुरुषके चिकने होयें वह मेद सार कहाताहै, वह सुखी और पुत्रवान् होताहै और (स्थूलास्थिरस्थिसारः मनुजः कान्तः विद्यां गतः सबलः स्यात्) मोटे हाडवाला अस्थिसार कहाताहै वह पुरुष विद्यावान् और बलवान् होता है ॥ १० ॥

घनशुक्रोपचययुतः संस्थितियो महाबलः स्निग्धः ।

कथितः स मज्जसारो बहुतनयः स्त्रैणसुखभागी ॥ ११ ॥

अन्वयार्थो—(यः घनशुक्रोपचययुतः संस्थितिः स्निग्धः महाबलः स मज्जसारः कथितः स एव बहुतनयः स्त्रैणसुखभागी स्यात्) जो बहुत वीर्यके समूहसे स्थित है, जिसकी मज्जा चिकनी बहुत बल करिके युक्त होय, सो मज्जासार कहाता है सो पुरुष बहुत पुत्र और स्त्रियोंके सुखका भोगनेवाला होता है ॥ ११ ॥

यो भवति शुक्रसारो विद्यासौभाग्यरूपपरिकलितः ।

प्रायेण सप्तसारः सर्वोत्कर्षप्रदः पुरुषः ॥ १२ ॥

अन्वयार्थो (यः पुरुषः शुक्रसारो भवति स विद्यासौभाग्यरूपपरिकलितः स्यात्) जो पुरुषके शुक्रसार अर्थात् वीर्यका बल होय तो विद्या और सौभाग्य रूप करिके युक्त होता है और (यः पुरुषः प्रायेण सप्तसारो भवति सः सर्वोत्कर्षप्रदो भवति) जो पुरुषके बहुत करिके सप्तसार होय तो सब प्रकार करिके अधिकताका देनेवाला होता है ॥ १२ ॥

अथाऽनूकम् ।

पूर्वभवे ह्यनवरतं सत्त्वस्वरूपगतिभिरभ्यस्तम् ।

पुनरिह यदनुक्रियते तदनूकं कथ्यते सद्भिः ॥ १३ ॥

अन्वयार्थो—(सत्त्वस्वरूपगतिभिः पूर्वभवे अभ्यस्तम् अनवरतम् इह पुनः यत् अनुक्रियते सद्भिः तत् अनूकं कथ्यते) जैसे सत्त्वस्वरूप गति मनुष्योंने पहिले जन्ममें अभ्यास किया था वही इस जन्ममें भी बराबर होय तो उसीके नामको पंडित अनूक कहते हैं ॥ १३ ॥

सिंहव्याघ्रगरुत्मदृषभानूका भवन्ति ये मनुजाः ।

अप्रतिहतप्रतापा जितरथास्ते नराधीशाः ॥ १४ ॥

अन्वयार्थो—(ये मनुजाः सिंहव्याघ्रगरुत्मदृषभानूका भवन्ति ते अप्रतिहतप्रतापा जितरथाः नराधीशाः भवन्ति) जिन मनुष्योंके सिंह-बघेरे-

गरुड-बैलकेसे आचरण होयें तो नहीं रुका है तेज जिनका और जीते हैं रथी आदि बोद्धा जिन्होंने सो ऐसे मनुष्य राजा होते हैं ॥ १४ ॥

वानरमहिषक्रोडच्छगलानूकाः सुखार्त्तसुसहिताः ।

रासभकरभानूका धनहीना दुःखिताः प्रायः ॥ १५ ॥

अन्वयार्थो—(वानरमहिषक्रोडच्छगलानूकाः सुखार्त्ताः सुसहिता भवन्ति तथा रासभकरभानूकाः प्रायः धनहीनाः दुःखिताः भवन्ति) बंदर, भैंसा, सूकर, बकरा इनकेसे आचरणवाले सुख, अथ सहित होते हैं और गधा, ऊँट इनकेसे आचरणवाले निश्चय दरिद्री और दुःखी होते हैं ॥ १५ ॥

अथ स्नेहः ।

चित्तप्रसत्तिजननं प्रीणनमिति कथ्यते ध्रुवं स्नेहः ।

तन्मूलमिह ज्ञेयं सुखसौभाग्यादिकं सर्वम् ॥ १६ ॥

अन्वयार्थो—(चित्तप्रसत्तिजननं प्रीणनं ध्रुवं स्नेहः इति कथ्यते इह तन्मूलं सर्वं सुखसौभाग्यादिकं ज्ञेयम्) चित्तकी प्रसन्नताको उत्पन्न करने-वाला स्नेह है, सो इस लोकमें इससे सकल सुख सौभाग्य आदि प्राप्त होते हैं ॥ १६ ॥

रसनायां दशनेषु त्वचि लोचनयोर्नखेषु केशेषु ।

पुण्यवतां प्रायेण स्नेहोऽयं षड्विधो ज्ञेयः ॥ १७ ॥

अन्वयार्थो—(पुण्यवतां रसनायां दशनेषु त्वचि लोचनयोः नखेषु केशेषु प्रायेण अयं स्नेहः षड्विधः ज्ञेयः) पुण्यवानोंके जीभमें, दाँतोंमें, त्वचामें, नेत्रोंमें, नखोंमें, बालोंमें यह स्नेह अर्थात् चिकनाई छः प्रकारसे जानने योग्य है ॥ १७ ॥

प्रियभाषित्वं रसनास्निग्धत्वं सुभोजनं रदाः स्निग्धाः ।

अतिसौख्यं त्वक्स्निग्धा नियतं भुजते सुजिष्योऽपि ॥ १८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य रसनास्निग्धत्वं स भुजते सुजिष्योऽपि नियतं प्रियभाषित्वं भजते) जिसकी जीभ चिकनी हो वह दासभी निश्चय प्रियबोलनेवाला हो

(यस्य रदाः स्निग्धाः स भुजिष्योऽपि नियतं सुभोजनं भजते) जिसके दाँत चिकने हों वह दासभी सुभोजन पाता है और (यस्य त्वक् स्निग्धा स भुजिष्योऽपि नियतम् अतिसौख्यं भजते) जिसकी त्वचा चिकनी हो वह (दासभी) निश्चित अतिसुख पाता है ॥ १८ ॥

जनस्निग्धो नयनस्निग्धः समधिकधनं नखस्निग्धः ।

केशस्निग्धो बहुविधसुगन्धमाल्यं नरो लभते ॥ १९ ॥

अन्वयार्थो—(नयनस्निग्धः जनस्निग्धः भवति) नेत्रोंमें चिकनाईसे मनुष्योंमें प्रीति करनेवाला होता है (नखस्निग्धः समधिकधनं लभते) और नखोंमें चिकणता होय तो अधिक धनवाला होता है और (केशस्निग्धः नरः बहुविधसुगन्धमाल्यं लभते) वालोंमें जिसके चिकनाई होय वह पुरुष अनेक प्रकारकी सुगन्धमालाको प्राप्त करता है ॥ १९ ॥

मंजिष्ठादीनामिव तुलया यत्तोलनं भवति पुंसाम् ।

उन्मीयतेऽत्र नियतं तदुच्यते सद्भिरुन्मानम् ॥ २० ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां मंजिष्ठादीनाम् इव तुलया यत्तोलनं भवति अत्र नियतं उन्मीयते सद्भिः तत् उन्मानम् उच्यते) मंजीठ आदि चीजोंको जैसे तराजूमें तोलना होता है तैसे ही पुरुषोंका भी उन्मान किया जाता है इस लिये निश्चय बुद्धिमान् पुरुष उसको उन्मान कहते हैं ॥ २० ॥

यो व्यर्द्धभारदेहः स विश्वम्भरेश्वरो भवेति ।

भारवपुर्गः पुनरिह जगति स कोटिध्वजो भवति ॥ २१ ॥

अन्वयार्थो—(यः व्यर्द्धभारदेहः स विश्वम्भरेश्वरो भवति) जिसका शरीर ढाई भार तोलमें हो वह संपूर्ण पृथ्वीको पालनेवाला राजा होय और (पुनः इह भारवपुः यः जगति स कोटिध्वजो भवति) जिस पुरुषका शरीर एक भार तोलमें हो वह करोडपति होता है ॥ २१ ॥

भाराद्धं यस्याङ्गं स सुखाढ्यो भोगभाजनवान् ।

भाराद्धाद्धितनुर्यः स दुर्गतो दुःखितः प्रायः ॥ २२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य अङ्गं भाराद्धं सः पुरुषः सुखाढ्यः भोगभाजनवान् भवति) जिसका अंग आधा भार तोलमें होय सो पुरुष सुख और भोगका पानेवाला होय और (यः पुरुषः भाराद्धाद्धितनुः प्रायः स दुर्गतः दुःखितः स्यात्) जिस पुरुषका शरीर चौथाई भार तोलमें होय तो निश्चय दरिद्र और दुःख भोगनेवाला होता है ॥ २२ ॥

काष्ठेषु मणिषु वज्रेष्वाकरधातुषु तथान्यवस्तुषु च ।

स्निग्धं यत्तद्गुरु यद्रूक्षं च लघु तद्वदिदम् ॥ २३ ॥

अन्वयार्थो—(काष्ठेषु मणिषु वज्रेषु आकरधातुषु तथा अन्यवस्तुषु यत् स्निग्धत्वं रूक्षत्वं तद्वत् गुरु च पुनः तत् इदं लघु भवति) काठमें मणिमें हीरामें जितनी खानिकी धातु हैं उनमें वा और वस्तुओंमें जो चिकनाई और रुखापन तैसे इनमें भारीपन और हलकापन सो वह चिकनापन ही जानना चाहिये ॥ २३ ॥

अथ प्रमाणम् ।

आपार्णिगतलशिरोन्तं यदिह वपुर्मीयते प्रकर्षेण ।

प्रवदन्ति तत्प्रमाणं केप्यायामं पुनः प्राहुः ॥ २४ ॥

अन्वयार्थो—(आपार्णिगतलं शिरोन्तं यत् इह वपुः प्रकर्षेण मीयते पुनः केपि तत् प्रमाणम् आयामं प्राहुः प्रवदन्ति) पाँवके तलवेसे लेकर शिरतक जो यह शरीर तोलकर नापा जाय उसी प्रमाणको कोई आयाम कहते हैं ॥ २४ ॥

ज्ञातमष्टभिः समधिकं ज्येष्ठः स्थान्मध्यमोपि षण्णवतिः ।

चतुरधिकाशीतिरङ्गुलानि दैर्घ्यात्पुमानधमः ॥ २५ ॥

अन्वयार्थो—(यः पुमान् दैर्घ्यात् अङ्गुलानि अष्टभिः अधिकं शतं स ज्येष्ठः स्यात्) जिस पुरुषकी लम्बाई १०८ अङ्गुलकी होय सो ज्येष्ठ

अर्थात् उत्तम होता है और (पण्णवतिः दैर्घ्यात् अंगुलानि अपि मध्यमः स्यात्) जिसकी लम्बाई ९६ अंगुलकी होय सो मध्यम अर्थात् बीचका होता है और (चतुराधिकाशीतिः दैर्घ्यात् अंगुलानि अधमः स्यात्) जिसकी लम्बाई ८४ अंगुलकी होय सो अधम अर्थात् नीच होता है ॥ २५ ॥

दैर्घ्या गुल्फोपगता चतुरङ्गुलिका भवेदयो जङ्घा ।

दैर्घ्ये चतुर्विंशतिरथोङ्गुलचतुष्टयं जानु ॥ २६ ॥

अन्वयार्थो—(गुल्फोपगता दैर्घ्या चतुरङ्गुलिका भवेत् अथो जंघा दैर्घ्ये चतुर्विंशतिर्भवेत् अथो जानु अंगुलचतुष्टयं भवेत्) जिसके टकनेकी लंबाई ४ अंगुल होय और पिंडलीकी लम्बाई २४ अंगुल होय और जानुकी लंबाई ४ अंगुल होती है ॥ २६ ॥

ऊरु जंघातुल्यौ वस्तिः स्याद्वादशाङ्गुलायामा ।

तदूर्ध्वमितं नाभियुतमुदरं च कुचसहितम् ॥ २७ ॥

अन्वयार्थो—(ऊरु जंघातुल्यौ द्वादशाङ्गुलायामा वस्तिः स्यात् नाभि युतम् उदरं कुचसहितं स्यात्) ऊरु और जंघा बराबर होती हैं और १२ अंगुलकी लम्बी वस्ति कहते हैं और नाभियुक्त उदर कुच सहितकी लंबाई उससे आधी होती है ॥ २७ ॥

चत्वारि ग्रीवा स्याच्चिबुककुचान्तमङ्गुलानि मुखम् ।

द्वादश पुंसां भवतीत्यायामोष्ठाधिकं शतकम् ॥ २८ ॥

अन्वयार्थो—(चत्वारि ग्रीवा स्यात् चिबुककुचान्तं द्वादश अङ्गुलानि मुखं भवति पुंसाम् अष्टाधिकशतकम् आयामः) गर्दनकी लंबाई चार अंगुलकी और ठोढी कुचके अंतकी लंबाई १२ अंगुलकी मुखसे होती है और पुरुषकी लंबाई १०८ अंगुलकी कहते हैं ॥ २८ ॥

एतदपि मतं केषामष्टोत्तरमुत्तमस्य भवति शतम् ।

मध्यस्याष्टविहीनं ततो दशनो जघन्यस्य ॥ २९ ॥

अन्वयार्थो—(उत्तमस्य पुरुषस्य अष्टोत्तरं शतम् अंगुलं शरीर मध्यस्य पुरुषस्य अष्टविहीनं जघन्यस्य ततः दशोनम् अंगुलं शरीरम्-एतत् केषाम् अपि मतं भवति) उत्तम पुरुषका १०८ अंगुलका शरीर होता है और मध्यम पुरुषका १०० अंगुलका और अधम पुरुषका ९८ अंगुलका शरीर होता है यह भी किसीका मत है ॥ २९ ॥

इदं मतमप्यन्यस्योत्तममुत्तमे नरे भवति ।

मध्ये मध्यं हीने तदपि विहीनं परिज्ञेयम् ॥ ३० ॥

अन्वयार्थो—(उत्तमे नरे उत्तमम् आयुः मध्यमे नरे मध्यमम् आयुः ततोऽपि हीनं मतमिदमप्यन्यस्य परिज्ञेयम्) उत्तम पुरुषकी १०८ वर्ष और ५ दिनकी आयु होती है और मध्यम पुरुषकी मध्यम आयु होती है-और अधम पुरुषकी अधम आयु होती है यह भी और किसीका मत है ॥ ३० ॥

उत्तममध्यमहीनाः कालक्षेत्रे अनुमानतो ये स्युः ।

निजपर्वाङ्गुलिसंख्या नियतं तेषां विबोद्धव्या ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थो—(कालक्षेत्रे अनुमानतः ये नराः उत्तममध्यमहीनाः स्युः तेषां निजपर्वाङ्गुलिसंख्या नियतं विबोद्धव्या) समय क्षेत्रक अनुमानसे जो मनुष्य उत्तम मध्यम अधम होते हैं, तिन पुरुषाकी अपने पोरुओंके अंगुलोंसे गिनती विश्वय जाननी चाहिये ॥ ३१ ॥

रामो दशरथसूनुबलिरपि विंशतिशतांगुलौ चैव ।

पूर्वं मानाधिक्याद्वावपि पुनरेतौ दुःखितौ तदिह ॥ ३२ ॥

अन्वयार्थो—(दशरथसूनुः रामः तथा बलिः अपि विंशतिशतांगुलौ बभूवतुः पूर्वं मानाधिक्यात् द्वौ अपि पुनः तत् इह एतौ दुःखितौ जातौ) दशरथका पुत्र राम और राजा बलि ये दोनों १२० अंगुलके पहले मानसे अधिक हुए सोई वे इतने दुःखी हुए ॥ ३२ ॥

अथ मानम् ।

जलभृतकटाहमध्यासीनस्य चतुर्दिशं नरस्य बहिः ।

पतति यदम्बुद्रोणं परिणाहत्वेन तन्मानम् ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थो—(जलभृतकटाहमध्यासीनस्य नरस्य चतुर्दिशं बहिः यत्
द्रोणम् अम्बु पतति परिणाहत्वेन तत् मानम्) जलकी भरी हुई कटाईके
बीचमें जिस मनुष्यके बैठनेसे चारों ओर बाहरको जो ३२ सेर पानी गिरे
उस प्रमाण करिके उसे मान कहते हैं ॥ ३३ ॥

मानोपेतशरीराश्चिरायुषः संपदान्विताः पुरुषाः ।

तद्धीनाधिक्ययुताः पुनर्भजन्ते सदा दुःखम् ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थो—(मानोपेतशरीराः पुरुषाः चिरायुषः संपदान्विताः
भवन्ति) मानके शरीर युक्त जो ऐसे पुरुष होयें वे बड़ी आयुवाले और
संपदायुक्त होते हैं और (पुनः तद्धीनाधिक्ययुताः सदा दुःखं भजन्ते)
फिर उससे कमती बढ़ती मानके शरीरवाले होयें तो सदा दुःखको भजते हैं ॥ ३४ ॥

यदि वा तिर्यङ्मानं नरस्य पद्मासनोपविष्टस्य ।

जानुयुगलबाह्यपक्षांतराश्रितं सोऽत्र परिणाहः ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थो—(पद्मासनोपविष्टस्य नरस्य यदि वा तिर्यङ्मानं भवति)
जो पद्मासन अर्थात् कमलके आसनमें बैठे उस पुरुषके मानको तिर्यङ्मान
कहते हैं और (तथा जानुयुगलबाह्यपक्षांतराश्रितं सः अत्र परिणाहः)
जो दोनों जानु बाहरको और बगलकोभी रहें तो उस मानका नाम
परिणाह है ॥ ३५ ॥

आसनतो भालान्तं शरीरमध्ये तथोपविष्टस्य ।

यन्मानं स्यादूर्ध्वं स चोच्छ्रयः कथ्यते सद्भिः ॥ ३६ ॥

अन्वयार्थो—(शरीरमध्ये तथोपविष्टस्य आसनतः भालान्तं यन्मानं
स्यात् तत् ऊर्ध्वं स सद्भिः उच्छ्रयः कथ्यते) शरीरके बीचमें बैठा जो पुरुष

उसके आसनसे छलाटक अंततक जो प्रमाण है सोई कहिये ऊर्ध्वमान
उसीके नाभको पंडित उच्छ्रय कहते हैं ॥ ३६ ॥

यस्योच्छ्रयः समः स्यात्परिणाहेनोदितेन भाग्यवशात् ।

नियतं जगति प्रायः स पुमान् पुरुषोत्तमो भवति ॥ ३७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य उच्छ्रयः भाग्यवशात् उदितेन परिणाहेन समः स्यात्
स पुमान् जगति प्रायः नियतं पुरुषोत्तमो भवति) जिस पुरुषका उच्छ्रय-
आन भाग्यके वशसे उदित जो परिणाह तिसके बराबर होय सो पुरुष जग-
त्में बहुधा निश्चय उत्तम पुरुष होता है ॥ ३७ ॥

अंगोपांगानामिह विस्तारायामपरिधिभेदेन ।

मानं यथानुरूपं संक्षेपेण प्रवक्ष्यामि ॥ ३८ ॥

अन्वयार्थो—(इह अंगोपाङ्गानां विस्तारायामपरिधिभेदेन यथानुरूपं मानं
संक्षेपेण प्रवक्ष्यामि) जो इस ग्रंथमें अंग उपांगमें विस्तार, आयाम, परिधि
इन तीन भेदों करके जैसेका तैसा मान संक्षेपसे कहता हूं ॥ ३८ ॥

आषाढिज्येष्ठान्तं तलमत्र चतुर्दशांगुलायामम् ।

विस्तारेण षडंगुलमंगुष्ठो द्व्यंगुलायामः ॥ ३९ ॥

अन्वयार्थो—(आषाढितलं ज्येष्ठान्तम् अत्र चतुर्दशांगुलायामं स्यात्)
पाँवके तलुवेकी लम्बाई १४ अंगुलकी अंततक होती है और (विस्तारेण
षडंगुलं द्व्यंगुलायामः अंगुष्ठः स्यात्) चौड़ाई ६ अंगुलकी है, और दो
अंगुलकी अंगूठे तक होती है ॥ ३९ ॥

पञ्चांगुलपरिणाहः पादान्तं तन्त्रिंसांगुलं दैव्यात् ।

अंगुष्ठसमा ज्येष्ठा मध्या तत्षोडशांशोना ॥ ४० ॥

अन्वयार्थो—(दैव्यात् पादान्तं तन्त्रिंसांगुलं पञ्चांगुलपरिणाहः अंगुष्ठ-
समा ज्येष्ठा मध्या तत् षोडशांशोना स्यात्) लंबाईसे पाँवके अंततक
चरखोंके अंगुल ५ प्रमाणका होता है और अंगूठेके प्रमाणसे बराबर बड़ी

अंगुली होती है और बीचकी अंगुलीसे जो प्रमाण कहा उससे १६ वै भाग होती है ॥ ४० ॥

अष्टांशोनानामा कनिष्ठिका षष्ठभागपरिहीना ।

सर्वासामप्यासां नखाः स्वस्वपर्वत्रिभागमिता ॥ ४१ ॥

अन्वयार्थो—(अनामा अष्टांशोना कनिष्ठिका षष्ठभागपरिहीना सर्वासां अप्यासां नखाः स्वस्वपर्वत्रिभागमिताः स्युः) । अनामिका अंगुली ८ वै भागहीन और कनिष्ठिका अंगुली ६ वै भागहीन होय और सब इन अंगुलियोंके नख अपने अपने पोरुवोंसे तीन भाग प्रमाण होते हैं ॥ ४१ ॥

सत्र्यंगुलपरिणाहा प्रथमांगुलविस्तृतांगुली भवति ।

अष्टाष्टभागहीनाः शेषाः क्रमशः परिज्ञेयाः ॥ ४२ ॥

अन्वयार्थो—(प्रथमांगुली सत्र्यंगुलपरिणाहा विस्तृतांगुली भवति-शेषाः अंगुलयः क्रमशः अष्टाष्टभागहीनाः परिज्ञेयाः) पहली अंगुलीकी तीन अंगुलके प्रमाण करके लम्बाई होती है और जो बाकी अंगुलोंके क्रमसे हैं वे आठ आठवें भाग हीन होती हैं ॥ ४२ ॥

जंघातः परिणाहो ध्रुवमष्टाधिकदशांगुलानि स्यात् ।

विंशतिरेकोपगतो जानुर्द्वात्रिंशदूररुपि ॥ ४३ ॥

अन्वयार्थो—(जंघातः ध्रुवं परिणाहः अष्टाधिकदशांगुलानि स्यात्-विंशतिः एकोपगतः जानुः स्यात् अपि द्वात्रिंशत् ऊरुः भवति) जंघाका प्रमाण १८ अंगुलका है और २१ अंगुलका प्रमाण जानुका होता है और ३२ अंगुलका प्रमाण ऊरुका होता है ॥ ४३ ॥

अष्टादशांगुलमिता विस्तारा जायते कटिः ।

पुंसां नाभेरन्तः परिधिः षट्चत्वारिंशदंगुलतः ॥ ४४ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां कटिः अष्टादशांगुलमिता विस्तारा जायते तथा नाभेः अंतः परिधिः षट्चत्वारिंशदंगुलतः स्यात्) पुरुषोंकी कमर

(९२)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

प्रमाण १८ अंगुलकी लंबी होती है और नाभिसे अंततक प्रमाण ४० अंगु-
लकी लंबाई होती है ॥ ४४ ॥

पुंसां द्वादश कुचयोरभ्यन्तरमंगुलानि दैर्घ्येण ।

उरसि च युगोपनिष्ठात्षडंगुलो भवति कक्षांतः ॥ ४५ ॥

अन्वयार्थो— (पुंसां दैर्घ्येण कुचयोः अभ्यन्तरं द्वादश अंगुलानि स्यात्-
च पुनः उरसि युगोपनिष्ठात् षडंगुलः कक्षान्तो भवति) पुरुषोंके कुचोंकी
लंबाई बीचमें १२ अंगुलके प्रमाणकी होती है और हृदयसे दोनों कुचोंकी
जगहसे ६ अंगुल प्रमाण कक्षाका अंग होता है ॥ ४५ ॥

विंशत्युरःस्थलं स्याद्विस्तारादंगुलानि चतुरधिकः ।

पृष्ठया सह परिणाहे षडधिकं पंचाशदंगुलिकम् ॥ ४६ ॥

अन्वयार्थो— (उरःस्थलं विस्तारात् अंगुलानि चतुरधिकः विंशतिः
स्यात्-पृष्ठया सह परिणाहे षट् अधिकं पंचाशदंगुलिकं स्यात्) हृदयके
जगहकी लंबाईका प्रमाण २४ अंगुलका होता है और पीठकी लंबाईका
प्रमाण ५६ अंगुलका होता है ॥ ४६ ॥

पर्व प्रथमं बाह्वोरष्टादशांगुलानि दैर्घ्येण ।

षोडश पुनर्द्वितीयं सप्ततलं मध्यमांगुलिका ॥ ४७ ॥

अन्वयार्थो— (बाह्वोः प्रथमं पर्व दैर्घ्येण अष्टादशांगुलानि स्यात्-पुनः
द्वितीयं षोडश स्यात्-मध्यमांगुलिका सप्ततलं स्यात्) भुजाके पहले खंडकी
लंबाई १८ अंगुल प्रमाणकी होती है और दूसरे खंडकी लंबाई १६ अंगु-
लकी है बीचकी अंगुलीतक हथेलीकी लंबाई ७ अंगुलकी होती है ॥ ४७ ॥

इति समुदायेन भुजः षट्चत्वारिंशदंगुलानि स्यात् ।

पञ्चांगुलविस्तारं पाणितलं शस्तरेखान्तम् ॥ ४८ ॥

अन्वयार्थो— (इति समुदायेन भुजः षट्चत्वारिंशदंगुलानि स्यात्) इस
समुदाय करके भुजा ४६ अंगुलके प्रमाणकी होती है और (पाणितलं
रेखान्तं पंचांगुलविस्तारं शस्तं स्यात्) हथेलीकी रेखाके अंततक लंबाई ५
अंगुलकी श्रेष्ठ होती है ॥ ४८ ॥

सान्वयजापाटीकासमेतम् ।

(९३)

मध्यांगुलीविहीना प्रदेशिनी भवति पर्वणाद्धेन ।

तत्समनामानामा कनिष्ठिका पर्वपरिहीना ॥ ४९ ॥

अन्वयार्थो—(अर्द्धेन पर्वणा मध्यांगुलीविहीना प्रदेशिनी भवति) आधे पोरुवाके प्रमाण बीचकी अंगुलीसे हीन तर्जनी होती है और (तत्समनामानामा कनिष्ठिका पर्वपरिहीना भवति) तिसके समान है नाम अनामिका जिसका कनिष्ठिका १ पोरुवा उससे कमती होती है ॥ ४९ ॥

अंगुष्ठस्यायामांगुलानि चत्वारि जायते पुंसाम् ।

निजपर्वार्द्धपरिमिता भवन्ति सर्वेपि पाणिनखाः ॥ ५० ॥

अन्वयार्थो—(पुंसाम् अंगुष्ठस्य आयामः चत्वारि चांगुलानि जायते) पुरुषके अँगूठेकी लंबाई ४ अंगुलकी होती है और (सर्वेपि पाणिनखाः निजपर्वार्द्धपरिमिताः भवन्ति) सब हाथके नख अपने पोरुवेके आधे प्रमाणके होते हैं ॥ ५० ॥

ग्रीवायाः परिणाहोऽङ्गुलानि चतुरधिकविंशतिः शस्तः ।

नासापुटद्वयान्तर्विस्तारो द्व्यंगुले मानम् ॥ ५१ ॥

अन्वयार्थो—(ग्रीवायाः परिणाहः अंगुलानि चतुरधिकविंशतिः शस्तः स्यात्) गर्दनकी लंबाई चारों ओरसे २४ अंगुलकी श्रेष्ठ होती है और (नासापुटद्वयान्तः द्व्यंगुलं मानं विस्तारो भवति) नाकके नथुने दोनों अंततक २ अंगुल प्रमाणके लंबे होते हैं ॥ ५१ ॥

आचिबुक्कपश्चिमकचप्रान्तं द्वात्रिंशदंगुलो मूर्द्धा ।

कर्णद्वयस्य मध्ये पुनरष्टाधिकदशांगुलिकः ॥ ५२ ॥

अन्वयार्थो—ठोड़ीसे लेकर पिछले बालोंतक ३२ अंगुल मूर्द्धा है आर दोनों कानोंके बीचमें फिर अठारह अंगुल प्रमाणसे मूर्द्धा है ॥ ५२ ॥

पुंसामंगे मानं स्पष्टं शिष्टैः पुरा विनिर्दिष्टम् ।

इह पुनरुपयोगाद्वै दिङ्मात्रमिदं मयाप्युक्तम् ॥ ५३ ॥

अन्वयार्थो—(शिष्टैः पुंसाम् अंगे मानं पुरा स्पष्टं विनिर्दिष्टम् पुनः इह उपयोगात् वै दिङ्मात्रम् इदं मया उक्तम्) श्रेष्ठ पुरुषोंके अंगमात्र तो सब

स्पष्ट पहिलेही कहदिया और फिर इस स्थानमें कार्यवशसे निश्चय करके दिशाके दिखाने मात्र यह मैंने वही कहाहै ॥ ५३ ॥

विंशतिवर्षा नारी स पंचविंशतिसमो नरो योग्यः ।

जीवति तुर्यांशो वा मानोन्मानप्रमाणानाम् ॥ ५४ ॥

अन्वयार्थो—(विंशतिवर्षा नारी स पंचविंशतिसमः नरः योग्यः स्यात्-मानोन्मानप्रमाणानां तुर्यांशः वा जीवति) बीस वर्षकी स्त्रीको पचीस वर्षके समान पुरुष योग्य होताहै-और मान उन्मान प्रमाण इनका चौथा भाग तौभी जीवेगा ॥ ५४ ॥

अथ क्षेत्रकथनम् ।

वर्षाणां शतमायुस्तस्यैवं दश दशा विभागेन ।

क्षेत्राणि दश नराणां तदाश्रितं लक्षणं ज्ञेयम् ॥ ५५ ॥

अन्वयार्थो—(वर्षाणां शतम् आयुः प्रमाणं तस्य एवं विभागेन दश दशाः नराणां दश क्षेत्राणि तदाश्रितं लक्षणं ज्ञेयम्) सौ वर्षकी आयुका प्रमाण है तिसमें दश भाग करके मनुष्योंकी दश दशा जानना तिसके दश क्षेत्र हैं तिसीके आसरेसे लक्षण जानने चाहिये ॥ ५५ ॥

आद्यं पादौ सगुल्फौ सजानु जंवाद्वयं द्वितीयं स्यात् ।

ऊरु गुह्यं मुष्कद्वितयं क्षेत्रं तृतीयमिदम् ॥ ५६ ॥

अन्वयार्थो—(सगुल्फौ पादौ आद्यं सजानु जंवाद्वयं द्वितीयं स्यात्-ऊरु गुह्यं मुष्कद्वितयम् इदं तृतीयं क्षेत्रम्) टकने सहित पाँव पहला क्षेत्र है-और जानुसहित दोनों जंवा दूसरा क्षेत्र है और ऊरु गुह्य मुष्क यह तीसरा क्षेत्र है ॥ ५६ ॥

नाभिः कटिश्चतुर्थं पंचममपि जायते पुनर्जठरम् ।

षष्ठं स्तनान्वितमुरः सप्तममंसौ सजत्रुयुगौ ॥ ५७ ॥

अन्वयार्थो—(नाभिः कटिश्चतुर्थं क्षेत्रम् पुनः जठरं क्षेत्रम् अपि पंचमं जायते स्तनान्वितम् उरः षष्ठं क्षेत्रम् सजत्रुयुगौ अंसौ सप्तमं क्षेत्रम्)

अन्वयार्थो—(नाभिसे कटिका चौथा क्षेत्र है, फिर उदर पाँचवाँ क्षेत्र है, कुचोंसे छाती तक छटा क्षेत्र है, दोनों हँसली सहित कंधे सातवाँ क्षेत्र है ॥ ५७ ॥

ओष्ठौ श्रीवाष्टमभिह नवमं स्याद्भूयुगं नयनयुगलम् ।

सललाटमुत्तमाङ्गं दशमं लक्षणविदः प्राहुः ॥ ५८ ॥

अन्वयार्थो—(ओष्ठौ श्रीवा अष्टमं क्षेत्रम्) होठ और गर्दनका आठवाँ क्षेत्र है (भूयुगं नयनयुगलम् इह नवमं क्षेत्रं स्यात्) दोनों भौंह और दोनों नेत्र इनका नववाँ क्षेत्र है और (लक्षणविदः सललाटम् उत्तमाङ्गं दशमं क्षेत्रं प्राहुः) लक्षणके जाननेवाले ललाट सहित शिरको दशवाँ क्षेत्र कहते हैं ॥ ५८ ॥

क्षेत्रवशाज्जायन्ते मनुजानां जगति दश दशाः क्रमशः ।

क्षेत्रेष्वशुभेष्वशुभा दशाः शुभेषु च शुभाः प्रायः ॥ ५९ ॥

अन्वयार्थो—(मनुजानां क्षेत्रवशात् जगति दश दशाः क्रमशः जायन्ते) मनुष्योंके क्षेत्रके वशसे जगत्में १० दशा क्रमसे होती हैं और (क्षेत्रेषु अशुभेषु अशुभाः दशा भवन्ति) जो क्षेत्र अशुभ हैं वह दशाभी अशुभा होती हैं और (क्षेत्रेषु च पुनः शुभाः प्रायः दशा भवन्ति) जो क्षेत्र शुभा हैं वह बहुधा दशाभी शुभा होती हैं ॥ ५९ ॥

बाल्यं वृद्धिरथ बलं धीत्वक्शुक्रविक्रमाः पुंसाम् ।

दशकेन निवर्तन्ते चेतः कर्मेन्द्रियाणि तथा ॥ ६० ॥

अन्वयार्थो—(बाल्यं वृद्धिः अथ बलं धीत्वक्शुक्रविक्रमाः तथा चेतः कर्मेन्द्रियाणि पुंसां दशकेन निवर्तन्ते) बाल्यावस्था १ और वृद्धि बढ-वारी २ और बल ३ बुद्धि ४ त्वचा ५ वीर्य ६ पराक्रम ७ चित्त ८ कर्म ९ इंद्रिय १० पुरुषोंकी १० दशाही करके चरते हैं ॥ ६० ॥

अथ प्रकृतिकथनम् ।

क्षितिजलशिखिपवनांबरसुरनररक्षःपिशाचतिर्यग्भिः ।

तुल्या प्रकृतिः पुंसां क्रमेण तल्लक्षणं ब्रूमः ॥ ६१ ॥

अन्वयाथौ—(पुंसां क्षितिजलशिखिपवनांबरसुरनररक्षःपिशाचतिर्यग्भिः
तुल्या प्रकृतिः क्रमेण तल्लक्षणं वयं ब्रूमः) पुरुषोंके पृथ्वी १ जल २ अग्नि ३
पवन ४ आकाश ५ देवता ६ मनुष्य ७ राक्षस ८ भूत ९ चतुष्पद १०
इनकेसे स्वभाव क्रम करके जो होय तिनके लक्षण हम कहतेहैं ॥ ६१ ॥

सुरभिः प्रसूनगन्धः सुखवान्भोगी स्थिरः क्षितिप्रकृतिः ।

प्रियवाग्धनाम्बुपायी नीरप्रकृतिनरो रसभुक् ॥ ६२ ॥

अन्वयाथा—(सुरभिः प्रसूनगन्धः सुखवान् भोगी स्थिरः क्षितिप्रकृतिः
भवति) चंदन और फूलोंकीसी गंधवाला-सुखवाला-भोगनेवाला-स्थिरता-
वाला जिसमेंये लक्षण पायेजाय जिसकी पृथ्वीकीसी प्रकृति होती है और
(प्रियवाक् धनाम्बुपायी रसभुक् नीरप्रकृतिः नरो भवति) मीठी बोली
बहुत जलका पीनेवाला-रसोंका खानेवाला ऐसे मनुष्यकी जलकीसी
प्रकृति होती है ॥ ६२ ॥

चपलः खण्डस्तीक्ष्णः क्षुद्धान् घनभोजनः शिखिप्रकृतिः ।

चटुलः क्षामः क्षिप्रः सक्रोपनः स्यान्मरुत्प्रकृतिः ॥ ६३ ॥

अन्वयाथा—(चपलः खण्डः तीक्ष्णः क्षुद्धान् घनभोजनः शिखिप्रकृतिर्भवति)
चंचल-मीठा-तेज-बहुत भूखा-बहुत भोजन करनेवाला इनकी आग्निकीसी
प्रकृति होती है और (चटुलः क्षामः क्षिप्रः सक्रोपनः मरुत्प्रकृतिर्भवति)
चलायमान दुर्बल-शीघ्र क्रोधरहित ये पवनप्रकृतिके होते हैं ॥ ६३ ॥

विद्वान्सुस्वरकुशलो विवृताक्षः शिक्षितोऽम्बरप्रकृतिः ।

त्यागरतिः सस्नेहः सुस्वभावेन पृथुक्रोपः ॥ ६४ ॥

अन्वयाथौ—(विद्वान् सुस्वरः कुशलः विवृताक्षः शिक्षितः अंबरप्रकृतिः
भवति) पंडित होय-अच्छा वाणी-कुशल खुली आँखे-पढाहुवा जिसने

शिक्षा पाई, ये आकाशप्रकृतिवाले होते हैं और (सुरस्वभावेन त्यागरतिः सस्नेहः पृथुक्रोधः भवति) देवताकीसी प्रकृतिवाला दानके प्रति, प्रीति-सहित बहुत क्रोध करनेवाला होता है ॥ ६४ ॥

भूषणगीतप्रवणो नरः स्वभावेन संविभागी स्यात् ।

दुर्जनचेष्टः पापो रक्षःप्रकृतिः खरक्रोधः ॥ ६५ ॥

अन्वयार्थो—(नरः स्वभावेन भूषणगीतप्रवणः संविभागी स्यात्) मनुष्यकीसी प्रकृतिवाला, भूषण पहरनेवाला, गानेमें कुशल, विभाग करनेवाला होता है और (रक्षःप्रकृतिः नरः दुर्जनचेष्टः पापः खरक्रोधः स्यात्) राक्षस प्रकृतिवाला मनुष्य, खोटी चेष्टावाला, पाप करनेवाला, बड़ा क्रोध करनेवाला होता है ॥ ६५ ॥

भवति पिशाचप्रकृतिः स्थूलो मलिनश्चलः प्रलापी च ।

क्षुद्रानुगतस्तिर्यक्प्रकृतिर्बहुभुग्भवेन्मनुजः ॥ ६६ ॥

अन्वयार्थो—(पिशाचप्रकृतिः स्थूलः मलिनः चलः च पुनः प्रलापी भवति) प्रेतकी प्रकृतिवाला मोटा-मलीन-चलायमान-और बकवादी होता है और (तिर्यक्प्रकृतिः क्षुद्रानुगतः बहुभुक् मनुजः भवेत्) चौपायोंकीसी प्रकृतिवाला-नीचोंकी संगतिवाला-बहुत खानेवाला- पुरुष होता है ॥ ६६ ॥

इति दशविधा नराणां निर्दिष्टाः प्रकृतयो यथा दृष्टाः ।

किञ्चिन्मिश्रकलक्षणमधुना वक्ष्याम्यतो लोके ॥ ६७ ॥

अन्वयार्थो—(नराणाम् इति दशविधाः प्रकृतयः यथा दृष्टा निर्दिष्टाः) मनुष्योंकी यह १० प्रकारकी प्रकृति जैसी देखनेमें आई तैसी कही और (अतः परं लोके किञ्चित् मिश्रकलक्षणम् अधुना वक्ष्यामि) इससे आगे लोकमें कुछ मिश्रकलक्षण अब कहूँगा ॥ ६७ ॥

अथ मिश्रकलक्षणम् ।

विभवसमृद्धिपरत्वं व्यंजनलाभः प्रभुत्वमव्याजम् ।

वयसि भवन्ति प्रथमे प्रायः स्वल्पायुषां पुंसाम् ॥ ६८ ॥

अन्वयार्थो--(स्वल्पायुषां पुंसां प्रथमे वयसि प्रायः एतानि भवन्ति) थोड़ी आयुवाले पुरुषोंकी पहिली अवस्थामें बहुधा इतने कार्य होते हैं (विम-वसमृद्धिपरत्वं व्यंजनलाभः अव्याजं प्रभुत्वम्) ऐश्वर्यता-ठाटबाटमें तत्पर अनेक प्रकारके भोजनोंका लाभ-छलरहित-मालिकपन होता है ॥ ६८ ॥

अङ्गानि धीपटुत्वं शक्तिर्दशनाः शनैर्विशीर्यन्ते ।

निखिलेन्द्रियाणि येषां चिरायुषस्ते नरा ज्ञेयाः ॥ ६९ ॥

अन्वयार्थो--(येषाम् अंगानि सुंदराणि धीपटुत्वं शक्तिः दशनाः शनैर्वि-शीर्यन्ते निखिलेन्द्रियाणि पूर्णानि ते मनुजाः चिरायुषो ज्ञेयाः) जिनके अंग तो सुंदर और बुद्धिकी चतुरता-पराक्रम-डाँत धीरे धीरे उखड जायें संपूर्ण इंद्रिय पूरी होयें वे मनुष्य बड़ी आयुवाले होते हैं ॥ ६९ ॥

शुभलक्षणमङ्गेभ्यः सौन्दर्येणाधिकं सुखं यस्य ।

स्वज्ञातिप्राधान्यं प्राप्नोति स धान्यधनवत्त्वम् ॥ ७० ॥

अन्वयार्थो--(यस्य अंगेभ्यः शुभलक्षणं सौन्दर्येण अधिकं सुखं स्वज्ञा-तिप्राधान्यं सः पुरुषः धान्यधनवत्त्वं प्राप्नोति) जिसके अंग शुभलक्षणयुक्त होय-और सुंदरताके योग्य अधिक सुख होय अपनी जातिमें प्रधान होय सो पुरुष धनधान्यवान् होता है उसीको धन धान्य मिलता है ॥ ७० ॥

अतिकृष्णेष्वतिगौरेष्वतिपीनेष्वतिकृशेषु मनुजेषु ।

अतिदीर्घेष्वतिलघुषु प्रायेण न विद्यते सत्यम् ॥ ७१ ॥

अन्वयार्थो--(अतिकृष्णेषु अतिगौरेषु अतिपीनेषु अतिकृशेषु अतिदी-र्घेषु अतिलघुषु-मनुजेषु प्रायेण सत्यं न विद्यते) बहुत काले, बहुत गोरे, बहुत मोटे, बहुत दुबले, बहुत लंबे, बहुत छोटे ऐसे मनुष्य बहुधा सच्चे नहीं होते हैं ॥ ७१ ॥

चपलः स्थूलो रूक्षः पुरुषो घनमांसलः शिरोविचितः ।

स पुमान्वैतरणाख्यस्समुद्रमपि शोषयत्यखिलम् ॥ ७२ ॥

अन्वयार्थो--(यः पुरुषः चपलः स्थूलः रूक्षः घनमांसलः शिरोविचितः सः पुमान् वैतरणाख्यः अखिलं समुद्रमपि शोषयति) जो पुरुष

चंचल, मोटा, लुखा बहुत मांसवाला, दृढशिरका है वह वैतरण कहाता है
सो सब समुद्रको भी सोखनेवाला होता है ॥ ७२ ॥

यस्य शरीरं पुष्टिं गृह्णात्यन्नेन येनकेनापि ।

स नरो दुन्दुबकाख्यः कलयति कल्याणवैराग्यम् ॥ ७३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य शरीरं पुष्टिम् अन्नेन येनकेनापि गृह्णाति स नरः
दुन्दुबकाख्यः कल्याणवैराग्यं कलयति) जिसका शरीर मोटापन जिस किसी
अन्न करके पकड़े सो वह पुरुष दुन्दुबक नाम है कल्याण और वैराग्यको
करता है ॥ ७३ ॥

सत्त्वं रजस्तमश्चेत्यस्मी नराणां त्रयो भवन्ति गुणाः ।

कचिदेकः कुत्र द्वौ त्रयः समं कापि दृश्यन्ते ॥ ७४ ॥

अन्वयार्थो—(सत्त्वं रजः तमः इति अस्मी नराणां त्रयो गुणाः भवन्ति)
सत्त्वगुण, रजोगुण, तमोगुण ये पुरुषोंके तीन गुण होते हैं और (कचित्
एकः कुत्र द्वौ त्रयः समं कापि दृश्यन्ते) कहीं एक, कहीं दो और कहीं
तीनों बराबर दीख पड़ते हैं ॥ ७४ ॥

यः सत्त्वगुणोपेतः स दयालुः सत्यवाक् स्थिरः सरलः ।

देवगुरुभक्तियुक्तो व्यसनेभ्युदये च कृतधैर्यः ॥ ७५ ॥

अन्वयार्थो—(यः सत्त्वगुणोपेतः स दयालुः सत्यवाक् स्थिरः सरलः
देवगुरुभक्तियुक्तः व्यसने अभ्युदये च कृतधैर्यो भवति) जो सत्त्वगुणवाला
पुरुष है सो दयावान् और सत्य बोलनेवाला स्थिरतायुक्त सीधा देवता
और गुरुकी भक्तिवाला, दुःख और आनंदमें धीरज धरनेवाला होता है ७५

काव्यकलासु प्रवणः कुलनारीकृतरतिरसदा शूरः ।

प्रायेणैवं सततं रजोधिकः कथ्यते स पुमान् ॥ ७६ ॥

अन्वयार्थो—(काव्यकलासु प्रवणः कुलनारीकृतरतिः सदा शूरः रजो-
धिकः स पुमान् सततं कथ्यते प्रायेण एवं भवति) काव्य बनानेमें चतुर

और कुलकी सीसे रति और प्रीति करनेवाला सदा शूरवीर रजोगुण जिसमें अधिक-सो पुरुष निरन्तर बहुधा ऐसा होता है ॥ ७६ ॥

मूर्खस्तमोन्वितः स्यान्निद्रां कुर्वन् सालसः क्रोधी ।

एतैर्मिश्रैर्बहुशो भेदाश्चान्यैर्नृणां मिश्राः ॥ ७७ ॥

अन्वयार्थो—(तमोन्वितः पुरुषः मूर्खः निद्रां कुर्वन् सालसः क्रोधी स्यात्) तमोगुणयुक्त पुरुष मूर्ख और निद्रा करनेवाला और आलसी और क्रोधी होता है और (नृणाम् एतैर्मिश्रैः बहुशः अन्येऽपि मिश्राः भेदाः भवन्ति) पुरुषोंके यही मिले हुए बहुधा और अनेक भेद होते हैं ॥ ७७ ॥

प्रायो रजोगुणः स्यात्प्राप्तोत्कर्षस्तमोगुणः कोपः ।

पुंसां विशेषः पुराख्यास्यामो अग्रतः सत्त्वम् ॥ ७८ ॥

अन्वयार्थो—(तमोगुणः प्राप्तोत्कर्षः रजोगुणः प्रायः कोपः स्यात्) तमोगुणकी है अधिकता जिसमें ऐसा रजोगुण बहुधा कोपको प्राप्त होता है और (पुंसाम् अग्रतः विशेषः सत्त्वं पुराख्यास्यामः) पुरुषोंके आगे अधिक सत्त्वगुण पाहिले कहेंगे ॥ ७८ ॥

देहस्थितेषु सततमशुभेषु शुभेषु लक्षणेषु नृणाम् ।

ज्ञात्वानवरतभावं तत्फलमपि निर्दिशेत्प्राज्ञः ॥ ७९ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां देहस्थितेषु अशुभेषु वा शुभेषु लक्षणेषु सततम् अनवरतभावं ज्ञात्वा प्राज्ञः तत्फलम् अपि निर्दिशेत्) मनुष्योंके देहमें स्थित जो है अशुभ वा शुभ लक्षण इनमेंसे निरन्तर भाव जान करके पंडित उसका फल कहते हैं ॥ ७९ ॥

बुद्धियुतो यो दीर्घो ह्रस्वो यो जायते नरो मूर्खः ।

पिङ्गः शुचिः सुशीलः कालाक्षो यस्तदाश्चर्यम् ॥ ८० ॥

अन्वयार्थो—(यः दीर्घः बुद्धियुतो भवति) जो लंबा है सो बुद्धियुक्त होता है और (यः ह्रस्वः नरः स मूर्खो जायते) जो छोटा पुरुष है सो मूर्ख होता है और (यः पिङ्गः कालाक्षः शुचिः सुशीलः तत् आश्चर्यम्) जो कुछ

पीली वा काली आँखोंवाला पवित्र और शीलवान् होता है यह बड़े आश्चर्यकी बात है ॥ ८० ॥

अदन्तुरोऽपि मूर्खो रोमयुतो जायते यदल्पायुः ।

यन्निष्ठुरः स दीर्घस्तदद्भुतं जृम्भते भुवने ॥ ८१ ॥

अन्वयार्थो—(यत् दन्तुरः अपि मूर्खः) जिसके बड़े दाँत हैं वह मूर्ख होय और (रोमयुतः यत् अल्पायुः जायते) रोम युक्त है उसकी थोड़ी आयु होय और (यत् दीर्घः स निष्ठुरः) जो लंबा है सो निर्दय होय और (भुवने तत् अद्भुतं जृम्भते) जगतमें यह बड़े अक्षरजकी बात है—अर्थात् बड़े दाँतवाला तो विद्यावान् होना चाहिये और रोमवाला बड़ी आयुवाला होना चाहिये और जो लंबा है उसे दयावान् होना चाहिये और इससे विपरीत होय तो आश्चर्य करना चाहिये ॥ ८१ ॥

न च दुर्भगः सुनेत्रः सुग्रीवो भारवाहको न स्यात् ।

रुक्षो नास्ति सुभोगी परुषत्वञ्च नास्ति सुखसहितः ॥ ८२ ॥

अन्वयार्थो—(सुनेत्रः दुर्भगो न स्यात्) सुंदर नेत्रवाला कुत्स नहीं होता और (सुग्रीवः भारवाहकः न स्यात्) सुंदर गर्दनवाला बोझ ढोनेवाला नहीं होता और (रुक्षः सुभोगी नास्ति) जो रुखा है सो सुंदर शोणवाला नहीं होता और (परुषत्वञ्च सुखसहितो नास्ति) कठोर त्वचावाला सुख पानेवाला नहीं होता ॥ ८२ ॥

पृथुपाणिः पृथुपादः पृथुकर्णः पृथुशिराः पृथुस्कन्धः ।

पृथुवक्षाः पृथुजठरः पृथुभालः पूजितः पुरुषः ॥ ८३ ॥

अन्वयार्थो—अस्मिन् श्लोके क्रमान्वयः—बड़े हाथ, बड़े पांव, बड़े कान, बड़ा मस्तक, बड़े कंधे बड़ी छाती, बड़ा पेट, बड़े ललाटवाले ऐसे पुरुष पूजित अर्थात् पूजनेयोग्य होते हैं ॥ ८३ ॥

रक्ताक्षं भजति श्रीः प्रलम्बबाहुं भजत्यधीशत्वम् ।

पीनाङ्गं भजति कृषिर्मांसोपचितं च भजति सौभाग्यम् ८४ ॥

अन्वयार्थो—(रक्ताक्षं श्रीः भजति) लाल नेत्रवालेको श्री सेवन करती है और (अधीशत्वं प्रलम्बबाहुं भजति) मालिकपना लंबी बाहुवालेको भजता है और (कृषिः पीनाङ्गं भजति) खेती मोटे शरीरवालेको भजती है और (सौभाग्यं मांसोपचितं भजति) अच्छा भाग्य मांसल पुरुषको भजै है अर्थात् होता है ॥ ८४ ॥

सुस्निग्धसंधिवन्धो यः कश्चिन्मांसलो मृदुः स्निग्धः ।

अतिसुन्दरः प्रकृत्या स सुखाढ्यो जायते प्रायः ॥ ८५ ॥

अन्वयार्थो—(यः कश्चित् सुस्निग्धसंधिवन्धः मांसलः मृदुः स्निग्धः प्रकृत्या अतिसुन्दरः प्रायः स सुखाढ्यो जायते) जिस किसी पुरुषके अच्छे मिलेहुए जोड़ मांससे भरे, कोमल, चिकने बहुत अच्छे स्वभाववाले हों वह बहुधा सुखी होता है ॥ ८५ ॥

स्निग्धतिलो मशकं वा चिह्नं वा भवति किमपि चान्यत् ।

पुंसां दक्षिणभागे तच्छुभमित्याह भोजनृपः ॥ ८६ ॥

अन्वयार्थो—(स्निग्धः तिलः मशकं वा किमपि अन्यत् चिह्नं पुंसां दक्षिणभागे भवति) अच्छा तिल मस्सा वा कोई और चिह्न पुरुषके दाहिने भागमें होय तो (तत् शुभम् इति भोजनृपः आह) वह शुभ है यह राजा भोजने कहा है ॥ ८६ ॥

नखशङ्खकेशरोमजिह्वालोचनास्यरदनेषु ।

नास्ति स्नेहो येषां सकारणं सत्त्वमिह तेषाम् ॥ ८७ ॥

अन्वयार्थो—(येषां नखशङ्खकेशरोमजिह्वालोचनास्यरदनेषु स्नेहः नास्ति) जिसके नख शङ्ख अर्थात् कनपटी बाल रोंगटे-जीभ-नेत्र-मुख-बांत इनमें सचिक्कणता नहा होय तो (इह तेषाम् अकारणं सत्त्वम्) इस लोकमें तिनके बिना कारणका पराक्रम होता है ॥ ८७ ॥

इह भवति सप्तरक्तः षड्भुजतः पञ्चसूक्ष्मदीर्घो यः ।

त्रिविपुललघुगंभीरो द्वात्रिंशलक्षणः स पुमान् ॥ ८८ ॥

अन्वयार्थो—(इह सप्तरक्तः षड्भुजतः पञ्चसूक्ष्मः यः दीर्घः त्रिविपुललघु-
गंभीरः सः पुमान् द्वात्रिंशलक्षणो भवति) इस लोकमें ७ तौ लाल-६
लंछे-५ पतले-५ लंबे-३ चौड़े-३ छोटे-३ गहरे सो पुरुष ३२ लक्षणोंका
होता है ॥ ८८ ॥

नखचरणपाणिरसनादशनच्छदतालुलोचनान्तेषु ।

स्याद्यो रक्तः सततु सप्ताङ्गां स लभते लक्ष्मीम् ॥ ८९ ॥

अन्वयार्थो—(यः नखचरणपाणिरसनादशनच्छदतालुलोचनान्तेषु
सततु रक्तः स्यात्-स च सप्ताङ्गां लक्ष्मीं लभते) जो नख चरण-हाथ-जीभ-
होठ-तालु-नेत्रोंके अंत इन सात अंगोंमें ललाई होय तौ लक्ष्मीको
प्राप्त होता है ॥ ८९ ॥

पट्टकं कक्षावक्षःकृकाटिका नासिकानखास्यमिति ।

यस्येदमुन्नतं स्यादुन्नतयस्तस्य जायन्ते ॥ ९० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य इदं पट्टकम् कक्षा वक्षः कृकाटिका नासिका नखाः
आस्यम् इति उन्नतं भवति तस्य उन्नतयः जायन्ते) जिस पुरुषकी बगल,
छाती, गर्दनकी बेंटी, नाक, नख, मुख ये ६ अंग ऊंचे होंय तिसको उच्चपद
अर्थात् बढवारी प्राप्त होती है ॥ ९० ॥

दन्तत्वक्केशाङ्गुलिपर्वनखं चेति पञ्च सूक्ष्माणि ।

धनलक्षणैरुपेता भवन्ति ते प्रायशः पुरुषाः ॥ ९१ ॥

अन्वयार्थो—(येषां पुरुषाणां दन्तत्वक्केशाङ्गुलिपर्वनखाः एतानि पञ्च
सूक्ष्माणि ते पुरुषाः प्रायशः धनलक्षणैः उपेताः भवन्ति) जिन पुरुषोंके
दाँत-त्वचा-बाल-अंगुलियोंके पोरुवे और नख ये पाँच पतले होंय तौ वे
पुरुष बहुधा धनलक्षणयुक्त होते हैं अर्थात् धनवान् होते हैं ॥ ९१ ॥

नयनकुचौ रसनाहनुभुजमिति यस्य पञ्चकं दीर्घम् ।

दीर्घायुर्वित्तकरः पराक्रमी जायते स नरः ॥ ९२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य इति पञ्चकं दीर्घं नयने कुचौ रसना हनु भुजं स नरः पराक्रमी वित्तकरः दीर्घायुर्जायते) जिसके ये पाँच अंग बड़े होंय नेत्र चूची जीभ कपोलोंके हाड और भुजा सो मनुष्य बलवान् धनवान् बड़ी आयुवाला होता है ॥ ९२ ॥

भालसुरोवदनमिति त्रितयं भूमीश्वरस्य विपुलं स्यात् ।

ग्रीवाजङ्घामेहनमिति त्रिकं लघु महीशस्य ॥ ९३ ॥

अन्वयार्थो—(भूमीश्वरस्य एतत्त्रितयं भालम् उरः वदनम् इति विपुलं स्यात्) राजाके ये तीन-ललाट १ छाती २ मुख ३ चौड़े होते हैं और (महीशस्य एतत् त्रयं ग्रीवा जङ्घा मेहनम् इति लघु स्यात्) राजाकी ये तीन गर्दन जाँघ इंद्रि आदि छोटी होती हैं ॥ ९३ ॥

यस्य स्वरोऽथ नाभिः सत्त्वमिदं च त्रयं गभीरं स्यात् ।

सताम्बुधिकांच्या हि भूमेः स करग्रहं कुरुते ॥ ९४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य स्वरः अथ नाभिः सत्त्वम् इदं त्रयं गभीरं स्यात्) जिसका शब्द टूँटी पराक्रम ये तीन गहरे होंय तौ (स सताम्बुधिकांच्याः भूमेः करग्रहं कुरुते) सो ७ समुद्र हैं कांची क्षुद्रघंटिका जिसके अर्थात् कटिवंधिनी पृथ्वीको व्याहता है अर्थात् पृथ्वीका मालिक होता है ॥ ९४ ॥

स्मरशास्त्रविनिर्दिष्टाः शशो वृषो हय इति त्रयो भेदाः ।

जायन्ते मनुजानां क्रमेण तल्लक्षणं वयं ब्रूमः ॥ ९५ ॥

अन्वयार्थो—(स्मरशास्त्रविनिर्दिष्टाः मनुजानां शशः वृषः हयः इति त्रयो भेदाः जायन्ते) कामशास्त्रके कहे हुए मनुष्योंके स्मरणोश, बैल, घोडा ये तीन भेद होते हैं और (क्रमेण तल्लक्षणं वयं ब्रूमः) उनके क्रमसे लक्षण हम कहते हैं ॥ ९५ ॥

लिङ्गं षडङ्गुलानि स्यादष्टौ वा शशः स पुमान् ।

नव दश चैकादश वा तदपि पुनर्यस्य स वृषाख्यः ॥ ९६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य लिंगं षट् वा अष्टौ अङ्गुलानि सः स्फुटं शशःपुमान् स्यात्) जिसका लिंग ६ वा ८ अङ्गुलका प्रकट होय वह खरगोशकी संज्ञाका पुरुष होता है और (यस्य नव दश वा एकादश अङ्गुलानि तदपि लिंगं स पुरुषः वृषाख्यः स्यात्) जिसका ९-१०-११ अङ्गुलका लिंग होय सो पुरुष बैलकी संज्ञाका होता है ॥ ९६ ॥

द्वादश वा लिङ्गं स्यात्रयोदशादीनि चाङ्गुलानि भवेत् ।

जातोद्भवस्य मानं ह्याख्यया निगदितः सोऽपि ॥ ९७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य जातोद्भवस्य लिंगं द्वादश वा त्रयोदशादीनि अङ्गुलानि मानं स्यात्) जिस पुरुषका आदि समयसेही लेकरके लिंग १२-१३ अङ्गुलके प्रमाणका होय सो (सः अपि ह्याख्यया निगदितः कथितः) उसको घोडेकी संज्ञाका कहा है ॥ ९७ ॥

रतिषु शशवृषहयानां सह भृत्यादिभिरकृत्रिमा प्रीतिः ।

मेहनं वराङ्गनार्योः परस्परं प्रमाणैक्यात् ॥ ९८ ॥

अन्वयार्थो—(शशवृषहयानां रतिषु मेहनं वराङ्गनार्योः प्रमाणैक्यात्) खरगोश बैल घोडा पुरुषोंकी रतिमें इंद्री और योनिके एक समान प्रमाण होनेसे (भृत्यादिभिः सह परस्परं अकृत्रिमा प्रीतिर्भवति) सेवक आदिके साथ करी हुई प्रीति जैसेकी तैसी रति अच्छी होती है ॥ ९८ ॥

अन्नं क्षुधि पानं तृषि पथि श्रमे वाहनं भवेद्रक्षा ।

इति भवति यस्य समये धन्यं प्रवदन्ति तं सन्तः ॥ ९९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य समये क्षुधि अन्नं तृषि पानं पथि श्रमे वाहनं भवेत्) जिसको समयके विषे भूखमें तौ अन्न और प्यासमें जल और थकावटमें सवारी होय तौ (इति रक्षा भवेत्) ये बड़ी रक्षा होती है और (सन्तः तं पुरुषं धन्यं प्रवदन्ति) पंडित उस पुरुषका धन्य कहते हैं ॥ ९९ ॥

इति श्रीमहत्तमश्रीनृसिंहात्मजदुर्लभराजविरचिते सामुद्रतिलकाख्येऽ-

परनाम्नि नरलक्षणशास्त्रे शरीराधिकारो द्वितीयः ॥ २ ॥

अङ्गप्रत्यङ्गयुतं सकल शारीरमिदमिति प्रोक्तम् ।

आवर्तप्रभृतीनामनुक्रमालक्षणं वयं ब्रूमः ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(अङ्गप्रत्यङ्गयुतं सकलम् इदं शारीरम् इति प्रोक्तम्) छोटे सब अङ्गप्रत्यङ्ग सहित यह यही शारीरलक्षण कहा है सो (अनुक्रमात् आवर्तप्रभृतीनां लक्षणं वयं ब्रूमः) अब क्रमसे चक्र वा भौरी आदिके लक्षण हम कहते हैं ॥ १ ॥

रोमत्वग्बालभवः स्यादावर्तः शुभस्त्रेधा ।

शस्तो दक्षिणवलितः स्निग्धो व्यक्तः परो न शुभः ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(रोमत्वग्बालभवः आवर्तः त्रेधा स्यात्) रोंगटे-त्वचा बाल इनसे उत्पन्न हुई जो भौरी तीन प्रकारकी होती है और (दक्षिणवलितः स्निग्धः व्यक्तः शुभः शस्तः परो न शुभः) जो दाहिनी ओरकी अच्छी प्रकट होय तो शुभ है और जो बाईं ओर होय तो अशुभ है ॥ २ ॥

करतलपदश्रुतियुग्मे नाभौ वा त्वग्भवो नृणाम् ।

स स्यादपरौ द्वावपि लक्षणाविद्भिर्ज्ञेयौ यथास्थानम् ॥ ३ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां करतलपदश्रुतियुग्मे वा नाभौ त्वग्भवः सः आवर्तः स्यात्) मनुष्योंके दोनों हाथ, दोनों पाँव, दोनों कान और टूँडी-त्वचामें उत्पन्न भौरी होती है और (अपरौ द्वौ अपि लक्षणाविद्भिः यथास्थानं ज्ञेयौ) जो दो हैं उनके भी लक्षण जाननेवालोंको यथास्थान जैसी जगह हो वैसे जानने चाहिये ॥ ३ ॥

सव्यापसव्यभागे शिरसि स्याद्यस्य दक्षिणावर्तः ।

श्वेतातपन्नलक्ष्मा लक्ष्मीः करवर्तिनी तस्य ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य शिरसि सव्यापसव्यभागे (दक्षिणावर्तः स्यात्) जिसके मस्तकमें बाये दाहिने विभागमें जो दक्षिणावर्त चक्र वा भौरी होय (तस्य श्वेतातपन्नलक्ष्मा लक्ष्मीः करवर्तिनी भवति) तिसके उज्ज्वल छत्रकी शोभायुक्त लक्ष्मी हाथमें आती है ॥ ४ ॥

रोमावर्तः स्निग्धो मृगुगमव्ये प्रदक्षिणो व्यक्तः ।

यस्योर्णारिः पूर्णः सोऽम्बुधिः काञ्चेर्धुवो भर्ता ॥ ५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य मृगुगमव्ये व्यक्तः प्रदक्षिणः स्निग्धः रोमावर्तः पूर्णः ऊर्णारिः स्यात्) जिस पुरुषका दोनों भौहके बीचमें प्रगट दाहिनी ओर जुकी हुई अच्छी भौरी वा चक्र पूरा ऊर्णारि नामका होय (सः अम्बुधि-काञ्चेर्धुवः भर्ता भवति) सो पुरुष समुद्र है कांची (कटिबन्धिनी) जिसकी ऐसी पृथ्वीका स्वामी अर्थात् संपूर्ण पृथ्वीका पालनेवाला होता है ॥ ५॥

भुजयुग्मे यस्य स्यादावर्तं द्वितीयमङ्गदप्रतिमम् ।

नियतं सोऽखिलभूमिं पुरुषो निजवाहनां वहति ॥ ६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य भुजयुग्मे द्वितीयम् अंगदप्रतिमम् आवर्तं स्यात्) जिसकी दोनों भुजाओंके बीचमें दूसरे बाजूकासा चक्र चिह्न वा भौरी होय तो (सः पुरुषः नियतम् अखिलभूमिं निजवाहनां वहति) सो पुरुष निश्चय कारके संपूर्ण पृथ्वीको अपनी भुजाओंसे धारण करे ॥ ६ ॥

यस्य कराम्भोजतले दक्षिणवलितो भवेदतिव्यक्तः ।

परिचितशौचाचारो धर्मपरः स्यात्स वित्ताढ्यः ॥ ७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य कराम्भोजतले दक्षिणवलितः अतिव्यक्तः भवेत्) जिसके करकण्ठ अर्थात् हथेलीमें दाहिनी ओर चिह्न वा साथिया बहुत प्रकट होय तो (सः परिचितशौचाचारः धर्मपरः वित्ताढ्यः स्यात्) सो पुरुष जाना है पवित्रताका आचार जिसने ऐसा धर्ममें तत्पर और धनवान् होय ॥ ७॥

भाग्यवतां पंचाङ्गुलिशिरस्सु सौख्याय दक्षिणावर्तः ।

प्रायः पुंसां वामावर्तो दुःखाय पुनरेषः ॥ ८ ॥

अन्वयार्थो—(भाग्यवतां पुंसां पंचाङ्गुलिशिरस्सु दक्षिणावर्तः सौख्याय भवति) धनवान् पुरुषोंके शिरमें ५ अंगुल प्रमाण दाहिनी ओरको झुका-हुवा चक्र वा चिह्न अर्थात् भौरी सुखदायक होती है और (पुनः एषः

वामावर्तः प्रायः दुःखाय भवति) जो वही बाँई ओरको झुकी हुई भौरी होय तो बहुधा दुःखदाई होती है ॥ ८ ॥

श्रुतियुगनाभ्यावर्ताः प्रदक्षिणाः श्रेयसे भवन्ति नृणाम् ।

चूडावर्तोऽप्येकः श्रेष्ठतरो दक्षिणः शिरसि ॥ ९ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां प्रदक्षिणाः श्रुतियुगनाभ्यावर्ताः श्रेयसे भवन्ति) मनुष्योंके दाहिनी ओर झुके हुए दोनों कान और नाभिके चक्र शुभकारक होते हैं और (नृणां शिरसि एकः अपि चूडावर्तः दक्षिणः श्रेष्ठतरो भवति) मनुष्योंके शिरमें एकही चूडावर्त वाम चक्र दाहिनी ओरका बहुत श्रेष्ठ होता है ॥ ९ ॥

शीर्षे वामे भागे वामावर्तो भवेत्स्फुटो यस्य ।

स क्षुत्क्षामो भिक्षां रूक्षां निर्लक्षणो लभते ॥ १० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य शीर्षे वामे भागे वामावर्तः स्फुटः भवेत्) जिसके शिरमें बाँई ओरको चक्र अर्थात् भौरी प्रकट होय तो (क्षुत्क्षामः सः निर्लक्षणः रूक्षां भिक्षां लभते) भूखका मारा अभागा रूखी भीखको प्राप्त होता है ॥ १० ॥

वामो दक्षिणपार्श्वे प्रदक्षिणो वामपार्श्वके यस्य ।

न तु तस्य चरमकाले भोगो नास्त्यत्र सन्देहः ॥ ११ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य दक्षिणपार्श्वे वामः वामपार्श्वके प्रदक्षिणः भवति-तस्य चरमकाले भोगो नास्ति अत्र सन्देहो न तु) जिसकी दाहिनी ओर तो बाँई होय-और बाँई ओर दाहिनी होय-तिसको पिछली अवस्थामें भोग नहीं होय इसमें सन्देह नहीं ॥ ११ ॥

अन्तर्ललाटपट्टं व्यक्तावर्तो ललामवद्यस्य ।

वामोऽथ दक्षिणो वा स्वल्पायुर्दुःखितश्च स्यात् ॥ १२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य ललाटपट्टम् अन्तःललामवत् व्यक्तावर्तः वामः अथवा दक्षिणः भवति) जिसके लिलारके ऊपर प्रकट है भौरी-जिसमें ऐसा रत्नके

समान बाँयाँ अथवा दाहिने चक्र होय तो (सः स्वल्पायुः दुःखितश्च स्यात्) वह थोड़ी आयुवाला और दुःखी होय ॥ १२ ॥

यस्यावर्तद्वितयं सुव्यक्तं भवति पादतलमध्ये ।

नक्तंदिनमतिदीनो भूमिं स भ्रमति मतिहीनः ॥ १३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य पादतलमध्ये आवर्तद्वितयं सुव्यक्तं भवति) जिसके पाँवके तल्लेमें दो आवर्त नाम चक्र प्रकट होय तो (अतिदीनः मतिहीनः सः नक्तंदिनं भूमिं भ्रमति) सो अतिदीन अर्थात् बहुत गरीब-मतिहीन-सूर्यसा रातदिन पृथ्वीमें घूमता रहे ॥ १३ ॥

अथ गतिकथनम् ।

सुखसंचरितपादा मयूरमार्जारसिंहगतितुल्या ।

दीर्घक्रमा सुलीला भाग्यवतां स्याद्गतिः सुभगा ॥ १४ ॥

अन्वयार्थो—(भाग्यवतां सुखसंचरितपादा मयूरमार्जारसिंहतुल्या दीर्घ-क्रमा सुलीला सुभगा गतिः भवति) भाग्यवानोंका सुखसे है पैरोंका चलना जिसमें मोर-विट्ठी-सिंह इनकीसी चालके समान लम्बा है ढँगका रखना जिसमें अच्छी लीलायुक्त सुन्दर चाल होती है ॥ १४ ॥

गतिभिर्भवन्ति तुल्या ये च समा द्विरदनकुलहंसानाम् ।

वृषभस्यापि नरास्ते सततं धर्मार्थकामपराः ॥ १५ ॥

अन्वयार्थो—(ये गतिभिः द्विरदनकुलहंसानां वृषभस्यापि समाः भवन्ति) जो मनुष्य चालसे हाथी-नौला-हंस-बैलकीसी समान होते हैं. (ते नराः सततं धर्मार्थकामपरा भवन्ति) वे मनुष्य निरन्तर धर्म, अर्थ, काममें तत्पर होते हैं ॥ १५ ॥

गोमायुकरभरासभकृकलासशशकभेकमृगैः ।

येषां गतिः समाना ते गतसुखराजसन्मानाः ॥ १६ ॥

अन्वयार्थो—(येषां गतिः गोमायुकरभरासभकृकलासशशकभेकमृगैः समाना ते गतसुखराजसन्मानाः भवन्ति) जिनकी चाल गीदड-ऊँट-गधा-

गिरगिट-स्वरगोश-मैंढक-हिरण इनकी समान होय तो वे गया सुख और राजसन्मान जिनका ऐसे होते हैं ॥ १६ ॥

विषमा विकटा मंदा लघुक्रमा चञ्चला द्रुता स्तब्धा ।

आभ्यन्तराऽथ बाह्या लग्नपदा वा गतिर्न शुभा ॥ १७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य विषमा विकटा मंदा लघुक्रमा चञ्चला द्रुता स्तब्धा आभ्यन्तरा अथ बाह्या वा लग्नपदा ईदृशी गतिः शुभा न) जिसकी ऊंची नीची, झकझकी, धीरेजकी छोटी डग-फुरतीकि-शीघ्र-रुक-रुकके भीतर बाहर जिसमें पांव झिडते जायँ ऐसी चाल अशुभ अर्थात् बुरी होती है १७॥

धनिनां गमनं स्तिम्भितं समाहितं शब्दहीनमस्तब्धम् ।

ह्रस्वप्लुतानुविद्धं विलम्बितं स्यादरिद्राणाम् ॥ १८ ॥

अन्वयार्थो—(धनिनां गमनं स्तिम्भितं समाहितं शब्दहीनम् अस्तब्धं स्यात्) धनवानोंकी चाल अच्छी एकसी-शब्द करिके हीन-रुकावटकी नहीं ऐसी होती है और (ह्रस्वप्लुतानुविद्धं विलम्बितं दरिद्राणां स्यात्) छोटी छोटी डगयुक्त, धीरे धीरे ऐसी चाल दरिद्रियोंकी होती है ॥ १८ ॥

अथ छायाकथनम् ।

छादयति नरस्याङ्गे लक्षणमत्यन्ततो नरच्छाया ।

सा पार्थिवी तथाऽथ ज्वलनभवा वायवी व्योम्नी ॥ १९ ॥

अन्वयार्थो—(छाया नरस्य अङ्गे लक्षणं छादयति सा छाया पार्थिवी अत्यन्ततः नरः भवति) छाया अर्थात् तेज मनुष्यके अङ्गमें लक्षणको ढक द्य सो छायाका नाम पार्थिवी अर्थात् पृथ्वी सम्बन्धिनी है सो मनुष्य बहुत अच्छा होता है और (तथा ज्वलनभवा अथ व्योम्नी वायवी भवति) जैसे आगिसे आकाशसे और पवनसे उत्पन्न हुई होती है ॥ १९ ॥

भवाति शुभाशुभफलदा निजतेजस्तन्वती बहिर्देहात् ।

विमलस्फटिकघटान्तर्विलसति सा दीपकालिकेव ॥ २० ॥

अन्वयार्थो—(छाया शुभाशुभफलदा भवाति) छाया शुभ और अशुभ फलकी देनेवाली होती है और (देहात् बहिर्निजतेजस्तन्वती भवाति) देहसे बाहिर वही छाया अपने तेजको फैलाती है और (सा विमलस्फटिकघटान्तः दीपकालिका इव विलसति) कैसे कि निर्मल स्फटिकके घड़ेमें दीपककी ज्योति जैसे प्रकाशवान् अर्थात् शोभित होती है ॥ २० ॥

स्निग्धद्विजनखलोमत्वकेशा पार्थिवी स्थिरा रेखा ।

नयनहृदयाभिरामा दत्ते धनधर्मसुखभोगान् ॥ २१ ॥

अन्वयार्थो—(स्निग्धद्विजनखलोमत्वकेशा रेखा स्थिरा नयनहृदयाभिरामा एतादृशी पार्थिवी छाया धनधर्मसुखभोगान् दत्ते) अच्छे दांत नख-रोम-त्वचा बाल और स्थिर रेखा जिसमें होते हैं और नेत्र-चित्तको सुंदर लगे ऐसी पार्थिवी छाया धन धर्म और सुख भोग इनको देनेवाली होती है ॥ २१ ॥

आप्याऽभिनवाम्भोदप्रच्छन्नजलसन्निभा छाया ।

सर्वार्थसिद्धिजननी जनयति सौभाग्यमिह पुंसाम् ॥ २२ ॥

अन्वयार्थो—(अभिनवाम्भोदप्रच्छन्नजलसन्निभा छाया आप्या) नवीन जो मेघ जिससे गिरा जो जल-उसकी तुल्य जो छाया है तिसका नाम आप्या है (सा छाया सर्वार्थसिद्धिजननी) सो छाया सर्व अर्थके सिद्धिके उत्पन्न करनेवाली है ॥ २२ ॥

ज्वलनप्रभा च बालार्कप्रवालकनकाग्निपद्मरागनिभा ।

पौरुषपराक्रमैर्वा जयमर्थं तनुभृतां तनुते ॥ २३ ॥

अन्वयार्थो—(या बालार्कप्रवालकनकाग्निपद्मरागनिभा भवति) जो उदय हुआ सूर्य-मूंगा-सोना-अग्नि-रत्न इनकी तुल्य होय (सा छाया ज्वलनप्रभा भवति) सो छाया ज्वलनप्रभा नाम है (सा ज्वलनप्रभा तनुभृतां

पौरुषपराक्रमैर्जयम् अर्थं तनुते (वही ज्वलनप्रभा छाया मनुष्योंके पुरुष और पराक्रम करके जय और अर्थको फैलाती है ॥ २३ ॥

रुक्षा मलिना दीना चला खला मारुती भवेच्छाया ।

वधबन्धबन्धनपरा वित्तविनाशं नृणां कुरुते ॥ २४ ॥

अन्वयार्थो—(या छाया रुक्षा मलिना दीना चला खला सा छाया मारुती भवति (जो छाया-मैली हीन-चलायमान-भुरी इनकी तुल्य जो होय सो छाया मारुती नाम है (सा छाया वधबन्धबन्धनपरा नृणां वित्तविनाशं कुरुते) सो छाया मारण और बन्धनकी करनेवाली और मनुष्योंके धनका नाश करनेवाली है ॥ २४ ॥

स्वच्छा स्फटिकमणिनिभा प्रोद्दामा देहिनामिह व्योम्नी ।

प्रायः श्रेयोनिधिसुखधनसुतसौभाग्यदा पुंसाम् ॥ २५ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां या छाया स्वच्छा स्फटिकमणिनिभा प्रोद्दामा सा छाया व्योम्नी) पुरुषोंकी जो छाया निर्मल स्फटिकमणिकी तुल्य अत्यन्त सुंदर ऐसी होय सो व्योम्नी नाम छाया है (सा छाया इह देहिनां प्रायः श्रेयोनिधिसुखधनसुतसौभाग्यदा भवति) सो छाया मनुष्योंको बहुधा कल्याण, लक्ष्मी, सुख, धन, पुत्र, सौभाग्य इनके देनेवाली है ॥ २५ ॥

अर्काच्युतेन्द्रियमशशिप्रतीकाशा लक्षणैस्तु फलैः ।

अन्याः पञ्च पुनस्तः प्रवदन्त्यपरे समसंपदो नैतत् ॥ २६ ॥

अन्वयार्थो—(अर्काच्युतेन्द्रियमशशिप्रतीकाशा अन्याः ताः पञ्च छायाः लक्षणैस्तु फलैः पुनः अपरे समसंपदः इति प्रवदन्ति एतत् न) सूर्य, विष्णु, इंद्र, यम, चंद्रमा इनकी तुल्य ये और पांच छाया हैं वे लक्ष्मियों और फलों करिके दूसरे मतवाले इनको समान संपत्तिवाले कहते हैं परंतु यह बात वहीं किन्तु इनके पृथक् पृथक् फल हैं ॥ २६ ॥

अथ स्वरः ।

स्निग्धः स्वरोऽनुमोदी निर्हादी खण्डितः कलो मन्द्रः ।

तारः स्वरश्च विपुलः पुंसां संपत्करः सततम् ॥ २७ ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां स्निग्धः स्वरः अनुमोदी निर्हादी खंडितः कलः मन्द्रः तारः स्वरः विपुलः सततं संपत्करो भवति) पुरुषोंकी अच्छी जो बोली है सोई प्रसन्न करती है सारसकीसी कुछ कही कुछ न कही मीठी थप्रकट मृदंगकीसी बहुत ऊंची बड़ी ये सब निरंतर संपात्तिकी करने वाली हैं ॥ २७ ॥

दुन्दुभिवृषभाम्बुदमृदंगशिखिशंवररथाङ्गैः स्यात् ।

यस्य स्वरः समानः स भूपतिर्भवति भोगाढ्यः ॥ २८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य स्वरः दुन्दुभिवृषभाम्बुदमृदंगशिखिशंवररथाङ्गैः समानः स्यात् सः भूपतिः भोगाढ्यो भवति) जिसकी बोली नगारा, बैल, मेघ, मृदंग, मोर, हिरण, चक्रवा इनकी तुल्य होय सो राजा और भोगी होता है ॥ २८ ॥

भिन्नः क्षीणः क्षामो विकृष्टो गद्गदस्वरो दीनः ।

रूक्षो जर्जरितोऽपि च निःस्वानां निस्वनः प्रायः ॥ २९ ॥

अन्वयार्थो—(निःस्वानां स्वरः भिन्नः क्षीणः क्षामः विकृष्टः गद्गदः दीनः रूक्षः जर्जरितः प्रायः निस्वनः भवति) दरिद्रियोंकी बोली फूटी टूटी, कुछ कही कुछ न कही बहुत धीरेकी दुबले मनुष्यकीसी खैची हुई बड़े जोरसे, रुकरुकके, गरीबीसे रूखीसी, बूढ़ोंकीसी ऐसी बोली बहुधा दरिद्रियोंकी होती है ॥ २९ ॥

वृककाकोलूकप्लवगोष्ट्रकोष्ठुरासभवराहैः ।

तुल्यः स्वरां न शस्तो विशेषतो हि स्वरः दुष्टः ॥ ३० ॥

अन्वयार्थो—(यस्य स्वरः वृककाकोलूकप्लवगोष्ट्रकोष्ठुरासभवराहैः तुल्यो भवति स न शस्तः विशेषतः स्वरः दुष्टो भवति) जिसका स्वर,

भेडिया, कौवा, उलूक, बंदर, ऊँट, गीदड, गधा, सूअर इनकीसी तुल्य जो होय तो अच्छा नहीं है और इनसे अधिक स्वरवाला दुष्ट होता है ॥ ३० ॥

अथ गन्धः ।

गन्धो भुवि नराणां प्रजायते नासिकेन्द्रियग्राह्यः ।

श्वासः स्वेदादिभवो ज्ञेयः स शुभाशुभो द्विविधः ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थो—(भुवि नराणां नासिकेन्द्रियग्राह्यः गन्धः प्रजायते स्वेदादिभवः गन्धः श्वासः स शुभाशुभो द्विविधो ज्ञेयः) पृथ्वीमें मनुष्योंकी गन्ध नासिका इंद्रियकरिके लीनी जाय ऐसी जो गंध होय सो पसीना आदिसे और श्वाससे जो उत्पन्न गन्ध सोई गंध शुभ और अशुभ दो प्रकारकी जानिये ॥ ३१ ॥

कर्पूरागुरुमलयजमृगमदजातीतमालदलगन्धाः ।

द्विपमदगन्धा भूमौ पुरुषाः स्युर्भोगिनः प्रायः ॥ ३२ ॥

अन्वयार्थो—(कर्पूरागुरुमलयजमृगमदजातीतमालदलगन्धाः वा द्विपमदगन्धाः भूमौ प्रायः भोगिनः स्युः) कर्पूर, अगर, चंदन, कस्तूरी चमेली, तमाल अर्थात् आमनूसके पत्तेकीसी, वा हाथीके मदकीसी गंध जिन मनुष्योंकी पृथ्वीमें होय वे मनुष्य बहुधा भोगी होते हैं ॥ ३२ ॥

मत्स्याण्डपूतिशोणितनिम्बवसाकाकनीडवकगन्धाः ।

दुर्गन्धाश्च नरास्ते दुर्भगतानिःस्वताभाजः ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थो—(मत्स्याण्डपूतिशोणितनिम्बवसाकाकनीडवकगन्धाः ते नराः दुर्गन्धाः प्रायः दुर्भगतानिःस्वताभाजो भवन्ति) जिनकी गंध मच्छीके अंडे-सड़े-रुधिर-नीम-चरबी-कौवेके अंडे-बगुले इनके तुल्य होय वे मनुष्य बुरे गंधवाले हैं बहुधा कुलूप और दरिद्रताके भोगनेवाले होते हैं ॥ ३३ ॥

अथ वर्णः ।

गौरः श्यामः कृष्णो वर्णः संभवति देहिनां त्रेधा ।

आद्यौ द्वावपि शस्तौ शुभो न कृष्णो न संकीर्णः ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थो—(देहिनां वर्णः त्रेधा संभवति) मनुष्योंके शरीरका रंग तीन प्रकारका होता है जैसे—(गौरः श्यामः कृष्णः द्वौ अपि आद्यौ शस्तौ) गोरा, सांवरा काला जो आदिके दोनों हैं सो अच्छे हैं और (कृष्णः न शुभः वा संकीर्णः शुभो न) काला अच्छा नहीं है और कुछ काला कुछ गोरा यह भी शुभ नहीं है ॥ ३४ ॥

पङ्कजकिञ्जल्कनिभो गौरश्यामः प्रियङ्गुकुसुमसमः ।

कृष्णस्तु कज्जलाभः स्निग्धः शुद्धोऽपि नो शस्तः ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थो—(पङ्कजकिञ्जल्कनिभः गौरः) कमलके फूलके जीरेके तुल्य तो गोरा और (प्रियङ्गुकुसुमसमः श्यामः) धायके फूलके तुल्य सांवरा और (कज्जलाभः समः कृष्णः) काजलके तुल्य है सो काला है और (स्निग्धः शुद्धः अपि कृष्णः नो शस्तः) चिकना चमकना जो काला है सो अच्छा नहीं है ॥ ३५ ॥

अथ सत्त्वम् ।

व्यसने वाभ्युदये वा गतशङ्काशोकमुकुलितोत्साहम् ।

उन्मीलनधीरत्वं गंभीरमिह कीर्त्यते सत्त्वम् ॥ ३६ ॥

अन्वयार्थो—(व्यसने वाभ्युदये वा गतशंकाशोकमुकुलितोत्साहम् उन्मीलनधीरत्वम् इह सत्त्वं गंभीरं कीर्त्यते) दुःखमें वा सुखमें वा गई है शंका-शोक रहित उत्सवमें प्रसन्नता और धीरज होय सो इस लोकमें ऐसे सत्त्वको गंभीर कहते हैं ॥ ३६ ॥

एकमपि सत्त्वमेतैः सर्वाणि सन्ति लक्षणैस्तुल्यम् ।

यस्मिन्कपिमनुजानां न कदाचन दुर्लभा लक्ष्मीः ॥ ३७ ॥

अन्वयार्थो—(एकमपि सत्त्वमेतैः लक्षणैः तुल्यमस्ति, किंपुनर्यस्मिन् सत्त्वाणि कपिमनुजानां मध्ये सत्त्वादीनि सन्ति) एकही सत्त्व इन सब लक्षणोंके तुल्य है फिर जिस पुरुष या वन्दरके सब सत्त्व और वे लक्षण भी स्थित हैं; (तस्य कदाचन लक्ष्मीः दुर्लभा न) उसे तो कभी लक्ष्मी दुर्लभ नहीं है ॥ ३७ ॥

त्वाचि भोगा मांसे सुखमस्थिषु धनमीक्ष्णेषु सौभाग्यम् ।

यानं गतौ स्वरे स्यादाज्ञा सत्त्वे पुनः सर्वम् ॥ ३८ ॥

अन्वयार्थो—(त्वाचि भोगाः मांसे सुखम् अस्थिषु धनम् ईक्ष्णेषु सौभाग्यम् गतौ यानम् स्वरे आज्ञा पुनः सत्त्वं सर्वं स्यात्) त्वचामें जो सत्त्व है सो भोगोंको-मांसमें सुखोंको-हाडोंमें धनको-नेत्रोंमें सौभाग्यको-चलनेमें सवारीको-शब्दमें आज्ञाको-फिरभी जो कुछ है सो सब सत्त्वमें ही है ॥ ३७ ॥

सौभाग्यमिव स्त्रीणां पुरुषाणां भूषणं भवति सत्त्वम् ।

तेन विहीना भुवने भजन्ति परिभवप्रदं प्रायः ॥ ३९ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां सौभाग्यमिव पुरुषाणां सत्त्वं भूषणं भवति भुवने तेन विहीनाः प्रायः परिभवपदं भजन्ति) स्त्रियोंका सौभाग्य जैसे भूषण है ऐसेही पुरुषोंका सत्त्व भूषण है, जगत्में जो सत्त्व कारिके हीन हैं वे बहुधा विरादर पदको पाते हैं ॥ ३९ ॥

वर्णः शुभो गतेः स्याद्वर्णादपि शुभतरः स्वरः पुंसाम् ।

अतिशुभतमं स्वरादपि सत्त्वं सत्त्वाधिका धन्याः ॥ ४० ॥

अन्वयार्थो—(पुंसां गतेः वर्णः शुभः वर्णादपि स्वरः शुभतरः स्यात् स्वरात् अपि अतिशुभतमं सत्त्वम् तथा—सत्त्वाधिकाः पुरुषाः धन्याः) पुरुषोंकी गतिसे तो वर्ण शुभ है, वर्णोंसे स्वर अत्यंत उत्तम (अच्छा) है स्वरसेभी उत्तम सत्त्व है और जिनमें सत्त्व अधिक है वेही पुरुष धन्य हैं ॥ ४० ॥

वक्रानुगतं रूपं रूपानुगतं नृणां भवति वित्तम् ।

वित्तानुगतं सत्त्वं सत्त्वानुगता गुणाः प्रायः ॥ ४१ ॥

अन्वयार्थो—(नृणां वक्रानुगतं रूपम्-रूपानुगतं वित्तम्-वित्तानुगतं सत्त्वं-प्रायः सत्त्वानुगताः गुणाः भवन्ति) । मनुष्योंके मुखके तुल्य तो रूप है और रूपके तुल्य वित्त है और वित्तके तुल्य सत्त्व है और बहुधा सत्त्वके ही तुल्य गुणभी होते हैं ॥ ४१ ॥

इह सत्त्वमेव मुख्यं निखिलेष्वपि लक्षणेषु मनुजानाम् ।

सद्भावो भवति पुनश्चिन्ता शाम्यं समुपयाति ॥ ४२ ॥

अन्वयार्थो—(इह मनुजानां निखिलेषु लक्षणेषु अपि सत्त्वमेव मुख्यम्) इस लोकमें मनुष्योंके इन सब लक्षणोंमें सत्त्वही लक्षण मुख्य है और (पुनः सद्भावो भवति) इसमें सद्भाव अर्थात् अच्छा विचार होता है और (चिन्ता शाम्यं समुपयाति) चिन्ता शांत होजाती है ॥ ४२ ॥

नापि तु येषां नमनं मनो विकारं कथंच नाभ्येति ।

आपद्यपि संपद्यपि ते सत्त्वविभूषिताः पुरुषाः ॥ ४३ ॥

अन्वयार्थो—(येषां नमनं न तु-आपद्यपि संपद्यपि मनो विकारं कथंच न अभ्येति) जिनका झुकना नहीं है और आपत्तिमें और संपत्तिमें जिनके मनको कभी विकार नहीं होता है (ते पुरुषाः सत्त्वविभूषिताः भवन्ति) वे पुरुष सत्त्वविभूषित होते हैं अर्थात् सत्त्वही जिनके भूषण हैं ॥ ४३ ॥

शुभलक्षणमप्येवं बाह्यं न विलोक्यते स्फुटं यस्य ।

अपि दृश्यते पुनः श्रीस्तस्य तदाऽध्रुवेतिसत्यम् ॥ ४४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्य एवं शुभलक्षणं बाह्यमपि स्फुटं न विलोक्यते) जिसके ये शुभलक्षण बाहिरी प्रकट नहीं दीखे (तस्य पुनः श्रीरध्रुवापि दृश्यते इति सत्यम्) तिसके फिर लक्ष्मी चलायमान दीखती है अर्थात् इसके स्थिर नहीं रहे यह बात सत्य है ॥ ४४ ॥

स्थूलैस्तनुभिः परुषैर्मृदुभिः स्वल्पैरथायतैरङ्गैः ।

यः सत्त्ववान्स पूज्यस्तत्सकलं गुणाधिकं सत्त्वम् ॥ ४५ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूलैः तनुभिः परुषैः मृदुभिः स्वल्पैः अथ आयतैरङ्गैः) मोटा, पतला, खरदरा, नरम, छोटा, लंबा शरीर होय तो इन करके कुछ नहीं (यः सत्त्ववान् स पूज्यः) जो सत्त्ववान् है सोई पूज्य है (तत्सकलं गुणाधिकं सत्त्वं भवति) तिससे सब गुणोंमें अधिक सत्त्वही है ॥ ४५ ॥

शुभलक्षणमङ्गं यदि सुपूजितः स्यान्नरस्य सत्त्ववतः ।

तदुभयसंपर्कादिह सौभाग्ये मञ्जरीभेदः ॥ ४६ ॥

अन्वयार्थो—(सत्त्ववतः नरस्य यदि अङ्गं शुभलक्षणं सुपूजितं स्यात्) सत्त्ववाले मनुष्यका यदि अंग शुभलक्षणयुक्त है सोई पूजित है और (तदुभयसंपर्कात् इह सौभाग्ये मञ्जरीभेदः) उन दोनोंके मिलापसे अर्थात् सत्त्वअंगके इस लोकमें और भाग्यमें कुछ मञ्जरीका अर्थात् बालिकासा भेद है ॥ ४६ ॥

इति श्रीमहत्तमश्रीनृसिंहात्मजदुर्लभराजविरचिते सामुद्रिकतिलका-

परनाम्नि आवर्ताविधिकारस्तृतीयः ॥ ३ ॥

संस्थानवर्णगन्धावर्ताः सत्त्वं स्वरः गतिश्छाया ।

तन्नरवन्नारीणामिति लक्षणमष्टधा भवति ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(संस्थानवर्णगन्धावर्ताः सत्त्वं स्वरः गतिः छाया नारीणामिति नरवत् तत् लक्षणमष्टधा भवति) । आकार, रंग, सुगंध चक्र, सत्त्व, बोली चाल, कांति जैसे मनुष्योंके लक्षण हैं तैसेही स्त्रियोंके भी लक्षण यह आठ प्रकारके होते हैं ॥ १ ॥

इह देहसंनिवेशः संस्थानं तस्य लक्षणमिदानीम् ।

आपादतलशिरोन्तं जातस्य शुभाशुभं फलं वक्ष्ये ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(इह देहसंनिवेशः संस्थानम् इदानीं जातस्य आपादतलशिरोन्तं शुभाशुभं फलं वक्ष्ये तस्य लक्षणं ज्ञेयम्) इस लोकमें शरीरका

जो आकार है उसका नाम संस्थान है—अब पुरुषकेसे पाँवसे लेकर शिरतक स्त्रियोंके शुभ वा अशुभ फल कहता हूँ—तिसके लक्षण जानने चाहिये ॥ २ ॥

प्रथमं पादस्य तले रेखाश्चक्रादयस्ततोऽङ्गुष्ठः ।

अङ्गुल्यस्तदनु नखाः पृष्ठं गुल्फद्वयं पार्श्विणः ॥ ३ ॥

अन्वयार्थो—(प्रथमं पादस्य तले रेखाः ततः चक्रादयः अङ्गुष्ठः तदनु नखा अङ्गुल्यः पादपृष्ठं गुल्फद्वयं पार्श्विणः) पहिले तो पाँवके तलवेकी रेखा तिसके पीछे चक्र आदि अंगूठा तिसके पाछ नख फिर अंगुली तिस पीछे पाँवकी पीठ और दो टकना और पार्श्विण नाम पाँवका फावा अर्थात् पंजा ॥ ३ ॥

जङ्घाद्वयं रोमाणि जातुरू चूचक्काण्डयुगलमथो ।

कटिरथ नितंबविम्बः स्फिचौ भगं जघनमथ वस्तिः ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(जङ्घाद्वयम्) पिंडली दोनों (रोमाणि) बाल (जातु) घुटनेके ऊपर (ऊरु) जंघा (चुचक) चंचीकी नोकें (गंडयुगलम्) कपोलकी दोनों हड्डियाँ (अथो कटिः) और कमर (अथ नितंबविम्बः) कूलेके मोटेपन (स्फिचौ) कमरके पिंड (भगम्) भग (जघनम्) कूलेका आगा (अथ वस्तिः) ये पेडू आदि अंग हैं ॥ ४ ॥

नाभिः कुक्षिद्वितयं ततश्च पार्श्वद्वयं तथा जठरम् ।

मध्यं त्रिवलीरोषावलिसहितं हृदयमथ वक्षः ॥ ५ ॥

अन्वयार्थो—(नाभिः) टूंडो, (कुक्षिद्वितयम्) बगलें दोनों, (ततः पार्श्वद्वयम्) तिसकी पांखू दोनों, (तथा जठरम्) और पेट, (मध्यम् त्रिवली) बीचकी सलवटे (रोषावलिसहितम्) बालोंकी पंगतिसहित (हृदयम्) नाभिके ऊपर (अथ वक्षः) बगल आदि अंग हैं ॥ ५ ॥

उरसिजजत्रुयुगलं तदनु स्कन्धयोर्युग्मम् ।

अंसद्वयमथ कक्षाद्वितयं भुजयोस्तथा द्वन्द्वम् ॥ ६ ॥

अन्वयार्थो—(उरसिजम्) चूँची (जत्रुयुगलम्) कंधोंकी हँसली, (तदनु स्कन्धयोर्युग्मम्) तिस पीछे दोनों कंधे (अंसद्वयम्) कंधोंके दोनों भाग (अथ कक्षाद्वितयम्) ये दोनों काखें (तथा भुजयोर्द्वन्द्वम्) और दोनों भुजा जानिये ॥ ६ ॥

मणिवन्धपाणियुगलं तस्य च पृष्ठं तलं ततो रेखा ।

अङ्गुष्ठोद्गुलयो नखलक्षणमथ चानुपूर्विकया वक्ष्ये ॥ ७ ॥

अन्वयार्थो—(मणिवन्धः) पहुँचा (पाणियुगलम्) दोनों हाथ (तस्य पृष्ठम्) तिस हथेलीकी पीठ (तलम्) हथेली (ततो रेखा) तिसके पीछे रेखा (अङ्गुष्ठः) अंगूठा (अङ्गुलयः) अंगुली नख आदि अंगके लक्षण क्रमपूर्वक कहेंगे ॥ ७ ॥

कृकाटिकाऽथ कण्ठश्चिबुकं कपोलयुगलं च ।

वक्रमधरोत्तरोष्ठा दन्ता जिह्वा ततश्च तालु ॥ ८ ॥

अन्वयार्थो—(कृकाटिका) गलेकी घेंटी (कंठः) गला (चिबुकम्) ठोढी (कपोलयुगलम्) दोनों गाल (वक्रम्) मुख (अधरोत्तरोष्ठौ) ऊपर नीचेके होंठ (दन्ताः) दाँत (जिह्वा) जीभ (ततश्च तालु) तिसके बाद तालु आदि अंग जानिये ॥ ८ ॥

घण्टी हसितं नासा क्षुतमक्षिद्वितयमथ च पक्ष्माणि ।

भ्रूकर्णयुगललाटं सीमन्तः शीर्षमथ केशाः ॥ ९ ॥

अन्वयार्थो—(घंटी) तलबेके ऊपरका भाग (हसितम्) हंसना (नासा) नाक (क्षुतम्) छोंक (अक्षिद्वितयम्) आँखें दोनों, (पक्ष्माणि) नेत्रोंकी बरौनि तथा बाफणी (भ्रूः) भौंह, (कर्णयुगम्) दोनों कान (ललाटम्) लिलार, (सीमन्तः) वालोंकी मांग, (शीर्षम्) शीस, (अथ केशाः) बाल आदि अंग हैं ॥ ९ ॥

अथ पादतलम् ।

पादतलमुष्णमरुणं समांसलं मृदु समं स्निग्धम् ।

सुप्रतिष्ठितं यासां स्त्रीणां भोगप्रतिष्ठायै ॥ १० ॥

अन्वयार्थो—(यासां स्त्रीणाम् पादतलम् उष्णमरुणं समांसलं मृदु समं स्निग्धं सुप्रतिष्ठितं भवति तासां भोगप्रतिष्ठायै भवति) जिन स्त्रियोंका पैरका तलुवा गरम, लाल, मांससे भरा, नरम, बराबर, चिकना, एकसा बैठा जाय ऐसा होवे तो उन स्त्रियोंके भोग और प्रतिष्ठा अर्थात् बढाईके लिये होता है ॥ १० ॥

रूक्षं खरं विवर्णं चरणतलं भवति भोगनाशाय ।

अक्षितं दौर्भाग्याय श्वेतं दुःखाय योषाणाम् ॥ ११ ॥

अन्वयार्थो—(रूक्षं खरं विवर्णं चरणतलं भोगनाशाय भवति,) रूखा, खरदरा, बुरे रंगका ऐसा पाँवका तलुवा भोगोंके नाश करनेके लिये होता है और (योषाणां पादतलमाक्षितं दौर्भाग्याय भवति) स्त्रियोंके पाँवका तलुवा जो काला होय तो अभाग्यके लिये होता है और (श्वेतं दुःखाय भवति) जो सफेद होय तो दुःखके लिये होता है ॥ ११ ॥

शूर्पाकृतिभिः श्वेतैः कुटिलैः स्युर्दुर्भगाश्चरणतलैः ।

शुष्कैर्निःस्वा विषमैः शोकजुषो दुःखिताऽमृदुभिः ॥ १२ ॥

अन्वयार्थो—(शूर्पाकृतिभिः श्वेतैः कुटिलैः चरणतलैः नार्यो दुर्भगाः स्युः) जो सूपके आकार और सफेद टेढा ऐसा पाँवका तलुवा होय तो स्त्री कुरूप और अभागिनी होती है और (शुष्कैः निःस्वाः भवन्ति) जो सूखा होय तो दरिद्रीणी होय और (विषमैः शोकजुषो भवन्ति) जो टेढा और ऊँचा नीचा होय तो शोकका सेवन करनेवाली होय और (अमृदुभिः दुःखिताः भवन्ति) जो कडा होय तो दुःखी होती है ॥ १२ ॥

चक्रस्वास्तिकशङ्खध्वजाङ्कुशच्छत्रमीनमकराद्याः ।

जायन्ते पादतले यस्याः सा राजपत्नी स्यात् ॥ १३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पादतले चक्र-स्वास्तिक-शङ्ख-ध्वज-अङ्कुश-छत्र-मीन-मकराद्याः जायन्ते सा राजपत्नी स्यात्) । जिस स्त्रीके पाँवके तलुवेषमें चक्र, सांथियां, शंख, ध्वजा, अङ्कुश, छत्र, मछली, मगरको आदि ले करिके ये शुभ रेखा होय सो शुभ स्त्री राजाकी रानी होतीहै ॥ १३ ॥

चक्रादिचिह्नमध्ये स्यादेकं द्वे बहूनि वा यासां ।

ऐश्वर्यसौख्यमपि वा तासां तदनुमानेन ॥ १४ ॥

अन्वयार्थो—(यासां चक्रादिचिह्नमध्ये एकं स्यात् द्वे वा बहूनि सन्ति तदनुमानेन तासां ऐश्वर्यसौख्यमपि स्यात्) जिन स्त्रियोंके चक्रादि चिह्नोंमेंसे एक होय वा दो वा बहुत होय-तिनके अनुमान करिके तिन्हीं स्त्रियोंको ऐश्वर्य और सौख्य होताहै ॥ १४ ॥

ऊर्ध्वा रेखांघ्रितले यावन्मध्याङ्गुलिगता यस्याः ।

सा लभते पतिमाढ्यं प्रिया पुनर्भवति तस्यापि ॥ १५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंघ्रितले ऊर्ध्वा रेखा यावत् मध्याङ्गुलिगता भवति सा आढ्यं पतिं लभते पुनः तस्यापि प्रिया भवति) जिस स्त्रीके पाँवके तलुवेषमें जो ऊर्ध्व रेखा जितनी बीचकी अङ्गुलीतक गई होय सो स्त्री धन-वान् पतिको पातीहै और सोई तिसकी प्यारी होतीहै ॥ १५ ॥

श्वशृगालमहिषमूषककाकोलूकाहिकोककरभाद्याः ।

चरणतले जायन्ते यस्याः सा दुःखमाप्नोति ॥ १६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः चरणतले श्वशृगालमहिषमूषककाकोलूकाहि-कोककरभाद्या जायन्ते सा दुःखमाप्नोति) जिस स्त्रीके पाँवके तलुवेषमें कुत्ता, गीदड़ी, भैंसा, चूहा, कौवा, उल्लू, सर्प, भेड़िया, ऊँट आदिके चिह्न होय सो स्त्री दुःख पाती है ॥ १६ ॥

अथांगुष्ठः ।

मांसोपचितोङ्गुष्ठः समुन्नतो वर्तुलः शुभो यः स्यात् ।

ह्रस्वश्चिपिदो वक्रः कुलक्षयाय ध्रुवं स्त्रीणाम् ॥ १७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः यः पादांगुष्ठः मांसोपचितः समुन्नतः वर्तुलः/स शुभः तथा-ह्रस्वः चिपिदः वक्रः स्त्रीणां ध्रुवं कुलक्षयाय भवति) जिस स्त्रीका जो पाँवका अंगूठा मांससे भरा ऊँचा गोल ऐसा होय सो शुभ है और छोटा चिपटा टेढ़ा होय तो स्त्रियोंका ऐसा अंगूठा कुलका नाश करने-वाला होता है ॥ १७ ॥

वैधव्यं विपुलेन द्वेष्ट्यत्वं स्वल्पवर्तुले स्त्रीणाम् ।

रमणादृतायमाना पुनरङ्गुष्ठेनातिदीर्घेण ॥ १८ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां विपुलेन अंगुष्ठेन वैधव्यं स्यात्) स्त्रियोंके चौड़े अंगूठेसे विधवापन होता है और (स्वल्पवर्तुलेन अंगुष्ठेन द्वेष्ट्यत्वं स्यात्) थोड़े गोल अंगूठेसे वैरभाव होता है और (अतिदीर्घेण अंगुष्ठेन रमणादृतायमाना भवति) बहुत लंबे अंगूठेसे स्त्री पतिसे आदर पानेवाली होती है ॥ १८ ॥

अथांगुल्यः ।

मृदवोङ्गुलयः शोणाः पादाम्बुजस्य च कोमलदलानि ।

सरला घनाः सुवृत्ताः समुन्नता भोगलाभाय ॥ १९ ॥

अन्वयार्थो—(पादांबुजस्य अंगुलयः मृदवः शोणाः अम्बुजस्य कोमल-दलानि इव सरलाः घनाः सुवृत्ताः समुन्नताः भोगलाभाय भवंति) पाँवकी अंगुलियों नरम, लाल कमलकी पत्तियोंकीसी नरम और सूधी, सघन आस पास गोल, उँचाई लिये ऐसी भोगके लाभके अर्थ होती हैं ॥ १९ ॥

वितरन्ति प्रौढभुग्ना दौर्भाग्यत्वं हि किङ्करीत्वं च ।

पृथवः स्थूला दुःखं विरला रूक्षाः पुनर्नैःस्व्यम् ॥ २० ॥

अन्वयार्थो—(प्रौढभुग्नाः अंगुल्यः दौर्भाग्यत्वं वितरन्ति) बहुत टेढ़ी अंगुली कुरूपको देती है और (पृथवः अंगुल्यः किङ्करीत्वं वितरन्ति) फैली

हुई चौड़ी अंगुली दासीपनको देती हैं और (स्थूलाः अंगुल्यः दुःखं वितरन्ति) मोटी अंगुली दुःखको देती हैं और (विरलाः रुक्षाः अंगुल्यः पुनः नैः-
स्व्यं वितरन्ति) छितरी और सूखी अंगुली फिर दरिद्रपनको देती है २० ॥

पूर्वं वृत्ता यस्यास्तनवोऽङ्गुलयः परस्पराख्ण्डाः ।

हत्वा बहूनपि पतीन् सा दासी जायते नियतम् ॥ २१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंगुल्यः पूर्वं वृत्ताः तनवः परस्पराख्ण्डाः भवन्ति)
जिस स्त्रीकी अंगुली पहले गोल फिर पतली एकके ऊपर एक चढ़ी हुई होय
(सा बहून् अपि पतीन् हत्वा नियतं दासी जायते) सो स्त्री बहुत पतिनको
मारिके निश्चय करके दासी होती है ॥ २१ ॥

यस्याः पथि प्रयांत्या रेणुकणाः क्षितितलात्समुच्छलन्ति ।

सा च कदापि न शस्ता कुरुते कुटिला विनाशं च ॥ २२ ॥

अन्वयार्थो—(पथि प्रयांत्या यस्याः क्षितितलात् रेणुकणाः समुच्छ-
लन्ति) जिसके मार्ग चलनेसे धरतीसे धूलके कण उछलें (सा कदापि न
शस्ता) सो स्त्री कभी अच्छी नहीं और (च पुनः सा कुटिला विनाशं
कुरुते) सो खोटी स्त्री नाश करती है ॥ २२ ॥

यांत्या नियतं यस्या न स्पृशति कनिष्ठिकाङ्गुली भूमिम् ।

सा हत्वा पतिमाद्यं रहो रमते द्वितीयेन ॥ २३ ॥

अन्वयार्थो—(यांत्याः यस्याः कनिष्ठिकाङ्गुली नियतं भूमिं न स्पृशति)
जिस स्त्रीकी चलती हुई अंगुली निश्चय पृथ्वीको नहीं छुवे (सा आद्यं पतिं
हत्वा रहः द्वितीयेन रमते) सो स्त्री पहले पतिको मारिके एकांतमें दूसरे
पतिके साथ भोगविलास करती है ॥ २३ ॥

यस्या न स्पृशति भूतलमनामिका सा पतिद्वयं हन्ति ।

अतिहीनायां तस्यां नित्यं कलहप्रिया सा च ॥ २४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अनामिका भूतलं न स्पृशति) जिस स्त्रीकी
अनामिका अंगुली चलतेमें धरतीसे न लगे (सा पतिद्वयं हन्ति) सो दो

पतिको मारतीहै (तस्यामातिहर्निनायां सत्यां सा नित्यं कलहप्रिया भवति)
तिसके अत्यंत छोटे होनेसे सो स्त्री नित्यही कलहकी प्यारी होतीहै ॥ २४ ॥

हीना मध्या यस्याः सा योषित्पौरुषं करोति सततम् ।

अस्पृष्टायां भुवि तस्यां मारयति पुनः पतित्रितयम् ॥ २५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः मध्या हीना भवति सा योषित् सततं पौरुषं
करोति) जिस स्त्रीके पांवकी बीचकी अंगुली छोटी होय सो स्त्री निरंतर
पराक्रमको करतीहै (पुनः भुवि तस्यामस्पृष्टायां सा योषित् पतित्रितयं
मारयति) और जो धरतीको बीचकी अंगुलि न छुए सो स्त्री तीन पतिको
मारती है ॥ २५ ॥

अङ्गुष्ठादधिका स्याद्यस्याः पादप्रदेशिनी नियतम् ।

सा भवति दुश्चरित्रा कन्यैव च कोऽत्र सन्देहः ॥ २६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पादप्रदेशिनी नियतमंगुष्ठात् अधिका स्यात्)
जिस स्त्रीके पांवके अंगूठेके पासकी अंगुली अंगूठेसे निश्चय बड़ी होय (सा
कन्या एव दुश्चरित्रा भवति अत्र कः संदेहः) सो कन्याहीपनमें व्यभिचा-
रिणी होतीहै इसमें क्या संदेह है ॥ २६ ॥

अथ नखलक्षणम् ।

आताम्ररुचयः स्निग्धाः समुन्नताः शुभा नखराः ।

वृत्ता मसृणाः स्त्रीणां न पुनः शस्ता विपर्यस्ताः ॥ २७ ॥

अन्वयार्थो—(आताम्ररुचयः स्निग्धाः समुन्नताः वृत्ताः मसृणाः
स्त्रीणां नखराः शुभाः) कुछ लाल है रंग जिनके अच्छे चमकदार उंच गोल
चिकने ऐसे स्त्रियोंके नख अच्छे हैं और (पुनः विपर्यस्ताः न शस्ताः)
इससे विपरीत जो होयें तो अच्छे नहीं हैं ॥ २७ ॥

अथ पृष्ठलक्षणम् ।

कमठोन्नतेन मृदुना चेच्छिरारहितेन पीनेन ।

राज्ञीत्वं पृष्ठेन न स्त्रीणां स्यात्पादपीठेन ॥ २८ ॥

अन्वयार्थो—(कमठोन्नतेन मृदुना चेत शिरारहितेन पीनेन एतादृशेन पृष्ठेन स्त्रीणां मध्ये राज्ञीत्वं स्यात् पादपीठेन पृष्ठेन न) कछुवेकीसी ऊँची मुलायम और नसें नहीं निकली होयँ और मोटी ऐसी पीठसे छियोंके बीचमें स्त्री रानी होतीहै और चौकीकीसी भाँतिसे पीठ होय तो रानीपन नहीं होय ॥ २८ ॥

रोमान्वितेन दासी निर्मासेनाधमा भवति नारी ।

मध्यनतेन दरिद्रा दौर्भाग्यवती शिरालेन ॥ २९ ॥

अन्वयार्थो—(रोमान्वितेन पृष्ठेन दासी भवति) जिसकी पठिपर रोम बहुत होय वह दासी होय और (निर्मासेन पृष्ठेन नारी अधमा भवति) जो मांसरहित पीठ होय तो वह स्त्री नीच होती है और (मध्यनतेन पृष्ठेन दरिद्रा भवति) जो बीचमें नीची पीठ होय तो दरिद्रिणी होय और (शिरालेन पृष्ठेन नारी दौर्भाग्यवती भवति) जिसमें नसें निकली हुई चमकती होयँ ऐसी पीठवाली स्त्री अभागिनी होती है ॥ २९ ॥

अथ गुल्फलक्षणम् ।

गूढौ सुखाय गुल्फौ वर्तुलौ शिरारहितावशिथिलौ ।

विषमौ विकटौ ख्यातौ गुल्फौ दौर्भाग्याय नियतम् ॥ ३० ॥

अन्वयार्थो—(गूढौ वर्तुलौ शिरारहितौ अशिथिलौ एतादृशौ गुल्फौ सुखाय भवतः) मांससे दबेहुए गोलाई लिये नसें न प्रगट होयँ जिसमें और ढीले नहीं कडे होय तो ऐसी टंघनेवाली स्त्री सुखी रहतीहै आर (विषमौ विकटौ ख्यातौ एतादृशौ गुल्फौ नियतं दौर्भाग्याय भवतः) जो ऊँचे नीचे कडे प्रकट होय तो ऐसी टंघनेवाली स्त्री निश्चय अभागिनी रहतीहै ॥ ३० ॥

अथ पार्श्वलक्षणम् ।

सौख्यवती समपार्श्विः पृथुपार्श्विर्दुर्भगा नारी ।

उन्नतपार्श्विः कुलटा दुःखवती दीर्घपार्श्विः स्यात् ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थो—(समपार्णिः नारी साख्यवती स्यात्) बराबर पाँवके फावेवाली स्त्री सुखी रहे और (पृथुपार्णिः नारी दुर्भगा स्यात्) जो चौड़े छितरे पाँवके फावेवाली स्त्री होय वह कुरूपिणी होती है और (उन्नतपार्णिः नारी कुलटा स्यात्) ऊँचे पाँवके फावेवाली स्त्री व्यक्तिचारिणी अर्थात् घरघर फिरनेवाली होती है और (दीर्घपार्णिः नारी दुःखवती स्यात्) लंबे पाँवके फावेवाली स्त्री दुःखी रहती है ॥ ३१ ॥ प्रथमदशी पूर्णा ।

अथ जंघालक्षणम् ।

स्निग्ध रोमविहीने यस्याः क्रमवर्तुले समे विशिरे ।

पादाम्बुजमाले इव जङ्घे सा भवति नृपपत्नी ॥ ३२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जंघे स्निग्धे रोमविहीने क्रमवर्तुले समे विशिरे पादाम्बुजमाले इव सा नृपपत्नी भवति) जिस स्त्रीकी पिंडली अच्छी चिकनी रोमरहित, क्रमसे गोल बराबर नसें न चमकती हों और चरणकमलकीसी माला होय सो राजाकी रानी होती है ॥ ३२ ॥

शुष्के पृथू विशाले शिरान्विते स्थूलपिण्डके यस्याः ।

जङ्घे मांसोपचिते श्लथजानू पांसुला सा स्यात् ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जंघे पृथू विशाले शिरान्विते शुष्के मांसोपचिते श्लथजानू स्थूलपिण्डके भवतः सा पांसुला स्यात्) जिस स्त्रीकी पिंडली चौड़ी, बड़ा, नसें चमकती हुई सूखी थोड़े मांसकी ढीले हैं घुटनेके ऊपरक भाग जिनमें और मोटे पिण्ड होय सो स्त्री व्यक्तिचारिणी होती है ॥ ३३ ॥

जङ्घे खररोमे वै वायसजंघोपमेऽथवा यस्याः ।

मारयति पार्ति यदि वा प्रायः सा स्वैरिणी भवति ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जंघे खररोमे वा वायसजंघोपमे वै भवतः सा पार्ति मारयति) जिस स्त्रीकी पिंडली खरदरे रोमवाली अथवा कौवेकी पिंड-

छीके तुल्य जो निश्चय करके होयँ सो स्त्री पतिको मारती है और (यदि वा प्रायः स्वैरिणी भवति) जो बहुधा करके व्यभिचारिणी होती है ॥ ३४ ॥

एकैकमेव भूपतिपत्नीनां रोमकूपेषु रोम स्यात् ।

सामान्यानामथवा द्वित्र्यादीनि तथैव विधवानाम् ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थो—(भूपतिपत्नीनां रोमकूपेषु एकैकमेव रोम स्यात्) राजाओंकी रानीके बालोंके छेदोंमें एकही एक रोम होता है और (सामान्यानाम् अथवा विधवानां रोमकूपेषु तथैव द्वित्र्यादीनि रोमाणि भवन्ति) जो सामान्य और स्त्रियोंके अथवा विधवाओंके उन्हीं बालोंके छेदोंमें दो तीन आदि करके रोम होते हैं ॥ ३५ ॥

अथ जानुकथनम् ।

यस्या जानुयुगं स्यादनुत्वनं पिशितमग्नमतिवृत्तम् ।

सा लक्ष्मीरिव नियतं सौभाग्यसमन्विता वनिता ॥ ३६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जानुयुगम् अनुत्वनं पिशितमग्नमतिवृत्तं स्यात्) जिस स्त्रीके दोनों घुटनोंके ऊपरके भाग बड़े और बुरे न होयँ और मांसमें गढ़े और बहुत गोल होयँ (सा वनिता नियतं सौभाग्यसमन्विता लक्ष्मीरिव भवति) सो निश्चय करिके सौभाग्य युक्त लक्ष्मीकी भांति होती है ॥ ३६ ॥

निर्मासैः स्वैरिण्यो विविधाभैः सदाध्वगा नार्यः ।

विश्लिष्टैर्धनहीना जायन्ते जानुभिः प्रायः ॥ ३७ ॥

अन्वयार्थो—(निर्मासैः जानुभिः नार्यः स्वैरिण्यो भवन्ति) थोड़े मांसवाली जानु करके स्त्री व्यभिचारिणी होती है और (विविधाभैः नार्यः सदाऽध्वगा भवन्ति) अनेक सूरतकी जानु करके स्त्री सदा मार्ग चलनेवाली होती है और (विश्लिष्टैः जानुभिः नार्यः प्रायः धनहीनाः जायन्ते) जो छितरीसी जानुवाली होयँ वे स्त्री बहुधा धनहीन होती हैं ॥ ३७ ॥

अथोरुकथनम् ।

मदनगृहस्तंभौ यौ कदलीकाण्डोपमावूह ।

यस्याः करिकरवृत्तावरोमशौ भूपपत्नी स्यात् ॥ ३८ ॥

अन्वयार्थौ—(यस्याः यौ ऊह मदनगृहस्तंभौ कदलीकाण्डोपमौ करि-
करवृत्तौ अरोमशौ सा भूपपत्नी स्यात्) जिस स्त्रीकी जो दोनों जाँघें काम-
देवके घरके खंभे केलेके वृक्षके तुल्य और हाथीकी सूंडकी बराबर गोल
और रोमरहित होयें सो राजाकी स्त्री अर्थात् रानी होती है ॥ ३८ ॥

मांसोपचितैर्विशिरैः कलभकरोपमैररोमभिर्मुहुभिः ।

आसादयन्ति सततं मदनक्रीडासुखं नार्याः ॥ ३९ ॥

अन्वयार्थौ—(नार्याः मांसोपचितैः विशिरैः अरोमभिः घनैः मुहुभिः
कलभकरोपमैः ऊरुभिः सततं मदनक्रीडासुखम् आसादयन्ति) जिन
स्त्रियोंकी दोनों जाँघें मांससे भरीहुई नसें चमकती न होयें रोमरहित होय
मोटी कोमल हाथीकी सूंडके तुल्य होयें तो ऐसी जाँघोंसे स्त्री निरंतर
कामदेवके सुखको भोगती है ॥ ३९ ॥

चलमांसैर्दौर्भाग्यं वैधव्यं लोमशैः खरैर्नैःस्वयम् ।

मध्यक्षुद्रैर्दुःखं तनुभिर्वधमूरुभिर्याति ॥ ४० ॥

अन्वयार्थौ—(चलमांसैः ऊरुभिः नारी दौर्भाग्यं याति) मांससे ढीली
दोनों जाँघें जो स्त्रीकी होयें तो अभागिनी होती है और (लोमशैः खरैर्नैः-
स्वयम् नारी नैःस्वयं वा वैधव्यं याति) रोमों सहित खरदरी जाँघोंसे स्त्री
दारिद्रिणी और विधवा होती है और (मध्यक्षुद्रैः तनुभिर्वधमूरुभिः नारी दुःखं
तथा वधं याति) बीचमें छोटी और पतली जाँघों करके स्त्री दुःख और
मरणको पाती है ॥ ४० ॥ इति द्वितीयदशी पूर्णा ।

अथ कटिलक्षणकथनम् ।

दक्षा चतुरन्वितविंशत्यङ्गुलविनता कटिः समा कठिना ।

उन्नतनितम्बविम्बा चतुरस्रा शोभना स्त्रीणाम् ॥ ४१ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां कटिः चतुरन्वितविंशत्यङ्गुलविनता समा कठिना उन्नतनितम्बविम्बा चतुरस्रा शोभना दक्षा भवति) स्त्रियोंकी कमर जो २४ अङ्गुलकी झुकीहुई बराबर कडी और ऊंचे हैं कूले जिसके और चौकोर ऐसी कमर शोभायमान अच्छी होती है ॥ ४१ ॥

विनता दीर्घा चिपिटा निर्मासा सङ्कटा कटिर्विकटा ।

ह्रस्वा रोमयुता या सा वनिता दौर्भाग्यदुःखकरी ॥ ४२ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां या कटिः विनता दीर्घा चिपिटा निर्मासा संकटा विकटा ह्रस्वा रोमयुक्ता स्यात्, सा वनिता दौर्भाग्यदुःखकरी भवति) स्त्रियोंकी कमर जो बहुत झुकीहुई और लंबी चपटी मांसरहित सूखी भयंकर बुरी छोटी रोमयुक्त होय सो कमर स्त्रियोंकी अभाग्य और दुःखकी करनेवाली होती है ॥ ४२ ॥

अथ नितम्बविम्बलक्षणम् ।

सुदृशां नितम्बविम्बः सुमन्नतो मांसलः पृथुः पीनः ।

स्मरभूपस्य सुवर्णक्रीडाचुलुक इव रतिनिमित्तम् ॥ ४३ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां नितम्बविम्बः समुन्नतः मांसलः पृथुः पीनः स्यात् रतिनिमित्तं स्मरभूपस्य सुवर्णक्रीडाचुलुक इव) स्त्रियोंके कूले बराबर ऊंचे मांससे भरे चौड़े मोटे होंय तो रति करनेके निमित्त कामदेव राजाके खेल-नेका मानों सुवर्णका बाजा है ॥ ४३ ॥

विकटाश्चिपिटो नतिमान्निर्मासो रोमशः खरः शुष्कः ।

कुरुते नितम्बफलको दरिद्रतां दुःखदौर्भाग्यम् ॥ ४४ ॥

अन्वयार्थो—(विकटः चिपिटः नतिमान् निर्मासः रोमशः खरः शुष्कः नितम्बफलकः दरिद्रतां वा दुःखदौर्भाग्यं कुरुते) भयानक चिपटे

लुकेहुए नीचे थोड़े मांसके रोमवाले खरदरे सूखे ऐसे जो कूले होय तो दारिद्री वा दुःख वा अभाग्यको करते हैं ॥ ४४ ॥

अथ स्फिकथनम् ।

वलिभिर्मुक्तौ पीनौ कपित्थफलवर्तुलौ स्फिचौ नार्याः ।

मृदुलौ घनमांसयुतौ रतिसौख्यं वितरतः सततम् ॥ ४५ ॥

अन्वयार्थौ—(वलिभिर्मुक्तौ पीनौ कपित्थफलवर्तुलौ मृदुलौ घनमांस-युतौ नार्याः स्फिचौ सततं रतिसौख्यं वितरतः) विना सलवटके कड़े मांसके कैथके फलके तुल्य गोल कोमल बहुत मांसयुक्त जो स्त्रीकी कमरके दोनों ओरके मांसके पिण्ड होय तो निरंतर रतिकी सुखको देते हैं ॥ ४५ ॥

परुषं रूक्षं चिपिटं स्फिग्युग्मं मांसरहितं न शुभम् ।

तदपि च विलम्बमानं धत्ते वैधव्यमचिरेण ॥ ४६ ॥

अन्वयार्थौ—(परुषं रूक्षं चिपिटं मांसरहितं स्फिग्युग्मं शुभं न) खरदरे लुखे चिपटे मांसरहित जो कमरके दोनों ओरके पिण्ड होय तो शुभ नहीं है और (तदपि स्फिग्युग्मं विलम्बमानं भवति तर्हि अचिरेण वैधव्यं धत्ते) जो वही दोनों ओरके मांसके पिण्ड लम्बे और लटकते ढीले होय तो शीघ्रही विधवापनको करते हैं ॥ ४६ ॥

प्राक् सव्येन निषीदति पदेन सा सुखं सदा लभते ।

या पुनरपसव्येन स्फुटं सा कष्टमेणाक्षी ॥ ४७ ॥

अन्वयार्थौ—(या एणाक्षी प्राक् सव्येन पदेन निषीदति सा सदा सुखं लभते) जो स्त्री पहले बायें पगकरके बैठे सो सदा सुखको पाती है और (या अपसव्येन निषीदति सा स्फुटं कष्टं लभते) जो पहले दाहिनी पगसे बैठे सो प्रकट दुःखको पाती है ॥ ४७ ॥

अथ भगलक्षणम् ।

अश्वत्थदलाकारः कुंभिस्कंधोपमो भगः पृथुलः ।

पूर्णेन्दुबिम्बतुल्यः कच्छपपृष्ठः शुभः सुदृशाम् ॥ ४८ ॥

अन्वयार्थो—(अश्वत्थदलाकारः कुंभिस्कंधोपमः पृथुलः पूर्णेन्दुबिम्ब-
तुल्यः कच्छपपृष्ठः एतादृशः सुदृशां भगः शुभः) पीपलके पत्तेके आकार
और हाथीके कंधेके तुल्य चौड़ी मांसल चंद्रमाके बिम्बके तुल्य कछुवेकी
पीठकीसी ऐसी स्त्रियोंकी योनि होय तो शुभ है अच्छी है ॥ ४८ ॥

स्निग्धो मृदुकृशरोमा मांसोपचितो भगो भवेद्यस्याः ।

सा पुत्रवती नियतं लभते रतिसौख्यसौभाग्यम् ॥ ४९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः भगः स्निग्धः मृदुकृशरोमा मांसोपचितः भवेत्)
जिस स्त्रीकी योनि अच्छी चिकनी नरम और थोड़े हैं रोम जिसपर-मांससे
भरी हुई होय (सा पुत्रवती नियतं वा रतिसौख्यसौभाग्यं लभते) सो
पुत्रवती निश्चय होय और रतिके सुख और सौभाग्यको पाती है ॥ ४९ ॥

नियतं भगोऽङ्गनायाः प्रसूयते दक्षिणोन्नतः पुत्रान् ।

वामोन्नतस्तु कन्या जगति समुद्रस्य वचनमिदम् ॥ ५० ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अङ्गनायाः भगः नियतं दक्षिणोन्नतः स्यात् सा
पुत्रान् प्रसूयते) जिस स्त्रीकी योनि निश्चय दाहिनी ओरको ऊँची होय
सो पुत्रोंको उत्पन्न करे है और (वामोन्नतः भगः कन्याः प्रसूयते) जो
बाई ओरकी योनि ऊँची होतो कन्याओंको उत्पन्न करे (जगति इदं
समुद्रस्य वचनम्) लोकमें यह समुद्रका वचन है ॥ ५० ॥

यस्याः स्याच्चतुरस्रा कच्छपपृष्ठा स्थिरा श्रोणी ।

सा वै प्रबलान्पुरुषान्रोहिणी भूरिव रमणी सूते ॥ ५१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः श्रोणी चतुरस्रा कच्छपपृष्ठा स्थिरा स्यात्) जिस
स्त्रीकी योनि चौकोन ओर कछुवेकी पीठके तुल्य उठी हुई कड़ी होय (सा
रमणी रोहिणी भूरिव वै प्रबलान् पुरुषान् सूते) सो स्त्री रोहिणी और
शुशुकीकी भाँति प्रबल पुरुषोंको उत्पन्न करे है ॥ ५१ ॥

बहुलोर्ध्वकृष्णरोमा सुश्लिष्टः संहितो भगः शस्तः ।

गूढमणिश्चिंतामणिरिव भुवि विततं धनं तनुते ॥ ५२ ॥

अन्वयार्थो—(बहुलोर्ध्वकृष्णरोमा सुश्लिष्टः संहितः गूढमणिः भगः शस्तः) बहुत हैं ऊंचे काले रोम जिसपै और मिलीहुई अच्छी बनावटकी और छोपी है मणि कहिये टोटनी जिसकी ऐसी योनि अच्छी होती है (सः भगः भुवि चिंतामणिरिव विततं धनं तनुते) वही योनि पृथ्वीमें चिंतामणिकी भाँति बहुत धनको पैदा करती है ॥ ५२ ॥

विस्तीर्णोऽम्बुजवर्णो मृदुतनुरोमाल्पनासिकस्तुङ्गः ।

द्विरदस्कन्धसमः स्यात्स्त्रीणां षडमी भगाः सुभगाः ॥ ५३ ॥

अन्वयार्थो—(विस्तीर्णः अम्बुजवर्णः मृदुतनुरोमा अल्पनासिकः तुङ्गः द्विरदस्कन्धसमः स्त्रीणाममी षट् भगाः सुभगाः) चौड़ी और कमलके रंग, नरम, थोड़े रोमवाली और छोटीहै नाशिका जिसकी, ऊंची हाथीके कंधेकी समान, स्त्रियोंकी ऐसी यह छः योनि अच्छी होतीहैं ॥ ५३ ॥

रुचिरोऽत्युष्णः सुघनो गोजिह्वाकर्कशोऽथवा मृदुलः ।

अत्यन्तसुसंवृतः सुगंधिश्च सप्त भगा वर्द्धयन्ति रतिम् ॥ ५४ ॥

अन्वयार्थो—(रुचिरः अत्युष्णः सुघनः गोजिह्वाकर्कशः मृदुलः अत्यन्तसुसंवृतः सुगंधिः एते सप्त भगाः रतिं वर्द्धयन्ति) अच्छी, बहुत गरम, कड़ी, गायकी जीभकीसी खरदरी, नरम, बहुत गोल, अच्छी गंधवाली-ये सात प्रकारकी योनि सुखभोगको बढातीहै ॥ ५४ ॥

विस्पष्टः स्थूलमणिः संकीर्णः खर्पराकृतिः स्त्रीणाम् ।

खरकुटिलः खररोमा मांसविहीनो भगो न शुभः ॥ ५५ ॥

अन्वयार्थो—(विस्पष्टः स्थूलमणिः संकीर्णः खर्पराकृतिः खरकुटिलः खररोमा मांसविहीनः स्त्रीणामदिशो भगः न शुभः) दीखे है मोटी मणि जिसमें, सँकड़ी, खपरेके आकार, खरदरी, टेढी, खरदरे मोटे बाल, मांसरहित सूखीसी-ऐसी स्त्रियोंकी योनि शुभ नहीं है ॥ ५५ ॥

चुह्नीकोटरतुल्यस्तिलपुष्पनिभः कुरङ्गखुररूपः ।

विश्वप्रेष्यां निःस्वां प्रकुर्वते त्रयो भगाः स्त्रियं नूनम् ॥ ५६ ॥

अन्वयार्थो—(चुह्नीकोटरतुल्यः तिलपुष्पनिभः कुरङ्गखुररूपः एते त्रयो भगाः स्त्रियं नूनं विश्वप्रेष्यां निःस्वां प्रकुर्वते) चुल्हेसी, वृक्षकी खोडरके तुल्य और तिलके फूलके तुल्य और हिरणकी खुरीके आकार ऐसी तीन प्रकारकी योनि स्त्रीको निश्चय पूरी दहलनी चलनेवाली और दरिद्रिणी करती हैं ॥ ५६ ॥

विवृतमुखो नारीणामुलूखलाभो भगः सुदुर्गन्धः ।

कुञ्जररोमा सततं कुरुते दुःशैल्यदौर्भाग्यम् ॥ ५७ ॥

अन्वयार्थो—(विवृतमुखः उलूखलाभः सुदुर्गन्धः कुञ्जररोमा एतादृशः नारीणां भगः सततं दुःशैल्यदौर्भाग्यं कुरुते) खुले हुए मुखकी ओखलीसी बुरी गंधवाली हाथीकेसे रोम होय तो ऐसी स्त्रियोंकी योनि निरंतर दुःस्व और अभाग्यको करे है ॥ ५७ ॥

श्रोणीविम्बेनालं सत्कीचकनवदलसमश्रिया नारी ।

सुखिता प्रायः प्रथमे पश्चात्सा दुःखिता भवति ॥ ५८ ॥

अन्वयार्थो—(सत्कीचकनवदलसमश्रिया श्रोणीविम्बेन नारी प्रायः प्रथममलं सुखिता भवेत् सा पश्चाद्दुःखिता भवति) बाँसके नवीन पत्तेकीसी है शोभा जिसकी ऐसी योनि करके स्त्री बहुधा पहले तो सुख पाती है और पछि दुःस्वको प्राप्त होती है ॥ ५८ ॥

शंखावर्त्तसमाना श्रोणी प्रायः प्रजायते यस्याः ।

धारयति सा न गर्भं निषेव्यमाणा च दुःखकरा ॥ ५९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः श्रोणी शंखावर्त्तसमाना प्रायः प्रजायते सा गर्भं न धारयति) जिस स्त्रीकी योनि शंखके आकार होय सो गर्भको नहीं धारण करे है और (सा निषेव्यमाणा सती दुःखकरा भवेत्) वह सेवन करी हुई भी दुःस्वकी करनेवाली होती है ॥ ५९ ॥

वेतसपर्णसमानः सङ्कीर्णः श्रोणिविम्ब इव यस्याः ।

असती सा न कदाचन कल्याणपरंपरा नियतम् ॥ ६० ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः संकीर्णः श्रोणिविम्बः वेतसपर्णसमान इव भवेत्)
जिस स्त्रीकी सँकड़ी योनि वेतके पत्तेकी समान होय (सा असती) सो स्त्री
अच्छी नहीं होगी और (कदाचन नियतं कल्याणपरंपरा न) कभीभी
निश्चय करके भलाईकी करनेवाली नहीं है ॥ ६० ॥

तनुरेताः खररोमा संक्षिप्तो दीर्घनासिको विकटः ।

विवृतास्यो नारीणां जगति भगा दुर्भगाः षडमी ॥ ६१ ॥

अन्वयार्थो—(नारीणां जगति अमी षड् भगाः दुर्भगाः भवन्ति)
स्त्रियोंकी लोकमें ये छः प्रकारकी योनि बुरी होती हैं (तनुरेताः खररोमा
संक्षिप्तः दीर्घनासिकः विकटः विवृतास्यः न शस्तः) थोड़े वीर्यवाली खर-
दरे रोमवाली बहुत छोटी बड़ी नाकवाली और भयंकर खुले मुखवाली
ये अच्छी नहीं हैं ॥ ६१ ॥

वलिसंहितोद्भवसंहितो प्रलम्बमानोऽथ शीतलः शिथिलः ।

नीचमुखोऽप्यथ पृथुला सप्तामी रतिषु दुःखकृताः ॥ ६२ ॥

अन्वयार्थो—(वलिसंहितः उद्भवसंहितः प्रलम्बमानः शीतलः शिथिलः
नीचमुखः पृथुलः रतिषु अमी सप्त भगाः दुःखकृता भवन्ति) सलबदेवाली
कुछ दिनोंके गर्मवाली लंबी ठंडी पिलपिली लटकीहुई ढीली चौड़ी मोटी
भोगमें ये ७ प्रकारकी योनि दुःखके करनेवाली हैं ॥ ६२ ॥

जघने भगस्य भालं विस्तीर्णं मांसलं समुत्तुङ्गम् ।

तनुकृष्णमृदुलरोम प्रदक्षिणावर्त्तमिह शस्तम् ॥ ६३ ॥

अन्वयार्थो—(इह जघने भगस्य भालमेतादृशं शस्तम् । विस्तीर्णम् मांस-
लम् समुत्तुङ्गम् तनुकृष्णमृदुलरोम प्रदक्षिणावर्त्तम्) इस लोकमें पेड़के ऊपरी
भागकी जो भग है उसका जो भाल ऐसा होय तो अच्छा है लंबा, चौड़ा,

मांसका भरा गुदगुदा, ऊंचा थोड़े काले नरम रोमोंसहित दाहिनी ओरको झुकाहुवा-ऐसा भगका भाल अच्छा है ॥ ६३ ॥

विषमं वामावर्तं निर्मांसं सङ्कटं खरं विनतम् ।

भवति तदेव स्त्रीणां वैधव्यविधायकं प्रायः ॥ ६४ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां तदेव भगस्य भालं विषमं वामावर्तं निर्मांसं सङ्कटं खरं विनतं भवेत् प्रायः तत् वैधव्यविधायकं भवति) स्त्रियोंका सोई भगका भाल ऊंचा, नीचा बाई ओरको झुका हुआ, मांसरहित सुकडाहुवा खरदरा झुकाहुवा होय तौ बहुधा करके विधवापनको करने वाला होताहै ॥ ६४ ॥

अथ वस्तिकथनम् ।

विपुला वस्तिः शस्ता युवतीनामीषदुन्नता मृद्वी ।

अभ्युन्नता शराभा लेखा किन्तु रोमशा न शुभा ॥ ६५ ॥

अन्वयार्थो—(युवतीनां वस्तिः विपुला इषत् उन्नता मृद्वी शस्ता) स्त्रियोंका पेड बड़ा चौड़ा थोड़ा ऊंचा नरम होय तौ अच्छा है और (किन्तु अभ्युन्नता शराभा रोमशा लेखा न शुभा) जो बहुत ऊँचा, तरिके तुल्य बहुत रोमोंकी धारी होय तौ शुभ नहीं हैं ॥ ६५ ॥

इति तृतीयदशी पूर्णा ।

अथ नाभिः शुभाशुभलक्षणम् ।

नाभिः शुभा गभीरा सुदृशां वृत्ता प्रदक्षिणावर्ता ।

स्मरनृपमुद्भवोपरि रत्तिमणिकोशस्य रमणस्य ॥ ६६ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां वृत्ता नाभिः गभीरा प्रदक्षिणावर्ता शुभाः स्त्रियोंकी गोल दूँडी गहरी दाहिनी ओर झुकीहुई शुभ है और (रत्तिमणिकोशस्य स्मरणस्य उपरि स्मरनृपमुद्रा इव) रतिके माणिके खजानेके ऊपर पतिकी काम देव राजाने कीहुई मानो सुहर अर्थात् छाप है ॥ ६६ ॥

यस्या विस्तीर्णा स्यान्नवपङ्कजकर्णिकाकृतिर्नाभिः ।

सा स्फुटसौभाग्यधनं लभते सुखसंपदां सपदि ॥ ६७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नाभिः विस्तीर्णा स्फुटनवपङ्कजकाणकाकृतिः स्यात्) जिस स्त्रीकी नाभि बहुत लम्बी चौड़ी है सुख जिसका प्रकट नये-कमलकासा है भीतरी अंकडेदार ऐसा आकार जिसका होय) सा स्त्री सपदि सुखसंपदां सौभाग्यधनं लभते) सो स्त्री शीघ्रही संपूर्ण सुसंपत्तियोंको धन सौभाग्यको पावे ॥ ६७ ॥

नाभिर्गभीरविवरा तरुणजनमनोहरा भवति यस्याः ।

सा जायते मृगाक्षी नियतं पुरुषप्रिया प्रायः ॥ ६८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नाभिः गभीरविवरा तरुणजनमनोहरा भवति) जिस स्त्रीका टंडी गहरी अच्छी और तरुणजनोंके मनको हरनेवाली होय (सा मृगाक्षी प्रायः नियतं पुरुषप्रिया जायते) सो स्त्री बहुधा निश्चय करके पतिकी प्यारी होती है ॥ ६८ ॥

वामावर्ता यस्या व्यक्ता ग्रंथिः समुत्ताना ।

सा दुर्भगा पुरंध्री विगर्हिता स्यात्परप्रेष्या ॥ ६९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः वामावर्ता व्यक्ता ग्रंथिः समुत्ताना स्यात्) जिस स्त्रीकी टूंडीकी गांठि अर्थात् टूंड बाई ओरको झुकीहुई प्रकट ऊँची गांठि होय तो (सा पुरंध्री विगर्हिता परप्रेष्या तथा दुर्भगा भवति) सो स्त्री निंदा करने योग्य बुरी और दूसरोंकी टहलनी बुरी सूरतवाली होती है ॥ ६९ ॥

इति नाभिकटिचतुर्दशी पूर्णा ।

अथ कुक्षिः ।

घनतनया जायन्ते सुकुमारैः कुक्षिभिः पृथुभिः ।

मण्डूककुक्षिरबला धन्या नृपतिं सुतं सूते ॥ ७० ॥

अन्वयार्थो—(सुकुमारैः पृथुभिः कुक्षिभिः घनतनया जायन्ते) अच्छी

गुलगुली नरम लंबी चौड़ी कोखों करके बहुत पुत्र होते हैं और (मंडूक-
कुक्षिः अबला धन्या तथा नृपतिं सुतं सूते) मेंढककीसी कोखसे स्त्री धन्य
है और राजपुत्रको उत्पन्न करती है ॥ ७० ॥

वन्ध्या भवन्ति वनिताः कुक्षिभिरत्युन्नतैर्वलिभिः ।

रोमावर्तयुतैस्ताः प्रव्रजिताः पांसुलास्तदा दास्यः ॥ ७१ ॥

अन्वयार्थो—(वलिभिर्युतैः अत्युन्नतैः कुक्षिभिः वनिताः वन्ध्या भवन्ति)
सलवटोंकरके युक्त और बहुत ऊँचीकोखोंकरके स्त्रियां बांझ होती हैं और
(रोमावर्तयुतैः कुक्षिभिः तदा ताः वनिताः प्रव्रजिताः पांसुलाः दास्यो
भवन्ति) रोमोंकी झौरी अर्थात् चक्रकरके युक्त कोखें होय तो वेही स्त्रियां
वैरामिणी व्यभिचारिणी और दासी होती हैं ॥ ७१ ॥

अथ पार्श्वलक्षणम् ।

मग्न्यास्थिभिः समांसैः पार्श्वैर्मृदुभिः समैर्मृजावद्भिः ।

या स्याद्वेभिः सहिता प्रीतिषुभगा जगति जायते नियतम् ७२

अन्वयार्थो—(मग्न्यास्थिभिः समांसैः मृदुभिः समैः मृजावद्भिः) गड्ढे हैं
हाड यांसमें जिसके सुलायम और बरानर, उजले (या स्त्री एतादृशैः पार्श्वैः
सहिता स्यात् सा जगति नियतं प्रीतिषुभगा जायते) जो स्त्री ऐसे
पाँसुओं सहित होय सो लोकमें निश्चय करके प्रीतियुक्त सौभाग्यवती
होती है ॥ ७२ ॥

यस्याः सशिरे पार्श्वे समुन्नते रोमसंयुते परुषे ।

सा निरपत्या रमणी भवति प्रायेण दुःशीला ॥ ७३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पार्श्वे सशिरे समुन्नते रोमसंयुते परुषे भवतः) जिस
स्त्रीकी पाँसू नसोंसहित और ऊँची, रोमसहित खरदरी होय (सा रमणी
निरपत्या प्रायेण दुःशीला भवति) सो स्त्री संतानरहित बहुधा खोटे स्वभाव-
वाली होती है ॥ ७३ ॥

अथोदरलक्षणम् ।

उदरेण मार्दववता तनुत्वचा पीननाभिसहितेन ।

रोमरहितेन नारी नराधिपतिवल्लभा भवति ॥ ७४ ॥

अन्वयार्थो—(मार्दववता तनुत्वचा पीननाभिसहितेन रोमरहितेन उदरेण नारी नराधिपतिवल्लभा भवति) जिसके पेटमें मुलायमी और पतली खाल अच्छी ढूँडीसहित, विना रोमोंके ऐसे उदरकरके स्त्री राजाकी वल्लभा अर्थात् प्यारी होती है ॥ ७४ ॥

तुच्छं दुर्जनमानसमिव जठरं भवति भूपपत्नीनाम् ।

जनहर्षोत्कर्षकरं सज्जनचेष्टितमिव मनोज्ञम् ॥ ७५ ॥

अन्वयार्थो—(भूपपत्नीनां जठरं दुर्जनमानसमिव तुच्छं भवति) राजाकी रानीका पेट खोटे मनुष्योंके चित्तकी भाँति हलका होता है और (जनहर्षोत्कर्षकरं सज्जनचेष्टितमिव मनोज्ञं भवति) मनुष्योंको हर्ष करनेवाला और अच्छे पुरुषोंकी चेष्टाकी भाँति सुंदर होता है ॥ ७५ ॥

कुम्भाकारं जठरं निर्मांसं वा शिरायुतं यस्याः ।

अतिदुःखिता क्षुधार्ता सा नारी जायते प्रायः ॥ ७६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जठरं कुम्भाकारं निर्मांसं वा शिरायुतं भवति) जिस स्त्रीका उदर घड़ेके आकार विना मांस वा नसोंकरके युक्त होय (सा नारी प्रायः क्षुधार्ता अतिदुःखिता भवति) सो स्त्री बहुधा भूखी और अति दुःखी होती है ॥ ७६ ॥

कूष्माण्डफलाकारैरुदरैः पणवोपमैर्मृदङ्गाभैः ।

यवतुल्यैर्दुःशीलाः क्लेशायासं स्त्रियो यान्ति ॥ ७७ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रियः कूष्माण्डफलाकारैः पणवोपमैः मृदङ्गाभैः यवतुल्यैः उदरैः दुःशीलाः भवन्ति तथा क्लेशायासं यान्ति) । स्त्री जे हैं ते कुम्हडाके फलके आकार, तबला और मृदंगके तुल्य और जौके समान उदर करके खोटे आचरणकी होती हैं और क्लेश वा परिश्रमकी पाती हैं ॥ ७७ ॥

भवति प्रलम्बमुदरं यस्याः सा श्वशुरमाहन्ति ।

यस्याः पुनर्विशालं चिरापत्या दुर्भगा सापि ॥ ७८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः उदरं प्रलम्बं भवति सा श्वशुरम् आहन्ति) जिस स्त्रीका उदर लम्बा होय तो सो श्वशुरको मारती है और (यस्या उदरं विशालं भवति सा चिरापत्या भवति) जिस स्त्रीका उदर लंबा चौड़ा होय सो बहुत देरमें संतानवाली होती है और (सा दुर्भगा अपि भवति) सोई खोटी बुरी होती है ॥ ७८ ॥

अथ वलिरोमराजिकथनम् ।

असमपयोधरभाराक्रान्तेव सुबन्धुरं मध्यम् ।

मुष्टिग्राह्यं यस्याः सा सौभाग्यश्रियं श्रयते ॥ ७९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः मध्यं मुष्टिग्राह्यं सुबन्धुरं भवति, असमपयोधरभाराक्रान्ता इव सा सौभाग्यश्रियं श्रयते) जिस स्त्रीका मध्यस्थल मुठ्ठीमें आजाय ऐसा छोटा सुंदर होय सो स्त्री भारी कुचाक बोझसे मानो दबी हुई सौभाग्यकी शोभा लक्ष्मीको पाती है ॥ ७९ ॥

सुभगानां वै वलयं वलित्रयेणान्वितं समग्रेण ।

नाभीलावण्याब्धेरुत्कलिकां भूमिकां वहते ॥ ८० ॥

अन्वयार्थो—(वै-इति निश्चयेन-सुभगानां वलयं समग्रेण वलित्रयेणान्वितं भवति) निश्चय कर के सौभाग्यवती स्त्रियोंका मध्यस्थल संपूर्ण तीन सलवटोंकरके युक्त होय तो (नाभीलावण्याब्धेः उत्कलिकां भूमिकां वहते) नाभीकी शोभाके समुद्रकीसी है लहरी जिसमें ऐसी पृथ्वीको धारणकरता है ८०

रोमलता तनुऋज्वी हृदयांतादुत्थिता शुभा श्यामा ।

विज्ञातीव नाभिकुहरे मुखेन्दुभीता यथा तिमिररेखा ॥ ८१ ॥

अन्वयार्थो—(हृदयांतात् उत्थिता तनुऋज्वी रोमलता श्यामा शुभा) छातीके अंतसे उत्पन्नहुई जो पतली सीधी रोमोंकी बेली काली शुभ है

(का इव सुखेन्दुमतीता यथा तिमिररेखा नाभिकुहरे विशाति इव) सुखचन्द्र-
मासे ढरी जैसे अँधेरेकी मानों टूँडीके बुलेमें घुसी जाती है ॥ ८१ ॥

कुटिला स्थूला कपिला व्युच्छिन्ना रोमवल्लरी यस्याः ।
विधवात्वं दौर्भाग्यं लभते प्रायेण सा रमणी ॥ ८२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः रोमवल्लरी कुटिला कपिला विच्छिन्ना भवति)
जिस स्त्रीकी रोमोंकी बेली टेढ़ी कुछ कबरी कई रंगकी, बीचमें टूटी होय
तो (सा रमणी प्रायेण विधवात्वं च दौर्भाग्यं लभते) सो स्त्री बहुधाकरके
विधवापन और अभाग्यकी पातीहै ॥ ८२ ॥

अथ हृदयम् ।

निर्लोम व्रणरहितं हृदयं यस्याः समं मनोहारि ।

ऐश्वर्यमवैधव्यं पतिप्रियत्वं भवति तस्याः ॥ ८३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः हृदयं निर्लोम व्रणरहितं समं मनोहारि स्यात्)
जिस स्त्रीका हृदय बिना रोमोंके हो और किसी प्रकारका दाग अर्थात् फोडा,
फुन्सी नहीं होय और बराबर मनको हरनेवाला होय (तस्याः ऐश्वर्यम्
अवैधव्यं पतिप्रियत्वं भवति) तिस स्त्रीका सब प्रकारके आनंदका ठाठ और
सौभाग्यपन तथा-पतिकी प्यारी होतीहै ॥ ८३ ॥

उद्भिन्नरोमकीर्णं विस्तीर्णं हृदयमिह भवेद्यस्याः ।

सा प्रथमं भर्तारं हत्वा वेश्यात्वमुपयाति ॥ ८४ ॥

अन्वयार्थो—(इह यस्याः हृदयम् उद्भिन्नरोमकीर्णं विस्तीर्णं भवेत्) इस
लोकमें जिस स्त्रीका हृदय फटा टूटा बहुत रोमयुक्त और बहुत लंबा चौड़ा
होय (सा प्रथमं भर्तारं हत्वा वेश्यात्वं उपयाति) सो स्त्री पहले पतिको
मारिके फिर वेश्यापनकी पाती है अर्थात् वेश्या होकर चली जातीहै ॥ ८४ ॥

पिशितविवर्जितमुन्नतविनतं हृदयं व्रणान्वितं विषमम् ।

कर्मकरात्वं तनुते वनितानां तत्क्षणादेव ॥ ८५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः हृदयं पिशितविवर्जितम् उन्नतं विनतं व्रणान्वितं

विषयं भवेत्) जिस स्त्रीका हृदय मांसरहित ऊँचा झुका हुआ और फोड़ा फुन्सी आदि चिह्न युक्त ऊँचा नीचा होय तौ (वनितानां मध्ये तत् हृदयं कर्षकरात्वं तत्क्षणादेव तनुते) स्त्रियोंके बीचमें वह हृदय दासीपनकी शीघ्रही करेहे ॥ ८५ ॥

अथोरःस्थलम् ।

पीवरमुन्नतमायतमुरःस्थलं न मृदुलं न कठिनं विशिरम् ।

अष्टादशाङ्गुलमितं रोमविहीनं शुभं स्त्रीणाम् ॥ ८६ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणाम् उरःस्थलं पीवरम् उन्नतम् आयतं न मृदुलम् न कठिनं विशिरम् अष्टादशाङ्गुलमितं रोमविहीनं शुभं भवति) स्त्रियोंकी छातीकी जगह मांससे भरी हुई, ऊँची, लम्बी, चौड़ी न नरम न कड़ी और नसें न दीखती होय अठारह अङ्गुलके प्रमाण बिना रोमोंके शुभ होती है ॥ ८६ ॥

विषमेण भवति हिंसा निर्मासेनोरसा भवति विधवा ।

अतिपृथुना प्रियकलहा दुःशीला रोमशेनापि ॥ ८७ ॥

अन्वयार्थो—(विषमेण उरसा नारी हिंसा भवति) ऊँची नीची छाती करिके स्त्री हिंसा करनेवाली होती है और (निर्मासेन उरसा नारी विधवा भवति) बिना मांसकी छातीसे स्त्री विधवा होती है और (अतिपृथुना उरसा नारी प्रियकलहा भवति) बहुत चौड़ी छातीसे स्त्री कलहकी प्यारी होती है और (रोमशेन उरसा नारी अपि दुःशीला भवति) रोमोंवाली छातीसे स्त्री खोटे स्वभाववाली होती है ॥ ८७ ॥

अथ स्तनौ ।

शस्तौ वृत्तौ सुदृढौ पीनौ कठिनौ घनौ स्तनौ सुदृशाम् ।

स्नानाय स्मरनृपतेः काञ्चनकलशाविव प्रगुणौ ॥ ८८ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां स्तनौ वृत्तौ सुदृढौ पीनौ कठिनौ घनौ शस्तौ भवतः) स्त्रियोंके कुच गोल अच्छे कड़े मांसके भरे बहुत अच्छे होते हैं

(कौ इव ? स्मरनृपतेः स्नानाय प्रगुणौ काञ्चनकलशौ इव) कैसे कि मानो कामदेव राजाके स्नानके अथ सुन्दर सोनेके वे कलशे हैं ॥ ८८ ॥

सुखसौभाग्यनिधानं समुन्नतं समं कान्तम् ।

धत्ते सुवर्णवनिता कुम्भं रुचिरं स्मरेभस्य ॥ ८९ ॥

अन्वयार्थो—(या सुवर्णवनिता समुन्नतं स्तनयुगं समं कान्तं सुखसौभाग्यनिधानम् रुचिरं स्मरेभस्य कुम्भं धत्ते) जिस स्त्रीके ऊंचे दोनों कुच बराबर, सुन्दर सुखसौभाग्यके निधान कहिये स्थान और सुन्दर रंगकी स्त्री मानो कामदेव हाथीके कुम्भ (गण्डस्थल) को धारण करती है ॥ ८९ ॥

पुत्रः प्रथमे गर्भे पयोधरे दक्षिणोन्नते स्त्रीणाम् ।

वामोन्नतेन पुत्री निरपत्यं चैव विषमेण ॥ ९० ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां दक्षिणोन्नते पयोधरे प्रथमे गर्भे पुत्रो भवति) स्त्रियोंके दाहिनी ओरको झुकेहुए कुचोंसे पहिले गर्भसे पुत्र होता है और (वामोन्नतेन पयोधरेण प्रथमं पुत्री भवति) बाई ओरको झुके हुए कुचोंसे पहिले गर्भसे पुत्री होती है और (विषमेण पयोधरेण एव निरपत्यं भवति) ऊंचे नीचे कुचोंसे वह विना संतानकी होती है ॥ ९० ॥

शुष्के विहीनमध्ये स्थूलाग्रे स्तनयुगेऽङ्गना नैःस्व्यम् ।

लभते विरले तस्मिन्वैधव्यं पुत्रनाशं च ॥ ९१ ॥

अन्वयार्थो—(अंगना शुष्के विहीनमध्ये स्थूलाग्रे स्तनयुगे सति नैःस्व्यं लभते) स्त्रीके सूखे, बीचमें ऊंचे नीचे मोटे हैं आगेके भाग जिसके ऐसे दोनों कुचोंके होनेसे दरिद्रताको पावै हैं और (तस्मिन् स्तनयुगे विरले सति वैधव्यं च पुनः पुत्रनाशं लभते) वेही दोनों कुचोंके बहुत दूर होनेसे विधवापन और पुत्रक नाशको पावै है ॥ ९१ ॥

कुरुते वक्षोजद्वयमरघटघटीनिभं पुरंध्रीणाम् ।

सततं पूर्वसुखं तत्पश्चादत्यर्थदुःखकरम् ॥ ९२ ॥

अन्वयार्थो—(पुरंध्रीणां वक्षोजद्वयम् अरघटघटीनिभं चेद् भवति) स्त्रियोंके जो दोनों कुच रहैटके घड़ियेकी तुल्य होंय तौ (सततं पूर्वसुखं

कुरुते) निरंतर पहले सुखको करते हैं और पश्चात् (अतिदुःखकरं भवति) पीछे बहुत दुःखके करनेवाले होते हैं ॥ ९२ ॥

अतिनिविडं कुचयुगलं यत्स्त्रियाः पथि च यांत्या हि ।

सौख्यं सारसवदनासौभाग्यं हन्ति शस्तकरम् ॥ ९३ ॥

अन्वयार्थो—(पथि यान्त्याः स्त्रियाः यत् कुचयुगलम् अतिनिविडं स्यात् तत् सारसवदनासौख्यं शस्तकरं च पुनः सौभाग्यं हन्ति) मार्गमें चलती हुई स्त्रीके दोनों कुच जो मिल जायें तो कमलवदना जो स्त्री हैं उसका जो कल्याणकारी सुख और सौभाग्य है तिसको फिर नाश करे है ॥ ९३ ॥

सुदृशां चूचुकयुग्मं शस्तं श्यामं सुवृत्तमतिपीनम् ।

स्मरनृपतेर्मुद्रये रतिसुखनिधिकोशभवनस्य ॥ ९४ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां चूचुकयुग्मं श्यामं सुवृत्तम् अतिपीनं शस्तं स्मर-नृपतेः रतिसुखनिधिकोशभवनस्य इयं मुद्रा) स्त्रियोंके दोनों कुचोंकी टोढनी साँवरी, गोल और बहुत मोटी मांससे भरीहुई अच्छी होती हैं और कामदेव राजाके क्या हैं मानो रतिसुखनिधिकोषके घरकी यह मुहर अथात् छाप है ॥ ९४ ॥

दीर्घं चूचुकयुग्मं यस्याः सा प्रियरतिर्भवति ।

धूर्ता चान्तमनसा पुनस्तेनैव द्वेष्टि सा मनुजम् ॥ ९५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः चूचुकयुग्मं दीर्घं भवति सा प्रियरतिर्भवति) जिस स्त्रीके कुचोंकी दोनों नोकें बहुत लंबा होय, सो स्त्री रतिमें सुख वा प्यार करनेवाली होती है और (पुनः अन्तर्मनसा धूर्ता सा तेनैव मनुजं द्वेष्टि) फिर वही भीतरे मनसे धूर्त और छलसे उसी मनुष्यसे वैर करती है ॥ ९५ ॥

बहिरवनतेन चूचुकयुगलेनातीव सूक्ष्मविषमेण ।

संप्राप्य च महदुःखं दुःशीला जायते योषित् ॥ ९६ ॥

अन्वयार्थो—(बहिरवनतेन अतीव सूक्ष्मविषमेण चूचुकयुगलेन योषित् महदुःखं संप्राप्य च पुनः दुःशीला जायते) बाहरकी और

झुके हुए और बहुत छोटे पतले ऊंचे नीचे कुर्चोंकी दोनों नोकोंसे स्त्री बड़े दुःखको पाकर फिर व्यभिचारिणी होती है ॥ ९६ ॥

इति स्तनपट्टदशी संपूर्णा ।

अथ जन्तुकथनम् ।

जन्तुभ्यां पीनाभ्यां धनधान्यसुतान्विता भवेद्रनिता ।

उन्नतिसंहतिमद्भ्यां पुनरेषा भूरिभोगाढ्या ॥ ९७ ॥

अन्वयार्थो—(एषा वनिता पीनाभ्यां जन्तुभ्याम् उन्नतिसंहतिमद्भ्यां धनधान्यसुतान्विता पुनः भूरिभोगाढ्या भवति) जो स्त्री ऊंचे मांसके भरे अच्छे बनावटके कंधोंके जोड़ोंसे युक्त हो वह धन धान्यवती और बहुत भोग करिके युक्त अर्थात् भोगवती होती है ॥ ९७ ॥

श्लथर्काकससंधिमता निम्नेन द्रविणलेशपरिहीना ।

जन्तुयुगलेन योषिद्विषमेण पुनर्भवति विषमा ॥ ९८ ॥

अन्वयार्थो—(श्लथर्काकससंधिमता निम्नेन जन्तुयुगलेन योषिद् द्रविणलेशपरिहीना भवति) ढीले हाडोंकी संधिवाले नीचे ऐसे कंधोंके जोड़ोंसे स्त्री थोड़ेसे धन करिकेभी हीन होती है और (पुनः विषमेण जन्तुयुगलेन योषिद् विषमा भवति) फिर ऊंचे नीचे कंधोंके जोड़ों करके स्त्री नटखट खोटी विषके तुल्य होती है ॥ ९८ ॥

यस्या वंध्या वनिता स्कंधयुगं किञ्चिदुन्नतं मूले ।

नातिकृशपीनदीर्घं सुखसौभाग्यप्रदं सुदृशाम् ॥ ९९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः स्कंधयुगं मूले किञ्चित् उन्नतं सा वनिता वंध्या भवति) जिस स्त्रीके दोनों कंधे जड़में कुछ ऊंचे होय सो स्त्री बाँझ होती है और (सुदृशां नातिकृशपीनदीर्घं स्कंधयुगं सुखसौभाग्यप्रदं भवति) स्त्रियोंके न तो बहुत पतले, न मोटे, न लंबे, दोनों कंधे हों तो सुख सौभाग्यके देनेवाले होते हैं ॥ ९९ ॥

ऊर्ध्वस्कंधा कुलटा स्थूलस्कंधापि भारवाहनपरा ।

चक्रस्कंधा वंध्या दुःखवती रोमशस्कंधा ॥ १०० ॥

अन्वयार्थो—(ऊर्ध्वस्कंधा वनिता कुलटा भवेत्) ऊंचे कंधोंवाली स्त्री खोटी होती है और (स्थूलस्कंधा वनिता भारवाहनपरा अपि भवेत्) मोटे कंधोंवाली स्त्री बोझ ढोनेवाली होती है और (चक्रस्कंधा वनिता वंध्या भवेत्) चक्रवाले कंधोंसे स्त्री बाँझ होती है (रोमशस्कंधा वनिता दुःखवती भवेत्) बहुत रोमवाले कंधोंसे स्त्री दुःख पानेवाली होती है ॥ १०० ॥

अथासकथनम् ।

निर्गूढसंधिवन्धौ सुसंहतौ पिशितसंयुतौ शस्तौ ।

अंसौ स्यातां यस्याः सा नारी भूरिसौभाग्या ॥ १०१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंसौ निर्गूढसंधिवन्धौ सुसंहतौ पिशितसंयुतौ शस्तौ भवतः) जिस स्त्रीके कंधे छिपे हैं जोड़ोंके बंध जिसके और खूब जोड़ोंसे बँधेहुए मांससे भरे हुए हों (सा नारी भूरिसौभाग्या भवति) सोई स्त्री बड़ी सौभाग्यवती अर्थात् पतिकी प्यारी होती है ॥ १०१ ॥

सुदृशां नीचौ स्कंधौ दौर्भाग्यसमन्वितौ च भवतो वै ।

अत्युच्चैर्वैधव्यं निर्मासैर्दुःखदारिद्र्यम् ॥ १०२ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां नीचौ स्कंधौ वै इति निश्चयेन दौर्भाग्यसमन्वितौ भवतः) स्त्रियोंके नीचे कंधे होय तो निश्चय करके दौर्भाग्ययुक्त होते हैं और (अत्युच्चैः स्कंधैः वैधव्यं स्यात्) बहुत ऊंचे होय तो विधवापन होय और (निर्मासैः स्कंधैः दुःखदारिद्र्यं भवति) मांस रहित कंधोंसे स्त्री दुःखी और दरिद्रिणी होती है ॥ १०२ ॥

अथ कक्षाकथनम् ।

कक्षायुगं सुगन्धि र्निगधं च समुन्नतं पिशितपूर्णम् ।

तनुमृदुलरोमसहितं प्रशस्यते प्रायशः सुदृशाम् ॥ १०३ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां कक्षायुगं सुगन्धि स्निग्धं समुन्नतं पिशितपूर्णं तनु-
बहुलरोमसहितं प्रायशः प्रसस्यते) स्त्रियोंकी काँखें दोनों सुगंधित और
झच्छी चिंकनी, लंबी मांससे मरी हुई पतछे और मुलायम रोमों कीरके
युक्त बहुधा बढ़ाईके योग्य होती हैं ॥ १०३ ॥

अतिनिम्ने निर्मासे प्रस्वेदमलान्विते शिराकीर्णे ।

सोल्लखलबहुरोमे कक्षे दौर्भाग्यमावहतः ॥ १०४ ॥

अन्वयार्थो—(अतिनिम्ने निर्मासे प्रस्वेदमलान्विते शिराकीर्णे सोल्लख-
लबहुरोमे कक्षे दौर्भाग्यम् आवहतः) बहुत नीचे, विना मांसके पसीने और
फलकरके युक्त नसें जिसमें चमकती हों सो ओखलीकी भाँति बहुत रोम-
वाली ऐसी काँखें अभाग्यको करती हैं ॥ १०४ ॥ इति सप्तदशी पूर्णा ।

अथ बाहुलक्षणम् ।

शस्तौ बाहू सुदृशां शिरीषतरुपुष्पकोमलौ दीर्घौ ।

मातुषकुरङ्गहेतोः पाशाविव पुष्पचापस्य ॥ १०५ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां बाहू शिरीषतरुपुष्पकोमलौ दीर्घौ शस्तौ भवतः)
स्त्रियोंकी दोनों भुजा शिरसके फूलकी समान कोमल और बड़ी लंबी होंय
तो भेद होती है (कौ इव ? मातुषकुरङ्गहेतोः पुष्पचापस्य पाशौ इव) मानों
क्या है कि मतुष्य हरिणके हेतु कामदेवकी यह फाँसी है ॥ १०५ ॥

निर्लोमं बाहुयुगलं गूढास्थिग्रन्थि करिकराकारम् ।

विशिष्टशिरासन्धि स्त्रीणां सौभाग्यमधिज्ञेते ॥ १०६ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां बाहुयुगलं निर्लोमं गूढास्थिग्रन्थि करिकराकारं
विशिष्टशिरासन्धि सौभाग्यम् अधिज्ञेते) स्त्रियोंकी दोनों भुजा विना रोमोंके
और छिपी है हाडकी गाँठि जिनकी, हाथीकी सूंडके आकार नसोंके जोड़
जिनमें न दीखें ऐसी भुजाओंसे सौभाग्य होता है ॥ १०६ ॥

वैधव्यं वनितानां बाहुभ्यां स्थूलरोमशाभ्यां स्यात् ।

दौर्भाग्यं हस्वाभ्यां शिरायुताभ्यां परिक्लेशः ॥ १०७ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूलरोमशाभ्यां बाहुभ्यां वनितानां वैधव्यं स्यात्) मोटे रोमों करके युक्त भुजा स्त्रियोंकी होय तो विधवा होय और (हस्वाभ्यां बाहुभ्यां वनितानां दौर्भाग्यं स्यात्) छोटीभुजाओंसे स्त्रियां खोटे भाग्यकी होती हैं और (शिरायुताभ्यां बाहुभ्यां परिक्लेशः स्यात्) नसों करके युक्त भुजाओंसे स्त्रियोंको दुःख होता है ॥ १०७ ॥

अम्भोजगर्भसुभगं मृदु नवसहकारकिसलयाकारम् ।

तनु विप्रकृष्टसर्वाङ्गलिकं पाणिद्वयं शस्तम् ॥ १०८ ॥

अन्वयार्थो—(अम्भोजगर्भसुभगं मृदु नवसहकारकिसलयाकारं तनु विप्रकृष्टसर्वाङ्गलिकम् एतादृशं पाणिद्वयं शस्तम्) कमलके पुष्पके गर्भके समान सुंदर मुलायम, नये आमकी कौपलोंके तुल्य पतली जुदी जुदी सब अंगुली जिसमें ऐसे दोनों हाथ श्रेष्ठ अर्थात् अच्छे होते हैं ॥ १०८ ॥

रोमशिरापरिहीनं घनमांसं पाणितलयुगं स्निग्धम् ।

बहुशुभमनुन्नतमनिम्नं रूक्षं स्वरं विवर्णं क्लेशदं भवति ॥ १०९ ॥

अन्वयार्थो—(रोमशिरापरिहीनं घनमांसं स्निग्धं पाणितलयुगं बहुशुभं भवति) रोम और नसों करके हीन बहुत मांसवाली चिकनी ऐसी दोनों हथेली बहुत शुभ होती हैं और (अनुन्नतम् अनिम्नं रूक्षं स्वरं विवर्णं पाणि- तलयुगं क्लेशदं भवति) ऊंची न हों, नीची गहरी न हों, रूखी स्वरदरी, सुरेरंगकी होय तो ऐसी दोनों दुःखके देनेवाली होती हैं ॥ १०९ ॥

यस्याः पाणितलं स्याद्बहुरेखं सा निहन्ति भर्तारम् ।

दौर्भाग्यं भाग्यहीनां रेखारहितं पुनस्तनुते ॥ ११० ॥

अन्वयार्थो—यस्याः पाणितलं बहुरेखं स्यात् सा भर्तारं निहन्ति) जिस स्त्रीकी हथेलीपै बहुत रेखा होय सो स्त्री पतिको मारती है और (पुनः

सान्वयतापाटीकासमेतम् ।

(१४९)

रेखारहितं पाणितलं दौर्भाग्यं भाग्यहीनां तनुते) फिर विना रेखाकी हथेली
खोटाभाग्य और भाग्यहीन करै है ॥ ११० ॥

नरलक्षणाधिकारे नारीणामप्यक्षेपमेवोक्तम् ।

कररेखालक्ष्म पुनः किञ्चित्प्रस्तावतो वक्ष्ये ॥ १११ ॥

अन्वयार्थो—(नरलक्षणाधिकारे नारीणाम् अपि अशेषं लक्षणम् उक्तं पुनः)
कररेखालक्ष्म किञ्चित् प्रस्तावतः वक्ष्ये) । जैसे पुरुषके अधिकारमें लक्षण
कहे तैसेही स्त्रियोंके संपूर्ण लक्षण उक्तसे कहे फिर हाथकी रेखाओंके चिह्न
कुछ प्रसंगसे कहताहूं ॥ १११ ॥

रक्ताः व्यक्ता स्निग्धा गंभीरा वर्तुलाः समाः पूर्णाः ।

रेखास्तिस्रः स्त्रीणां पाणितले सौख्यलाभाय ॥ ११२ ॥

अन्वयार्थो—(रक्ताः व्यक्ताः स्निग्धाः गंभीराः वर्तुलाः समाः पूर्णाः
स्त्रीणां पाणितले तिस्रो रेखाः सौख्यलाभाय भवन्ति) लाल, अच्छी प्रकट,
चिकनी, गहरी, गोल बराबर, पूरी स्त्रियोंकी हथेलीमें तीन रेखा जो दाखती
हों, तौ-सुखलाभके हेतु होती हैं ॥ ११२ ॥

मत्स्येन भवति सुभगा हस्तस्थस्वस्तिकेन विहाढया ।

श्रीवत्सेन पुनः स्त्री नृपपत्नी नृपतिमाता वा ॥ ११३ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्री हस्ततलस्थेन मत्स्येन सुभगा भवति) स्त्रीकी हाथकी
हथेलीमें जो मछलीकी रेखा होय तौ सौभाग्यवती होती है और (हस्ततल-
स्थस्वस्तिकेन विहाढया भवति) जो हथेलीमें सांथियेका चिह्न होय तौ
धनवती होती है और (हस्ततलस्थेन श्रीवत्सेन नृपपत्नी वा गृहंतिमाता
भवति) जो हथेलीमें श्रीवत्स चिह्न होय तौ राजाकी रानी अथवा राजाकी
माता होती है ॥ ११३ ॥

पाणितले यस्याः स्यान्नन्द्यावर्तः प्रदक्षिणो व्यक्तः ।

भुवि चक्रवर्तिनस्तत्स्त्रीरत्नं भवति भोगार्हम् ॥ ११४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पाणितले प्रदक्षिणः व्यक्तः नन्द्यावर्तः स्यात्
तत् स्त्रीरत्नं भुवि चक्रवर्तिनः भोगार्हं भवति) जिस स्त्रीकी हथेलीमें दाहिनी-

(१५०)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

और प्रकट नंदावर्त साथियेका चिह्न होय तौ वह स्त्रीरत्न-(स्त्रियोंमें श्रेष्ठ)
पृथ्वीमें चक्रवर्ती राजाके भोगनेके योग्य होती है ॥ ११४ ॥

या करतले कनिष्ठां निर्गत्याङ्गुष्ठमूलतो याति ।

सा रेखा भर्तृघ्नी तद्युक्ता नोद्वहेत्कन्याम् ॥ ११५ ॥

अन्वयार्थो—(करतले या रेखा अङ्गुष्ठमूलतः निर्गत्य कनिष्ठां याति)
हथेलीमें जो रेखा अङ्गुठके मूलसे निकल कनिष्ठातक जाय तो (सा रेखा
भर्तृघ्नी भवेत्) सो रेखा पतिकी मारनेवाली होती है और (तद्युक्ता कन्या
नोद्वहेत्) ऐसी रेखायुक्त कन्याको न विवाहै ॥ ११५ ॥

रेखाभिर्मानतुल्याभिर्जायते सा वणिग्जाया ।

भवति कृषीवलपत्नी युगसीरोलूखलाकृतिभिः ॥ ११६ ॥

अन्वयार्थो—(मानतुल्याभिः रेखाभिः सा वणिग्जाया जायते) तौल्य
मेकी वस्तुके प्रमाणके तुल्य रेखाओंकरके युक्त हो सो वैश्यकी स्त्री होती है
और (युगसीरोलूखलाकृतिभिः रेखाभिः कृषीवलपत्नी भवति) जुवा, हल,
और खलीके आकारकी रेखाओंसे किसानकी स्त्री होती है ॥ ११६ ॥

गजवाजिवृषभपद्माः प्रासादधनुर्भागैर्दुर्वज्याः ।

यस्याः पाणितले स्युः सा तीर्थकरस्य भुवि जननी ॥ ११७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पाणितले गजवाजिवृषभपद्माः प्रासादधनुर्भागैर्दुर्व-
ज्याः स्युः) जिस स्त्रीकी हथेलीमें हाथी, घोड़ा, बैल, कमल,
महल, धनुष इन करके रहित जो चिह्न होंय तो (भुवि सा तीर्थकरस्य
जननी भवति) पृथ्वीमें सो स्त्री तीर्थकर अर्थात् धर्मके करनेवालेकी माता
होती है ॥ ११७ ॥

शङ्खस्वस्तिकसागरनंदावर्तातिपत्रातिमिकूर्मैः ।

वामकरतलनिविष्टैः प्रजायते चक्रिणो माता ॥ ११८ ॥

अन्वयार्थो—(वामकरतलनिविष्टैः शङ्खस्वस्तिकसागरनंदावर्तातिपत्र-
तिमिकूर्मैः चक्रिणः माता प्रजायते) । बायें हाथकी हथेलीमें जो स्थित

शंख, चक्र, समुद्र, नंदावर्त चिह्न, आतपत्र कहिये छत्र मछली कछुवा
ऐसे चिह्नों करके चक्रवर्ती राजाकी माता होती है ॥ ११८ ॥

ध्वजतोरणभद्रासनचामरभृङ्गारशीर्षरेखाद्याः ।

यस्या भवन्ति पाणौ सा जननी वासुदेवस्य ॥ ११९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पाणौ ध्वजतोरणभद्रासनचामरभृङ्गारशीर्षरेखाद्याः
भवन्ति सा स्त्री वासुदेवस्य जननी भवति) जिस स्त्रीके हाथमें ध्वजा,
तोरण, राजाका आसन, चमर, जलकी झारी, मस्तकपरके आकार
रेखा आदि होय तो सो स्त्री वासुदेव अर्थात् कृष्णबलदेवकी माता
होती हैं ॥ ११९ ॥

श्रीवत्सवर्धमानाङ्कुशगदादित्रिशूलतुल्याभिः ।

रेखाभिर्जयशब्दां वनितानां जायते सपदि ॥ १२० ॥

अन्वयार्थो—(श्रीवत्सवर्धमानाङ्कुशगदादित्रिशूलतुल्याभिः रेखाभिः
वनितानां जयशब्दः सपदि जायते) श्रीवत्स, वर्धमान, अंकुश, गदा आदि,
त्रिशूल इनकेसे आकार रेखा होय तो स्त्रियोंका जयजय बोलना शीघ्रही
होता है ॥ १२० ॥

मण्डूककङ्कजंबुकवृषकाकोलूकवृश्चिकाः सुदृशाम् ।

रासभसैरिभकरभाः करास्थिता दुःखमाददते ॥ १२१ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां करस्थिताः मण्डूककङ्कजंबुकवृषकाकोलूकवृश्चिकाः
रासभसैरिभकरभाः दुःखम् आददते) स्त्रियोंके हाथमें स्थित मेढक, कंक-
पक्षी, गीदड़, बैल, कौवा, उल्लू, बिच्छू, गधा, भैंसा, ऊँट आदि जो ये
चिह्न होय तो दुःखको देते हैं ॥ १२१ ॥

अथांगुष्ठः ।

स्त्रीणां सरलोऽङ्गुष्ठः स्निग्धो वृत्तः शुभस्तथाङ्गुलयः ।

मृदुलत्वचः सुदीर्घाः क्रमशो वर्तुलाः सुपर्वाणः ॥ १२२ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणाम् अंगुष्ठः सरलः स्निग्धः वृत्तः शुभो भवति)

स्त्रियोंका अंगूठा सीधा, सुन्दर, चिकना, गोल होय तो शुभ है और (अङ्गु-
लयः मृदुलत्वचः सुदीर्घाः क्रमशः वर्तुलाः सुपर्वाणः शुभाः भवन्ति) अङ्गु-
लियाँ मुलायम, पतली त्वचावाली, अच्छी, लम्बी, क्रमशः गोल अच्छे
पोरुवोंकी शुभ होती हैं ॥ १२२ ॥

चिपिटाः स्फुटाश्च रूक्षाः पृष्ठे रोमान्विताः खरा वक्राः ।

आतिहस्वकृशा विरला विदधति दारिद्र्यमङ्गुलयः ॥ १२३ ॥

अन्वयार्थो—(चिपिटाः स्फुटाः रूक्षाः पृष्ठे रोमान्विताः खराः वक्राः
आतिहस्वाः कृशाः विरलाः स्त्रीणाम् एतादृशाः अङ्गुलयः दारिद्र्यं विद-
धति) चपटी, प्रकट, रूखी, अङ्गुलियोंकी पीठपर रोमयुक्त खरदरी देही
बहुत छोटी, पतली, जुदी जुदी स्त्रियोंकी अङ्गुली होय तो दारिद्र्यकी
करनेवाली हैं ॥ १२३ ॥

अथ नखाः ।

स्निग्धा बन्धूकरुचः सशिखास्तुङ्गाः शुभा नखराः ।

सुदृशां विभर्त्यङ्कुशलीलामनंगमन्धद्विपेन्द्रस्य ॥ १२४ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां नखराः स्निग्धाः बन्धूकरुचः सशिखाः तुङ्गाः
शुभाः भवन्ति) स्त्रियोंके नख चिकने, दुपहरियाके पुष्पकी तरह उजले,
चोटीके जो ऊंचे होय तो शुभ होते हैं और (अनंगमन्धद्विपेन्द्रस्य
अङ्कुशलीलां विभर्ति) वे ही नख कामदेवसे बतवाले हाथीके अङ्कुशकी
शोभाको धारण करते हैं ॥ १२४ ॥

रुक्षैर्वक्रैः पीनैः सितैर्विवर्णैः शिखाविरहितैः ।

शुक्त्याकारैर्वनिता भवन्ति सौभाग्यधनहीनाः ॥ १२५ ॥

अन्वयार्थो—(रुक्षैः वक्रैः पीनैः सितैः विवर्णैः शिखाविरहितैः शुक्त्या-
कारैः नखैः वनिताः सौभाग्यधनहीनाः भवन्ति) रूखे, टेढ़े, मोठे सफेद
बेरंगके, उजली चोटीके रहित, सीपीके आकारवाले नख होय तो स्त्री
सौभाग्य और धनसे हीन होती हैं ॥ १२५ ॥

पाणिचरणयोर्यस्या जायन्ते बिन्दवो नखेषु सिताः ।

सा जगति सुसितनखा दुःखाय स्वैरिणी रमणी ॥ १२६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पाणिचरणयोः नखेषु सिताः बिन्दवो जायन्ते जगति सुसितनखा सा रमणी स्वैरिणी तथा दुःखाय भवति) जिस स्त्रीके हाथ पाँवके नखोंमें सफेद छींटे होंय तो संसारमें ऐसे नखवाली स्त्री व्यभिचारिणी और दुःखके अर्थ होती है ॥ १२६ ॥

अथ पृष्ठिः ।

सरला शुभसंस्थाना निर्लोभा मध्यमाग्रवंशास्थिः ।

पृष्ठिः पिशितोपचिता सुखसौभाग्यप्रदा स्त्रीणाम् ॥ १२७ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां पृष्ठिः सरला शुभसंस्थाना निर्लोभा मध्यमाग्रवंशास्थिः शुभा भवति) स्त्रियोंकी पीठ सूधी, अच्छे आकारकी बिना रोमोंकी बीचमेंसे आगेतककी हड्डीकी शुभ होती है और (पिशितोपचिता पृष्ठिः सुखसौभाग्यप्रदा भवति) मांससे खूब भरी पीठसे सुख और सौभाग्यकी देनेवाली होती है ॥ १२७ ॥

भुग्नवलितेन दासी भर्तृघ्नी भामिनी विशालेन ।

सशिरेण सदुःखा स्याद्विधवा पृष्ठेन रोमभृता ॥ १२८ ॥

अन्वयार्थो—(भामिनी भुग्नवलितेन पृष्ठेन दासी स्यात्) स्त्री टेढ़ी सल बढोवाली पीठसे दासी होती है और (विशालेन पृष्ठेन भर्तृघ्नी स्यात्) बड़ी और लंबी पीठसे पतिके मारनेवाली होती है और (सशिरेण पृष्ठेन सदुःखा स्यात्) जिसमें नसें चमकती हों ऐसी पीठसे दुःख सहित होती है और (रोमभृता पृष्ठेन विधवा स्यात्) रोमोंवाली पीठसे विधवा होती है ॥ १२८ ॥

अथ कृकाटिकालक्षणम् ।

ऋज्वी कृकाटिका स्यात्समांसपीना समुन्नता यस्याः ।

दीर्घायुर्विधवात्वं लभते सा सौख्यसौभाग्यम् ॥ १२९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः कृकाटिका ऋज्वी स्यात् सा दीर्घायुर्लभते) जिस स्त्रीका गलेका गद्दा अर्थात् गलेकी घेंटी सूधी होय सो स्त्री बड़ी आयु पावै और (समांसपीना कृकाटिका विधवात्वं लभते) जिसकी मांससे भरी मोटी गलेकी घेंटी होय सो विधवापनको पावै और (यस्याः कृकाटिका समुन्नता स्यात् सा स्त्री सौख्यसौभाग्यं लभते) जिस स्त्रीकी गलेकी घेंटी ऊँचाई लिये होय सो स्त्री सुख सौभाग्यको पाती है ॥ १२९ ॥

बहुपिप्शिता निष्पिप्शिता शिराचिता रोमशा विशाला च ।

कुटिला विकटा कुरुते दौर्भाग्यं प्रायशः सुदृशाम् ॥ १३० ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां बहु पिप्शिता निष्पिप्शिता शिराचिता रोमशा कुटिला विकटा कृकाटिका स्यात् सा प्रायशः दौर्भाग्यं कुरुते) स्त्रियोंकी बहुत मांसवाली वा बिनामांसकी नसें चमकती हो रोमावली, बड़ी लंबी बुरी भयंकर जो गलेकी घेंटी होय सो बहुधा अभाग्यको करती है ॥ १३० ॥

मांसोपचितः कण्ठो वृत्तश्चतुरंगुलः शुभो विशदः ।

उच्चविलासं कथयति वदनाभोजस्य वनितानाम् ॥ १३१ ॥

अन्वयार्थो—(वनितानां वदनाभोजस्य कण्ठः मांसोपचितः वृत्तः चतुरंगुलः विशदः शुभः) स्त्रियोंका कंठ मांससे भरा, गोल चार अंगुलका, उज्ज्वल शुभ है और (उच्चविलासं कथयति) बड़े आनंद भोगको कहाता है ॥ १३१ ॥

यस्याः सुसंहिता स्फुटरेखान्नितयाङ्किता भवेद्ग्रीवा ।

सालङ्कारे कनकं मुक्तारत्नान्यंगना दधते ॥ १३२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः ग्रीवा सुसंहिता स्फुटरेखान्नितयाङ्किता भवेत् सा अंगना कनकालंकारमुक्तारत्नानि दधते) जिस स्त्रीकी नाड

मिलीहुई प्रकट तीन रेखा चिह्नोसे अंकित होय सो स्त्री सुवर्णका गहना मोती और रत्नोंको पहरती है ॥ १३२ ॥

व्यक्तास्थिनिर्मासा चिपिटा स्फुटा कुरूपसंस्थाना ।

सोपदिशति ग्रीवा योषाणां दुःखदौर्भाग्यम् ॥ १३३ ॥

अन्वयार्थो—(योषाणां ग्रीवा व्यक्तास्थिः निर्मासा चिपिटा स्फुटा कुरूपसंस्थाना स्यात्, सा ग्रीवा दुःखदौर्भाग्यम् उपदिशति) स्त्रियोंकी नाड कैंट हाँडोंकी, विना मांसकी, चर्पटी, फटी, बुरे स्वरूपकी होय सो नाड दुःख और अभाग्यका उपदेश करती है ॥ १३३ ॥

ग्रीवा स्थूला विधवां चक्रावर्ता स्त्रियं वंध्याम् ।

सशिरा ह्रस्वा निःस्वां कुरुते दीर्घा पुनः कुटिलाम् ॥ १३४ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूला ग्रीवा स्त्रियं विधवां कुरुते) मोटी नाड स्त्रीको विधवा करती है और (चक्रावर्ता ग्रीवा स्त्रियं वंध्यां कुरुते) चक्राचिह्नवाली नाड स्त्रीको बाँझ करती है और (ह्रस्वा सशिरा ग्रीवा स्त्रियं निःस्वां कुरुते) छोटी और नसोंवाली नाड स्त्रीको दरिद्रिणी करती है और (दीर्घा ग्रीवा स्त्रियं कुटिलां कुरुते) बड़ी और लंबी नाड स्त्रीको खोटी करती है ॥ १३४ ॥ इति ग्रीवाष्टदशी संपूर्णा ॥

अथ चिबुकम् ।

द्व्यङ्गुलमानं चिबुकं वृत्तं पीनं सुकोमलं शस्तम् ।

स्थूलं द्विधा विभक्तं रोमशमत्यायतं शुभं न स्यात् ॥ १३५ ॥

अन्वयार्थो—(द्व्यङ्गुलमानं वृत्तं पीनं सुकोमलं चिबुकं शस्तम्) दो अंगुल प्रमाण, गोल, मांसल मुलायम ऐसी ठोड़ी अच्छी है और (स्थूलं द्विधा विभक्तं रोमशम् अत्यायतं चिबुकं न शुभं स्यात्) मोटी, दुहरीसी, रोमवाली, बहुत लंबी, ठोड़ी अच्छी नहीं होती है ॥ १३५ ॥

अथ हनुकथनम् ।

निर्लोम शुभं सुघनं हनुयुगलं चिबुकपार्श्वसंलग्नम् ।

अतिवक्रकृशं स्थूलं पुनरशुभं रोमशं दृश्यम् ॥ १३६ ॥

अन्वयार्थो—(निर्लोम सुघनं चिबुकं पार्श्वसंलग्नं हनुयुगलं शुभम्) विना रोमोंके, अच्छे, कड़े, ठोढीके पास ही लगेहुए ऐसे दोनों हनु शुभ है और (पुनः अतिवक्रकृशं स्थूलं रोमशं दृश्यम् अशुभं भवति) फिर बहुत टेढ़े, सूखेसे मोटे, रोमवाले दीखें तो अशुभ होतेहैं ॥ १३६ ॥

अथ कपोललक्षणम् ।

शस्ते कपोलफलके पीने वृत्ते समुन्नते विमलः ।

पुलिन इव त्रिलोतसः कुसुमायुधयादसां स्त्रीणाम् ॥ १३७ ॥

अन्वयार्थो—(पीने वृत्ते समुन्नते विमले स्त्रीणां कपोलफलके शस्ते) मांससे भरे, गोल, बराबर ऊंचे, उजले स्त्रियोंके कपोलफलक अच्छे होतेहैं (के इव) कथा हैं माना (कुसुमायुधयादसां त्रिलोतसः पुलिने इव) कामदेव जलजीवोंके गंगाक पुलिन अर्थात् रेतके सुदयुदे दीले हैं ॥ १३७ ॥

यस्याः कपोलयुगलं विच्छायं रोमसंयुतं परुषम् ।

रुक्षं स्वभावनिम्नमसितं सा दुःखिनी च स्यात् ॥ १३८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः कपोलयुगलं विच्छायं रोमसंयुतं परुषं रुक्षं स्वभावनिम्नम् असितं स्यात्, सा च स्त्री दुःखिनी भवेत्) जिस स्त्रीके दोनों कपोल बिना रंग, रोमयुक्त, टेढ़े, सूखे स्वभावकारिके नीचे काले होंय तो सो स्त्री दुःखिया होतीहै ॥ १३८ ॥

अथ वदनम् ।

वर्तुलममलं स्निग्धं सुपूर्णशीतांशुमंडलविडम्बि ।

सौम्यं समं समांसं सुपरिमलं प्रशस्यते वदनम् ॥ १३९ ॥

अन्वयार्थो—(वर्तुलम् अमलं स्निग्धं सुपूर्णशीतांशुमंडलविडम्बि सौम्यं समं समांसं सुपरिमलं वदनं प्रशस्यते) गोल, निर्मल, साचिकण्ठ

पूरे चंद्रमाके बिम्बकी तुल्य सुन्दर बराबर, मांससे भरा, सुगन्धित जो एसका
मुख होय तो प्रशंसाके योग्य है ॥ १३९ ॥

जनकवदनानुरूपं यस्या मुखपंकजं सदाह्लादि ।

सा कल्याणी प्रायेणेति समुद्रः पुरा वदति ॥ १४० ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः मुखपंकजं जनकवदनानुरूपं सदाह्लादि) जिस
स्त्रीका मुखकमल पिताके मुखके तुल्य होय तो सदा प्रसन्न करनेवाला
है (प्रायेण सा कल्याणी भवति इति समुद्रः पुरा वदति) बहुधा सों स्त्री
कल्याणकी करनेवाली होती है समुद्रे यह बात पहलेसे कही है ॥ १४० ॥

तुरगोष्ट्रखरबिडालव्याघ्रच्छागाननाकारम् ।

पृथुलं निम्नं स्फुटितं दुर्गन्धं शस्यते न मुखम् ॥ १४१ ॥

अन्वयार्थो—(तुरगोष्ट्रखरबिडालव्याघ्रच्छागाननाकारं पृथुलं निम्नं
स्फुटितं दुर्गन्धं मुखं न शस्यते) घोड़ा, ऊँट, गधा, बिलाव, सिंह,
बकरा इनके तुल्य होय और चौड़ा, नीचा, फटासा दुर्गंधवाला मुख
निन्दित है ॥ १४१ ॥

अथौष्ठबिम्बम् ।

रेखाखंडितमध्यो मसृणः परिपक्वबिम्बफलतुल्यः ।

अधरोष्ठः स्निग्धोऽसौ मनोहरो हरिणशावदशाम् ॥ १४२ ॥

अन्वयार्थो—(रेखाखंडितमध्यः मसृणः परिपक्वबिम्बफलतुल्यः स्निग्धः
हरिणशावदशाम् अधरोष्ठः मनोहरः भवति) रेखा करके खंडित है
बीच जिसका चिकना, पकेहुए कुँदरुके फलके तुल्य अच्छे, चिकने,
हिरणके बच्चोंकेसे नेत्र जिनके ऐसी अंगनाओंके होठ मनके हरने-
वाले होते हैं अर्थात् अच्छे हैं ॥ १४२ ॥

शस्तः सुधानिधानं सततमधरोष्ठपल्लवो व्यक्तः ।

हृदयोत्थसदनुरागच्छटाभिरिव रंजितः स्त्रीणाम् ॥ १४३ ॥

अन्वयार्थो—(सुधानिधानं व्यक्तः हृदयोत्थसदनुरागच्छटाभिः रंजितः

इव स्त्रीणाम् अधरोष्ठपल्लवः शस्तः) अमृतका स्थान, प्रकट हृदयसे जो
उठा है अच्छा अनुराग जिसकी कान्तिसे रंगाहुआ ऐसा स्त्रियोंका होठ
नवीन पत्तेके तुल्य निरंतर अच्छा होता है ॥ १४३ ॥

विषमोऽलघुः प्रलम्बः प्रस्फुटितः खंडितः कृशो रुक्षः ।

दन्तच्छदोऽङ्गनानां दत्ते दौर्भाग्यदुःखत्वे ॥ १४४ ॥

अन्वयार्थो—(विषमः अलघुः प्रलम्बः प्रस्फुटितः खंडितः कृशः रुक्षः
अंगनानां दन्तच्छदः दुःखदौर्भाग्यं दत्ते) ऊंचा, नीचा, बड़ा, लंबा, फटा,
टूटा हुआ, कटा, पतला, रुखा स्त्रियोंका ऐसा होठ होय तो दुःख और
अभाग्यको देता है ॥ १४४ ॥

श्यामेन भर्तृहीना स्थूलेन कलिप्रिया भवति नारी ।

अधरोष्ठेन प्रायो दौर्गत्ययुता विवर्णेन ॥ १४५ ॥

अन्वयार्थो—(श्यामेन अधरोष्ठेन नारी भर्तृहीना भवति) काले होठोंसे
स्त्री पतिहीन होती है और (स्थूलेन अधरोष्ठेन नारी कलिप्रिया भवति)
घोटे होठों करिके स्त्री कलह करनेवाली होती है और (विवर्णेन अधरो-
ष्ठेन प्रायः दौर्गत्ययुता भवति) बुरे रंगके होठोंसे बहुधा दरिद्रिणी
होती है ॥ १४५ ॥

सुदृशामिहोत्तरोष्ठः पर्यायनतः सक्रोमलो यसृणः ।

स्निग्धो रोमविरहितः किञ्चिन्मध्योन्नतः शस्तः ॥ १४६ ॥

अन्वयार्थो—(इह सुदृशाम् उत्तरोष्ठः पर्यायनतः सक्रोमलः यसृणः
स्निग्धः रोमविरहितः किञ्चिन्मध्योन्नतः शस्तः) इस लोकमें स्त्रियोंके ऊप-
रका होठ कम करके झुका हुवा, सुलायम, चिकना, बिना रोमका कुछ
बीचमें ऊंचाई लिये होय तो अच्छा है ॥ १४६ ॥

भवति पृथुरुत्तरोष्ठः समुन्नतो लोमशो लघुर्यस्याः ।

स्थूलः सा रमणी स्याद्विधवा कलहप्रिया प्रायः ॥ १४७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः उत्तरोष्ठः पृथुः समुन्नतः लोमशः लघुः स्थूलः
भवति, सा रमणी प्रायः विधवा वा कलहप्रिया स्यात्) जिस स्त्रीका

ऊपरका होठ चौड़ा मोटा, ऊँचा, रोमवाला, छाँटा होय सो बहुधा विधवा
वा कलह करनेवाली होती है ॥ १४७ ॥

अथ दशनलक्षणम् ।

स्निग्धैः समैः शिखरिभिः समुन्नतैर्विशदकुन्दसमशुभ्रैः ।

दशनैर्धनैस्तरुण्यः सौभाग्यैश्वर्यभोगिन्यः ॥ १४८ ॥

अन्वयार्थो—(स्निग्धैः समैः शिखरिभिः समुन्नतैः विशदकुन्दसमशुभ्रैः
वनैः दशनैस्तरुण्यः सौभाग्यैश्वर्यभोगिन्यो भवन्ति) चिकने चमकने, बरा-
बर नोंके निकली हा ऊँच हों और उजले कुँदके फलके तुल्य सफेद,
एकसे एक मिटे होय तो ऐसे दाँतसे स्त्रियाँ सौभाग्य वा ऐश्वर्यकी भोगने-
वाली होती हैं ॥ १४८ ॥

शुचिरुचयो द्वात्रिंशदशना गोक्षीरसन्निभाः सर्वे ।

अथ उपरि समा यस्याः सा क्षितिपतिवल्गुमा बाला ॥ १४९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः सर्वे दशनाः शुचिरुचयः गोक्षीरसन्निभाः अथः
उपरि समाः द्वात्रिंशद् भवन्ति, सा बाला क्षितिपतिवल्गुमा भवति) जिस
स्त्रीके सब दाँत उजले, रुचिकारे, गौके दूधके तुल्य, नीचे ऊपर बराबर
बचीस होय सो स्त्री पृथ्वीपति (राजा) की प्यारी होती है ॥ १४९ ॥

अतिह्रस्वदीर्घसूक्ष्माः स्थूला द्विपङ्क्तयो दशनाः ।

विषमाः शुक्त्याकाराः श्यामास्तन्वन्ति दौर्गत्यम् ॥ १५० ॥

अन्वयार्थो—(अतिह्रस्वदीर्घसूक्ष्माः स्थूलाः द्विपङ्क्तयः विषमाः
शुक्त्याकाराः श्यामाः ईदृशाः दशनाः दौर्गत्यं तन्वन्ति) बहुत छोटे लम्बे
पतले मोटे, दुहरा पंक्तिके ऊँचे नीचे सीपिके आकार, काल होय तो ऐसे
दाँतोंसे स्त्री दरिद्री वा दुखिया होती है ॥ १५० ॥

नियतं रदैरधस्तादधिकैर्निजमातृभक्षिणी रमणी ।

अथ उपरि पुनर्विरलैः कुटिला विकटैश्च पतिरहिता ॥ १५१ ॥

अन्वयार्थो—(अधस्तात् रदैः अधिकैः नियतं रमणी निजमातृभाक्षिणी भवति) नीचेके दाँत बहुत होनेसे निश्चय स्त्री अपनी माताकी मारनेवाली होती है और (पुनः अधः उपरि विरलैः रदैः कुटिला भवति) जो नीचे ऊपर जुड़े जुड़े दाँत हों तो खोटी होती है और (वा विकटैः रदैः पतिरहिता भवति) जो भयंकर दाँत हों तो बिना पतिकी अर्थात् विधवा होती है ॥ १५१ ॥

सितपीठिकास्थिरदा सक्लेशा दन्तुरा पुनः कुटिला ।

चलितरदा पतिरहिता निरपत्या धनमतिर्युवति ॥ १५२ ॥

अन्वयार्थो—(सितपीठिकास्थिरदा नारी सक्लेशा भवति) सफेद मसूढ़े नीचेके हाडके दाँतसे स्त्री क्लेशसहित रहती है और (पुनः दन्तुरा नारी कुटिला भवति) फिर खून बड़े दाँतवाली स्त्री खोटी होती है और (चलितरदा नारी पतिरहिता वा निरपत्या धनमतिर्युवतिः भवति) चलायमान है दाँत जिसके ऐसी स्त्री पति पुन रहित और कठोर बुद्धिवाली होती है १५२ ॥

अथ जिह्वालक्षणम् ।

जिह्वा स्निग्धा मृद्री शोणा मसृणा तनुर्भवति यस्याः ।

मिष्टान्नभोजना स्यात्सौभाग्ययुता सा सदा रमणी ॥ १५३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जिह्वा स्निग्धा मृद्री शोणा मसृणा तनुर्भवति) जिस स्त्रीकी जीभ अच्छी, मुलायम, लाल, चिकनी, पतली होय (सा रमणी सौभाग्ययुता सदा मिष्टान्नभोजना) स्यात्) सो स्त्री सौभाग्ययुक्त और सदा मीठे भोजनके पानेवाली होती है ॥ १५३ ॥

स्यादन्ते सङ्कीर्णा कुशस्येवाग्रविस्तीर्णा वा ।

श्वेतापि न प्रशस्ता कृष्णा प्रायेण रमणीनाम् ॥ १५४ ॥

अन्वयार्थो—(जिह्वा अन्ते कुशस्येव संकीर्णा वा अग्रविस्तीर्णा श्वेता कृष्णा जिह्वा प्रायेण रमणीनाम् अपि न प्रशस्ता) जीभ अंतमें सकडी और डाँभकी भाँति आगेको चौड़ी, सफेद और काली जीभ बधाहु स्त्रियोंकी अच्छी नहीं है ॥ १५४ ॥

सान्वयणापाटीकासमेतम् ।

(१६१)

खरया तोये मरणं प्राप्नोति विवाहमेति पाटलया ।

वर्णच्छेदं कलहं श्यामलया जिह्वया युवती ॥ १५५ ॥

अन्वयार्थो—(युवती खरया जिह्वया तोये मरणं प्राप्नोति) स्त्री खरदरी जीभकरके पानीमें हूबके मरे और (पाटलया जिह्वया विवाहम् एति) कुछ श्वेत कुछ लाल जीभ करके विवाहको पाती है और (श्यामलया जिह्वया वर्णच्छेदं तथा कलहं प्राप्नोति) काली जीभ करके अपनी जातिसे दूसरी जाति होय और कलहको पाती है ॥ १५५ ॥

दारिद्र्यं मांसलया विशालया रसनया पुनः शोकः ।

अतिलम्बयापि सततमभक्ष्यभक्षणरतिः स्त्रीणाम् ॥ १५६ ॥

अन्वयार्थो—(मांसलया रसनया दारिद्र्यं पुनः विशालया रसनया शोकं प्राप्नोति) मोटी जीभसे दारिद्र्यताको पावे और फिर बड़ी लंबी जीभसे शोकको पाती है और (अतिलम्बया अपि सततं स्त्रीणाम् अभक्ष्यभक्षणरतिर्भवति) बहुतलंबी जीभसे निरंतर स्त्रियोंकी जो खाने योग्य वस्तु नहीं द्रष्टे खानेमें चाहना अर्थात् शीति होती है ॥ १५६ ॥

अथ तालुलक्षणम् ।

स्निग्धं कोकनदच्छवि प्रशस्यते तालु कोमलं विमलम् ।

श्यामं पीनं च पुनः सुदृशां दुःखावहं बहुशः ॥ १५७ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां स्निग्धं कोकनदच्छवि कोमलं विमलं तालु प्रशस्यते) स्त्रियोंका सुंदर, चिकना, लाल कमलकीसी कांतिवाला, सुढामम, उज्ज्वल तालु प्रशंसाके योग्य अर्थात् अच्छा है और (पुनः श्यामं पीनं तालु बहुशः दुःखावहम्) फिर वही काला मोटा तालु होय तो बहुत दुःखको करनेवाला है ॥ १५७ ॥

तालुनि सिते दरिद्रा पतिहीना दुःखिता भवति कृष्णे ।

प्रव्रज्यासंयुक्ता रूक्षे समले पुनर्नारी ॥ १५८ ॥

अन्वयार्थो—(तालुनि सिते सति नारी दरिद्रा) सफेद तालु होनेसे स्त्री दरिद्रीणी और (तालुनि कृष्णे सति पतिहीना दुःखिता भवति) काले

तालु होनेसे पतिरहित दुःखी होती है (पुनः रुखे समले सति प्रव्रज्यासं-
युक्ता जायते) रुखे मलिन तालु हुए वैरागिणी या पतिसंयोगरहित
होती है ॥ १५८ ॥

अथ घण्टीलक्षणम् ।

कन्दस्थूला वृत्ता क्रमशस्तीक्ष्णलोहिता शुभा घण्टी ।

स्थूला सूक्ष्मा लम्बा कृष्णा श्वेता शुभा नैव ॥ १५९ ॥

अन्वयार्थो—(कन्दस्थूला वृत्ता क्रमशः तीक्ष्णलोहिता घण्टी शुभा)
जमीकंदकी भाँति मोटी, गोल क्रमसे पैनी, लाल रंगकी घंटी शुभा है और
(स्थूला सूक्ष्मा लम्बा कृष्णा श्वेता घंटी नैव शुभा) मोटी, पतली लंबी
काली, सफेद घंटी शुभा नहीं है ॥ १५९ ॥

अथ हास्यलक्षणम् ।

ईषद्विकसितगण्डं हसितमलक्ष्यद्विजं कलं शस्तम् ।

प्रान्ते मुहुः सकम्पं संमीलितलोचनं निन्द्यम् ॥ १६० ॥

अन्वयार्थो—(ईषद्विकसितगण्डम् अलक्ष्यद्विजं कलं हसितं शस्तम्)
थोड़े खुले हैं गण्डस्थल जिसमें, नहीं दीखपड़ें दाँत जिसमें ऐसा सुंदर हँसना
अच्छा है और (प्रान्ते मुहुः सकम्पं संमीलितलोचनं हसितं निन्द्यं भवति)
अंतमें बारंबार हाथ पाँव कँपे हिलें जिसमें और मुँदगये हैं नेत्र जिसमें
ऐसा हँसना निन्दित अर्थात् बुरा होता है ॥ १६० ॥

अथ नासालक्षणम् ।

निःस्वां द्विधाग्रभागा कर्मकरां नासा स्त्रियं लघ्वी ।

भर्तृविहीनां चिपिट्टा दीर्घा बहुकोपनां कुरुते ॥ १६१ ॥

अन्वयार्थो—(द्विधाग्रभागा नासा स्त्रियं निःस्वाम्) दोसी दीखें हैं
नोक आगेके भागमें जिसकी ऐसी नाक स्त्रीको दरिद्रिणी करे और (लघ्वी
नासा स्त्रियं कर्मकराम्) छोटी नाक स्त्रीको गुलामिनी करे और (चिपिट्टा

नीची दाता द्वियं मूर्ध्विहीनां तथा बहुकोपनां कुर्वते) चिमटी लंबी नाक
टीको पतिरहित और बहुत झोपवाली करै है ॥ १६१ ॥

अथ क्षुत्तलक्षणम् ।

नीचं दीर्घायुक्तं क्षुत्तं कृतपिण्डितं ह्लादि ।

अनुनादयुक्तं शस्तं ततोऽन्यथा भवति विपरीतम् ॥ १६२ ॥

अन्वयार्थो—(दीर्घं क्षुत्तं दीर्घायुक्तं कृतपिण्डितं ह्लादि) नडी छोक भारी
नडी न छोटी गोलाकार हुई ऐसी आनंदकारी है और (अनुनादयुक्तं क्षुत्तं
शस्तम्) शब्द सहित अथवा पिछला शब्दयुक्त छोक अच्छी है और (ततः
अन्यथा विपरीतं भवति) इनसे और लक्षणकी छोक बुरी होती है ॥ १६२ ॥

अथाक्षियुगलक्षणम् ।

गोक्षीरचारुलसिते रक्तान्ते कृष्णतारके तीक्ष्णे ।

प्रच्छन्नं कथयितुमिव कर्णविलम्बे शुभे नयने ॥ १६३ ॥

अन्वयार्थो—(गोक्षीरचारुलसिते रक्तान्ते कृष्णतारके तीक्ष्णे शुभे नयने
प्रच्छन्नं कथयितुम् इव कर्णविलम्बे भवतः) गौके दूधके समान श्वेत रंग
शोभायमान लाल हैं अंत जिनके काले हैं तारे जिनमें गुप्त कहनेको मानों
कानके पास आयके लगे हैं ऐसे नेत्र शुभ होते हैं ॥ १६३ ॥

नीलोत्पलदलतुल्यैर्विमलैः सूक्ष्मपद्मभिः स्निग्धैः ।

नयनैरिहार्ककमलैर्भवन्ति सौभाग्यभोगिन्यः ॥ १६४ ॥

अन्वयार्थो—(नीलोत्पलदलतुल्यैः विमलैः सूक्ष्मपद्मभिः स्निग्धैः अर्क-
कमलैः इव नयनैः नार्यः सौभाग्यभोगिन्यो भवन्ति) नीलकमलकी पँखुरीके
तुल्य निर्मल, पतली हैं बरानी जिनकी अच्छे चिकने, जैसे सूर्यसे
कमल खिले हुए ऐसे नेत्रों करिके श्री सौभाग्यके भोग करनेवाली
होती है ॥ १६४ ॥

मृगनेत्रा शशनेत्रा वराहनेत्रा मयूरनेत्रा च ।

पृथुनेत्राम्बुजनेत्रा निर्मलनेत्रा शुभा नारी ॥ १६५ ॥

अन्वयार्थो—(मृगनेत्रा शशनेत्रा वराहनेत्रा मयूरनेत्रा पृथुनेत्रा अम्बु-
जनेत्रा निर्मलनेत्रा नारी शुभा भवति) हरिणकेसे नेत्रवाली, खरगोशकेसे
नेत्रवाली, सूकरकेसे नेत्रवाली, मोरकेसे नेत्रवाली बड़े लम्बे चौड़े नेत्रवाली,
कमलकेसे नेत्रवाली और उजले नेत्रवाली स्त्री अच्छी होती है ॥ १६५ ॥

उद्भ्रान्तचित्ता केकरविषमाक्षी निन्दिताक्षी भवेद्युवतिः ।

मेषाक्षी बिडालाक्षी वृत्ताक्षी समुन्नताक्षी न दीर्घायुः ॥ १६६ ॥

अन्वयार्थो—(केकरविषमाक्षी निन्दिताक्षी उद्भ्रान्तचित्ता युवति-
भवति) काणी, ऊँचे नीचे, निन्दित नेत्रवाली, उडसे चित्तवाली होती है
और (मेषाक्षी बिडालाक्षी वृत्ताक्षी समुन्नताक्षी नारी दीर्घायुः न) घेंढे-
कीसी नेत्रवाली, बिलावकीसी नेत्रवाली, गोल नेत्रवाली, ऊँचे नीचे नेत्र-
वाली स्त्री बड़ी आयुवाली नहीं होती है ॥ १६६ ॥

यस्याः पिङ्गलनेत्रद्वितयं सा सुरतसुखकौशलं लभते ।

दुःशीलत्वेन समं वैधव्यं वा ध्रुवं रमणी ॥ १६७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पिङ्गलनेत्रद्वितयं भवति सा रमणी सुरतसुखकौ-
शलं लभते) जिस स्त्रीके पीले रंगकेसे दोनों नेत्र होंय सो स्त्री भोगके
सुखको पाती है अथवा (दुःशीलत्वेन समं ध्रुवं वैधव्यं लभते) वह खोदे
स्वभावके साथ निश्चयकरके विधवापनको पाती है ॥ १६७ ॥

गोपिङ्गलनेत्रयुता पितरं श्वशुरं च मातुलं च पुत्रम् ।

भ्रातरमप्यधिगच्छति कामग्रथिला च मोहपरा ॥ १६८ ॥

अन्वयार्थो—(या नारी गोपिङ्गलनेत्रयुता भवति सा कामग्रथिला च
भुवः मोहपरा वै पितरं श्वशुरं मातुलं पुत्रं भ्रातरम् अपि अधिगच्छति)

अन्वयार्थो—जो गौकेसे रंग बराबर फोले नेत्रवाली होय सो स्त्री कामकी आविर्भूताके कारण और मोहके मदमें तत्पर होनेसे निश्चय पिता, भ्रातृ, गारा, पुत्र और माईसे अधिक कामकी चाहना करती है अर्थात् इनसे शीघ्र चाहती है ॥ १६८ ॥

कोकनदुच्छदरक्तच्छायं नयनद्वयं भवति वस्त्याः ।

सा परपुरुषाकांक्षिणी रमणी च नित्यं स्यात् ॥ १६९ ॥

अन्वयार्थो—(वस्त्याः कोकनदुच्छदरक्तच्छायं नयनद्वयं स्यात्, सा रमणी परपुरुषाकांक्षिणी नित्यं भवति) जिस स्त्रीके लाल कमलकी पँखु-रीके रंगके तुल्य दोनों नेत्र होयें उस स्त्रीको दूसरे पुरुषकी चाहना नित्य होती है ॥ १६९ ॥

तजलनयना न शस्ता स्फारितनयना विहीनतरा ।

वरनयना कोटरनयना चंचलनयना गंभीरनयनापि ॥ १७० ॥

अन्वयार्थो—(तजलनयना नारी न शस्ता) जलसे भरे नेत्रवाली स्त्री अच्छी नहीं और (स्फारितनयना नारी विहीनतरा) फटेसे नेत्रवाली स्त्री बहुत खोदी होती है और (वरनयना कोटरनयना गंभीरनयना चंचलनयना अपि नारी अशुभा भवति) अनुष्यक्से नेत्रवाली, चलायमान नेत्रवाली, वृक्ष कोटरके तुल्य नेत्रवाली, गहरे गढेसे नेत्रवाली स्त्री अशुभा होती है ॥ १७० ॥

या सव्यकाणचक्षुः सा परपुरुषाभिचारिणी रमणी ।

अपसव्यकाणचक्षुः सा जन्मन्येव निरपत्या ॥ १७१ ॥

अन्वयार्थो—(या नारी सव्यकाणचक्षुः स्यात्, सा रमणी परपुरुषाभिचारिणी भवति) जो स्त्री बाँझ आँखसे काणी होय सो स्त्री दूसरे पुरुषके जीगनेकी चाहसे व्यभिचारिणी होती है और (या नारी अपसव्यकाणचक्षुः भवति सा रमणी जन्मन्येव निरपत्या स्यात्) जो स्त्री दाहिनी आँखसे काणी होय सो स्त्री जन्मसं विना संतानके होती है अर्थात् बाँझ होती है ॥ १७१ ॥

अथ पक्ष्मलक्षणम् ।

सुहृदैः स्निग्धैः कृष्णैः सूक्ष्मैः स्यात्पक्ष्मभिर्वनैः सुभगा ।

सूक्ष्मैर्विरलैः कपिलैः स्थूलैर्निन्दा ध्रुवमजाभैः ॥ १७२ ॥

अन्वयार्थो—(सुहृदैः स्निग्धैः कृष्णैः सूक्ष्मैः पक्ष्माभिः नारी सुभगा स्यात्) कडी चिकनी, काली, पतली, बहुत पास लगीहुई बरोनियोसे स्त्री अच्छी सुंदर सौभाग्यवती होती है और (सूक्ष्मैः विरलैः कपिलैः स्थूलैः अजाभैः ध्रुवं पक्ष्माभिः नारी निन्दा स्यात्) पतली, जुदी जुदी, पीली, मोटी बकरीकीसी कांतिवाली निश्चय ऐसी बरोनियोसे स्त्री निन्दा अयोग्य अर्थात् अशुभ होती है ॥ १७२ ॥

रोदनमनिमेषलक्षणमासामपि पुरुषवत्परिज्ञेयम् ।

ग्रन्थप्रपंचभयतः पुनरिह दिङ्मात्रमपि नोक्तम् ॥ १७३ ॥

अन्वयार्थो—(रोदनम् अनिमेषलक्षणम् आसाम् अपि पुरुषवत् परिज्ञेयम्) रोना और पलकोंके न लगनेके लक्षण पुरुषकी भाँति इनके भी जानने चाहिये और (पुनः इह ग्रन्थप्रपंचभयतः दिङ्मात्रम् अपि न उक्तम्) फिर यहां ग्रन्थके बढ़नेके भयसे दिशामात्रकेभी लक्षण नहीं कहे ॥ १७३ ॥

अथ भ्रूलक्षणम् ।

शस्ता वृत्ता तन्वी भ्रूयुगली कज्जलच्छाया ।

नयनांभोरुहवलयितरूपा नाळं समाश्रयति ॥ १७४ ॥

अन्वयार्थो—(वृत्ता तन्वी कज्जलच्छाया भ्रूयुगली शस्ता) गोलरूप काली कांतिकी दोनों भाँहें अच्छी हैं और (नयनांभोरुहवलयितरूपा नाळं समाश्रयति) नेत्रोंके कपलोंको घेरनेवाली दोनों भाँहें अच्छी नहीं होती है ॥ १७४ ॥

लघुमृदुरोममयी धूरधिज्यधनुरिव शुभा सुदृशाम् ।

कीर्णा पिङ्गलवृत्ता पृथुला खररोमशा न शुभा ॥ १७५ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां लघुमृदुरोममयी अधिज्यधनुरिव धूः शुभा स्यात्)

१—अस्य नपुंसकत्वेऽपि छन्दोऽपूर्तेः सन्देहात्स्त्रीत्वमुक्तं कविनेति प्रतिमाति ।

स्त्रियोंकी छोटी, नरम रोमवाली और चढीहुई कमानके रूप भौहैं शुभ हैं और (कीर्णा पिंगलवृत्ता पृथुला स्वररोमशा भूः न शुभा भवति) जुदे जुदे बिखरेसे बालवाली पीले रंगवाली गोल चौडी स्वरदरे रोमवाली भौहैं नहीं शुभ हैं ॥ १७५ ॥

वित्तविहीनां हत्वा मिलिता स्थूला सदैव दुःशीलाम् ।

बंध्यां सुदीर्घरोमा रमणीं भ्रूवल्लरी कुरुते ॥ १७६ ॥

अन्वयार्थो—(हत्वा भ्रूवल्लरी रमणीं वित्तविहीनाम्) छोटे भौहैं स्त्रीको धनरहित करें और (मिलिता स्थूला भ्रूवल्लरी रमणीं सदैव दुःशीलाम्) मिलीहुई मोटी भौहरूप बेलि स्त्रीको सदा खोटे चलनवाली करे और (सुदीर्घरोमा भ्रूवल्लरी रमणीं बंध्यां कुरुते) बडे लंबे रोमवाली भौह रूप-वालि स्त्रीको बांझ करैहै ॥ १७६ ॥

अथ कर्णलक्षणम् ।

लम्बा विपुला कर्णद्वयी मिलिता शुभावर्तसंयुक्ता ।

दोलायुगलाविरतिप्रीतिं दंपतिकृते युगपत् ॥ १७७ ॥

अन्वयार्थो—(कर्णद्वयी लम्बा विपुला मिलिता आवर्तसंयुक्ता शुभा) दोनों कान लंबे बडे मिले हुए चक्र युक्त होय तौ शुभ हैं और (दोला-युगलाविरतिप्रीतिं दंपतिकृते युगपत् कुरुते) दो झूलोंके चक्ररूपसे स्त्री पुरुषके लिये आपसमें प्रीति करैहै ॥ १७७ ॥

रोमोपगता यस्याः शङ्कुलिरहिता च नो शस्ता ।

कुटिला कृशा शिराला नारी सा जायते निन्द्या ॥ १७८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः कर्णद्वयी रोमोपगता शङ्कुलिरहिता नो शस्ता) जिस स्त्रीके दोनों कानमें रोमयुक्त विना प्यालीके होय तौ अच्छे नहीं और (कुटिला कृशा शिराला कर्णद्वयी नारी सा निन्द्या जायते) टेढ़े, पतले नसोंवाले दोनों कानोंसे स्त्री बुराईके योग्य होती है ॥ १७८ ॥

इति आचिबुककर्णमन्तः संपूर्णा मंददशी ।

अथ ललाटलक्षणम् ।

निर्लोम शिराविरहितमर्द्धेन्दुसमं ललाटतलम् ।

त्र्यङ्गुलमानमनिघ्नं स्त्रीणां सौभाग्यमावहति ॥ १७९ ॥

अन्वयार्थो—(निर्लोम शिराविरहितम् अर्द्धेन्दुसमं त्र्यङ्गुलमानम् अनिघ्नं ललाटतलं स्त्रीणां सौभाग्यम् आवहति) रोमरहित, नसों विना, आधे चन्द्रमाके समान, तीन अंगुल प्रमाण, ऊँचा, ऐसा ललाट स्त्रियोंके सौभाग्यको करता है ॥ १७९ ॥

रेखारहितं व्यक्तं स्वस्तिकसमलंकृतं शुभं भालम् ।

प्रगुणं पट्टमिव स्मरन्तृपस्य राज्याभिषेकाय ॥ १८० ॥

अन्वयार्थो—(व्यक्तं रेखारहितं स्वस्तिकसमलंकृतं भालं शुभम्) प्रकट रेखा करके रहित स्वस्तिक (साधिया) करके भूषित ऐसा ललाट शुभ है और (स्मरन्तृपस्य राज्याभिषेकाय प्रगुणं पट्टम् इव) कामदेव राजाके राज्याभिषेकके अर्थ मानों यह दृढ वस्त्र है ॥ १८० ॥

यस्याः प्रलम्बमलिकं सा तु नारी देवरं निजं हन्ति ।

तदपि शिररारोमयुतं सा भवेत्पांसुला बाला ॥ १८१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अलिकं प्रलम्बं सा नारी निजं देवरं हन्ति) जिस स्त्रीका ललाट लम्बा होय सो स्त्री अपने देवरको मारती है और (तदपि शिररारोमयुतं भवेत् सा बाला पांसुला भवति) जो वही लंबा ललाट बसें और रोमयुक्त होय तो सो स्त्री व्यभिचारिणी होती है ॥ १८१ ॥

अथ सीमन्तलक्षणम् ।

सीमन्तो ललनानां ललाटपट्टाश्रितः शुभः सरलः ।

प्रगुणित इवार्द्धचन्द्राकृतिः कृतः पुष्पचापेन ॥ १८२ ॥

अन्वयार्थो—(ललनानां ललाटपट्टाश्रितः सरलः सीमन्तः शुभः) स्त्रियोंके ललाटपट्टके आश्रित सीधी सीमंत अर्थात् माँग शुभ है और (पुष्पचापेन अर्द्धचन्द्राकृतिः प्रगुणितः कृतः इव) कामदेवने आधे चन्द्रमाके आकार मानों यह दृढ किया है ॥ १८२ ॥

अथ शीर्षलक्षणम् ।

कुञ्जरकुम्भनिभ स्याद्वृत्तं शीर्षं समुन्नतं यस्याः ।

सा भवति भूपपत्नी सौभाग्यैश्वर्यसुखसहिता ॥ १८३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः शीर्षं समुन्नतं वृत्तं कुञ्जरकुम्भनिभं स्यात् सा भूपपत्नी सौभाग्यैश्वर्यसुखसहिता भवति) जिस स्त्रीका मस्तक ऊँचाई लिये गोल हाथीके शिरकी तुल्य होय सो राजाकी स्त्री सुख सौभाग्य सब सुहागवती होती है ॥ १८३ ॥

स्थूलेन भवति शिरसा विधवा दीर्घेण बन्धकी युवतिः ।

विषमेण विषमदुःखा दौर्भाग्यवती विशालेन ॥ १८४ ॥

अन्वयार्थो—(स्थूलेन शिरसा विधवा स्यात्) बड़े मोटे मस्तकवाली विधवा होय और (दीर्घेण शिरसा युवतिः बन्धकी भवति) लम्बे चौड़े मस्तकसे स्त्री व्याभिचारिणी अर्थात् खोटी होती है और (विषमेण शिरसा विषमदुःखा भवति) ऊँचे नीचे मस्तक करिके अत्यन्त दुःखी होती है और (विशालेन शिरसा दौर्भाग्यवती भवति) बहुत बड़े मस्तकवाली स्त्री अभागिनी होती है ॥ १८४ ॥

अथ केशलक्षणम् ।

रोलम्बसमच्छायाः सूक्ष्माः समुन्नताः स्निग्धाः ।

केशा एकैकभवा जायन्ते भूपपत्नीनाम् ॥ १८५ ॥

अन्वयार्थो—(रोलम्बसमच्छायाः सूक्ष्माः समुन्नताः स्निग्धाः एकैकभवाः भूपपत्नीनाम् इदृशाः केशाः जायन्ते) भौरेकी समान काले पतले और ऊँचे चमकदार, चिकने सुन्दर इकहरे होय तो राजाकी स्त्रियोंके ऐसे बाल होते हैं ॥ १८५ ॥

आकुञ्चिताग्रभागाः स्निग्धांबुजकालकान्तयः सुभगाः ।

चिकुरा हरन्ति यमुनातरङ्गभङ्गीं वरस्त्रीणाम् ॥ १८६ ॥

अन्वयार्थो—(आकुञ्चिताग्रभागाः स्निग्धांबुजकालकान्तयः सुभगाः वरस्त्रीणां चिकुराः यमुनातरङ्गभङ्गीं हरन्ति) सिकुड रहे हैं आगेके भाग जिनके अर्थात् घुँघरोरे ऐसे सचिकण कालेकमलके रंग चमकदार, सुंदर (अच्छे स्त्रियोंके ऐसे बाल मानों यमुनाकी तरङ्गकी रचनाको हरतेहैं १८६

यस्याः प्रस्फुटिताग्राः सूक्ष्माः परुषाः शिरोरुहा लघवः ।

उच्चा विरला जटिला विषमाः सा दुःखिनी युवतिः ॥ १८७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः शिरोरुहाः प्रस्फुटिताग्राः सूक्ष्माः परुषाः लघवः उच्चाः विरलाः जटिलाः विषमाः भवन्ति सा युवतिः दुःखिनी स्यात्) जिस स्त्रीके बाल फटेहुए हैं आगेके भाग जिसके ऐसे और पतले, लम्बे, खरदरे, छोटे, ऊँचे, बिखरेहुए, लिपटे, ऊँचे नीचे होय सो स्त्री दुखिया होती है ॥ १८७ ॥

अतिशयदीर्घस्थूलैर्भर्तृघ्नी कामिनी भवति ।

केशैः कपिलैरमनस्कारस्कन्धप्रभवैः पुनर्निन्द्या ॥ १८८ ॥

अन्वयार्थो—(अतिशयदीर्घस्थूलैः केशैः कामिनी भर्तृघ्नी भवति) बहुत बड़े, लम्बे, मोटे बालोंसे स्त्री पतिको मारनेवाली होती है और (पुनः कपिलैः अमनस्कारस्कन्धप्रभवैः केशैः नारी निन्द्या भवति) फिर भूरे बुरे कंधोंतक छिटेके हुए बालोंसे स्त्री बुराईके योग्य अर्थात् बुरी होती है ॥ १८८ ॥

इति श्रीमहत्तमश्रीनृसिंहात्मजदुर्लभराजविरचिते सामुद्रिकतिलके

अपरनाम्नि वरस्त्रीलक्षणशास्त्रे संस्थानाधिकारश्चतुर्थः ॥ ४ ॥

अथ व्यञ्जनलक्षणम् ।

व्यञ्जनमथ प्रकृतयो मिश्रकमेतदपि भवति संख्यानम् ।

संक्षेपाद्यलक्षणमथ ह्यनुक्रमेणैव वक्ष्यामि ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(अथ व्यञ्जनं प्रकृतयः मिश्रकम् एतत् अपि संक्षेपात् लक्षणम् अनुक्रमेण एव संख्यानं वक्ष्यामि) आगे व्यञ्जन और प्रकृति और मिश्रक इनके संक्षेप लक्षण क्रम करके इसी संख्यासे मैं कहूँगा ॥ १ ॥

जन्मान्तरं व्यञ्जनमिह शुभाशुभं व्यज्यते ध्रुवं येन ।

तनुमयमहत्त्वगादि व्यञ्जनमाख्यायते सद्भिः ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(इह येन जन्मान्तरं शुभाशुभं व्यज्यते तत् व्यञ्जनम्) इस ग्रंथमें जिसकरके पहले जन्मका शुभ अशुभ लक्षण निश्चय करके प्रकट किया होय तिसका नाम व्यञ्जन है और (तनुमयमहत्त्वगादि सद्भिः व्यञ्जनम् आख्यायते) शरीरसंबंधी बड़ी चर्म आदिकको पंडित व्यञ्जन कहते हैं ॥

अथ मशकलक्षणम् ।

रक्तः कृष्णो धूम्रो बिन्दुसमो मशक एव विज्ञेयः ।

तिलकं तिलकाकारं ततोऽन्यदपि लांछनं स्त्रीणाम् ॥ ३ ॥

अन्वयार्थो—(रक्तः कृष्णः धूम्रः बिन्दुसमः मशक एव विज्ञेयः) लाल, काला, धूँँकासा बूँद समान होय उसीका नाम मशक जानिये और (तिलकं तिलकाकारं ततः स्त्रीणाम् अन्यदपि लांछनं भवति) तिलके आकार तिल, तिसके पीछे कोई और चिह्न स्त्रियोंके होय उसका नाम लांछन होता है ॥

अन्तर्भ्रूयुग्मे वा ललाटमध्ये विलोक्यते यस्याः ।

सुस्निग्धाभो मशकः सा भवति महीपतेः पत्नी ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंतर्भ्रूयुग्मे वा ललाटमध्ये सुस्निग्धाभः मशकः विलोक्यते सा स्त्री महीपतेः पत्नी भवति) जिस स्त्रीकी दोनों भौंहोंके

बीचमें वा ललाटके बीचमें सुंदर मशक देख पड़ें सो स्त्री राजाकी रानी होती है ॥ ४ ॥

अन्तर्वासकपोले स्फुटता मशकेन लोहिता भवति ।

मिष्टान्नभोजनमस्ति प्रायेण सा नितम्बिनी लोके ॥ ५ ॥

अन्वयार्थो—(या अन्तर्वासकपोले मशकेन स्फुटता लोहिता भवति) जो स्त्री बाँयें कपोलमें मकट मसासे लाल होय (सा नितम्बिनी लोके प्रायेण मिष्टान्नभोजनम् अस्ति) सो स्त्री लोकमें बहुधा योढ़े भोजनको पाती है ॥ ५ ॥

अथ तिलकलक्षणम् ।

तिलकं लांछनमथवा हृदि रक्ताभं विलोक्यते यस्याः ।

सा धनधान्योपेता पतिप्रिया जायते पत्नी ॥ ६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः हृदि रक्ताभं तिलकम् अथवा लांछनं विलोक्यते सा पत्नी धनधान्योपेता पतिप्रिया जायते) जिस स्त्रीके हृदयमें लाल तिल वा और कोई चिह्न दीखे सो स्त्री धन धान्यसे युक्त और पतिकी प्यारी होती है ॥ ६ ॥

रक्तं तिलकं लांछनमपसव्यपयोधरे भवति यस्याः ।

पुत्रीचतुष्टयं सा सुतत्रयं चाङ्गना सूते ॥ ७ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अपसव्यपयोधरे रक्तं तिलकं लांछनं भवति, सा अंगना पुत्रीचतुष्टयं च पुनः सुतत्रयं सूते) जिस स्त्रीके दाहिने कुचमें लाल तिल अथवा कोई और चिह्न होय सो स्त्री चार पुत्री और तीन पुत्रको उत्पन्न करे है ॥ ७ ॥

तिलके शुभवामकुचे विलासवती तदा स्वनालेन ।

स्फुटमेकपुत्रजननी सा विधवा दुःखिनी भवति ॥ ८ ॥

अन्वयार्थो—(शुभवामकुचे तिलके सति विलासवती स्वनालेन स्फुटम् एकपुत्रजननी पश्चात् विधवा तथा दुःखिनी भवति) जो सुंदर बाँयें

कुचमें तिल होय तो अपने नाल करिके प्रकट एक पुत्रकी जननेवाली होके पीछे विधवा और दुखिय होती है ॥ ८ ॥

गुह्यस्य कुंकुमाभस्तिलकः प्रान्तेऽथ दक्षिणे भागे ।

सा भवति भूपपत्नी नृपजननी जायते वापि ॥ ९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः गुह्यस्य प्रान्ते अथ दक्षिणे भागे कुंकुमाभः तिलको भवति सा भूपपत्नी वा नृपजननी अपि भवति) जिस स्त्रीकी योनिके पास या दाहिने तिल हो वह राजाकी पत्नी या माता होती है ॥ ९ ॥

मशको लोहितवर्णो नासाग्रे दृश्यते स्फुटो यस्याः ।

सा भूपपट्टराज्ञी राजानं सूयते सूनुम् ॥ १० ॥

अन्वयार्थो—(यस्यां नासाग्रे लोहितवर्णः मशकः स्फुटः दृश्यते सा भूपपट्टराज्ञी वा राजानं सूनुं भूयते) जिस स्त्रीकी नाकके आगेके भागमें लालरंगका तिल वा मस्सा प्रकट दीख पड़े सो राजाकी पटरानी वा राजा पुत्रको उत्पन्न करे ॥ १० ॥

विस्फुरति नासिकाग्रे यस्यास्तिलकः सकज्जलच्छायः ।

भर्तृघ्नी सा नारी विशेषतः पांसुला भवति ॥ ११ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नासिकाग्रे सकज्जलच्छायः तिलकः विस्फुरति सा नारी भर्तृघ्नी वा विशेषतः पांसुला भवति) जिस स्त्रीकी नाकके आगेके भागमें काला तिल प्रकट होय सो स्त्री पतिको मारे और विशेष करके वह व्यभिचारिणी होती है और खोटी होती है ॥ ११ ॥

नाभेरधोविभागे मशको वा तिलकलांछने स्यात्ताम् ।

यस्या भवतः स्निग्धे सा रमणी वहति कल्याणम् ॥ १२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नाभेरधोविभागे मशकः वा तिलकलांछने स्निग्धे भवतः सा रमणी कल्याणं वहति) जिस स्त्रीकी टूंडीके नीचेके भागमें मस्सा अथवा तिलक वा और कोई चिह्न चमकता होय तो सो स्त्री कल्याणको प्राप्त करनेवाली होती है ॥ १२ ॥

स्यातां गुल्फौ यस्याः स्फुटलांछनमशकतिलकसंयुक्तौ ।

सा धनधान्यविहीना दुःखवती जीवति प्रायः ॥ १३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः गुल्फौ स्फुटलांछनमशकतिलकसंयुक्तौ स्यातां सा धनधान्यविहीना प्रायः दुःखवती जीवति) जिस स्त्रीके टकनेमें प्रकट चिह्न मस्सा वा तिल युक्त होय सो धनधान्यसे रहित बहुधा दुखिया होकर जीवती है ॥ १३ ॥

वामे हस्ते कण्ठे वा काये जायते ध्रुवं यस्याः ।

मशको यदि वा तिलकः प्राग्गर्भे सा सुतं सूते ॥ १४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः काये वामे हस्ते वा कण्ठे मशकः यदि वा तिलकः ध्रुवं जायते, सा प्राक् गर्भे सुतं सूते) जिस स्त्रीके शरीरमें बायें हाथमें वा कंठमें मस्सा वा तिलक निश्चय होय सो स्त्री पहलेही गर्भमें पुत्रको उत्पन्न करती है ॥ १४ ॥

मशकं तिलकं लांछनमुत्तरस्थाने कृताशुभं यासाम् ।

अङ्गे पुनरपसव्ये सुदृशां क्लेशावहं बहुशः ॥ १५ ॥

अन्वयार्थो—(यासां सुदृशाम् उत्तरस्थाने मशकं तिलकं लांछनम् अशुभं कृतम्) जिन स्त्रियोंके कहेहुए स्थानोंमें मस्सा तिल और कोई चिह्न होय तो अशुभ है और (पुनः अपसव्ये अङ्गे बहुशः क्लेशावहं भवति) फिर जो दाहिने अंगमें चिह्न न होय तो अतिदुःखके करनेवाले होते हैं ॥ १५ ॥

अथ प्रकृतिलक्षणम् ।

प्रकृतिर्द्विविधा गदिता स्त्रीणां श्लेष्मादिका स्वभावाख्या ।

प्रथमा सापि त्रेधा द्वादशधा भवति पुनरन्या ॥ १६ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां प्रकृतिर्द्विविधा गदिता श्लेष्मादिका च पुनः स्वभावाख्या, सापि प्रथमा त्रेधा पुनः अन्या द्वादशधा भवति) स्त्रियोंकी प्रकृति दो प्रकारकी कही है श्लेष्मादिक और स्वभाव, सो पहली तीन प्रकारकी है, फिर दूसरी १२ प्रकारकी होती है ॥ १६ ॥

नारीमतेऽस्ति प्रकृतिः सत्यप्रियभाषिणी स्थिरस्नेहा ।

बहुप्रसूतिं लभते नीलोत्पलदूर्वाङ्कुरश्यामा ॥ १७ ॥

अन्वयार्थो—(नारीमते प्रकृतिः अस्ति, सा नारी स्थिरस्नेहा भवति)
 (के मतेमें स्वभाव है सो स्त्री थर स्नेह अर्थात् स्थिरप्रीतिवाली होती है
 और (सत्यप्रियभाषिणी भावति) सच्ची और मीठा बोलनेवाली होती है
 और तथा (नीलोत्पलदूर्वाङ्कुरश्यामा बहुप्रसूतिं लभते) नील कमल और
 दूर्वाके अंकुरके समान श्यामरंग, बहुत जननेवाली होती है ॥ १७ ॥

स्निग्धनखरोमत्वङ्नारी सुविलोचना क्षमायुक्ता ।

सुविभक्तसमावयवा बहुसत्यापत्यवीर्ययुता ॥ १८ ॥

अन्वयार्थो—(स्निग्धनखरोमत्वङ्क सुविलोचना नारी क्षमायुक्ता भवति)
 चिकने हैं नख, रांस और त्वचा जिसके और सुंदर नेत्रोंकरके युक्त ऐसी
 स्त्री क्षमावाली होती है और (सुविभक्तसमावयवा बहुसत्यापत्यवीर्ययुता
 भवति) जुदे जुदे हैं बराबर हाथ पाँव आदि अंग जिसके ऐसी स्त्री बहुत
 सत्य और संतान और पराक्रम युक्त होती है ॥ १८ ॥

अस्थूला सरसा त्वक्प्रसूनतुल्यानुलेपना सुभगा ।

धर्मार्थिनी कृतज्ञा दयान्विता कमलपदा सुमुखी ॥ १९ ॥

अन्वयार्थो—(मोटी न होय, पतली होय, सूखी खरदरी न होय रसदार
 होय ऐसी त्वचा फूलकासा है अनुलेपन जिसमें और धर्मसेही है प्रयोजन
 जिसमें, कहेको माननेवाली और दयावती कमलकेसे हैं पाँव जिसके और
 सुन्दर है मुख जिसका ऐसी स्त्री अच्छी होती है ॥ १९ ॥

प्रच्छन्नधृतवेषा क्षुत्तृष्णाक्षमात्रपोषेता ।

मितवचना पानभोजनसमया क्षमातले पृथुलनयना ॥ २० ॥

अन्वयार्थो—(क्षमातले पृथुलनयना नारी प्रच्छन्नधृतवेषा, क्षुत्तृष्णाक्ष-
 मात्रपोषेता मितवचना पानभोजनसमया स्यात्) पृथ्वीमें बड़े नेत्रवाली स्त्री

युक्त धरे हैं अनेक वेष जिसने, भूख प्यास सहनशीलता और लज्जा इन चारों करिके युक्त, प्रमाणके वचन हैं जिसके, अन्न जल है समय पै जिसके ऐसी होती है ॥ २० ॥

साधारणसुरतेच्छा निद्रालुः शीतमांसलश्रोणिः ।

जलदजलाशयजलजकृतवांछा या भवेत्स्वप्ने ॥ २१ ॥

अन्वयार्थो—साधारण है सुरतकी इच्छा जिसकी, निद्रावती अर्थात् जिसको निद्रा अधिक होय, ठंडी है मांससे भरी योनि जिसकी और स्वप्नेमें (सोनेमें) मेव और पानीके स्थान और पदार्थ इनमें वांछा करने वाली होती है ॥ २१ ॥

योषित्पित्तप्रकृतिगौरी कृष्णाथवा हृष्टा ।

आताम्रा नयनकररुहरसनापाणितलतालुतला ॥ २२ ॥

अन्वयार्थो—(पित्तप्रकृतिः योषित् गौरी कृष्णा अथवा हृष्टा) पित्तके सुभाववाली स्त्री गोरेरंग वा काली प्रसन्न रहती है और (नयनकररुहरसना पाणितलतालुतला आताम्रा भवति) नेत्र, नख, जीत, हाथकी हथेली, तालु, पाँवका तलुवा ये जिसके लाल होते हैं वह अच्छी है ॥ २२ ॥

क्षणक्षणविकसच्चेष्टाऽभीष्टशीतमधुरसा पुनर्मृद्वी ।

विरलकपिलमूर्द्धजरोमा मेधावती प्रायः ॥ २३ ॥

अन्वयार्थो—(क्षणक्षणविकसच्चेष्टा) छिनछिनमें खिले आते हैं देहव्यापार जिसके और (अभीष्टशीतमधुरसा) प्यारा है शीत और मीठारस जिसका (पुनर्मृद्वी) फिर सुलायम है शरीर जिसका (प्रायः विरलकपिलमूर्द्धजरोमा मेधावती भवति) बहुधा जुदे जुदे भूरे रंगके बाल और रोम जिसके सो बुद्धिमती होती है ॥ २३ ॥

प्रियशुचिवसनमालया उपनाड्युष्णशिथिलमृदुगुह्या ।

अभिमानिनी शुचिरता विशदास्मितवल्लभा शूरा ॥ २४ ॥

अन्वयार्थो—(अस्मिन्श्लोके क्रमान्वयः) प्यारे हैं पावेन कपडे और माला जिसके फिर कैसी है वह उपनाडी (छोटीनसें) युक्त और गरम है गुदगुदी

ढीली नरय योनि जिसकी गर्भवती और पवित्र बातोंकी चाहनेवाली,
निर्मल है हँसना प्यारा जिसका और जो शूरा है वह शुभ है ॥ २४ ॥

धृतवलिपलितक्षुचृद् तनुवीर्या मृदुलमोहनक्रीडा ।

किंशु कदिग्दाहतडिहनादीन्पश्यति स्वप्ने ॥ २५ ॥

अन्वयार्थो—(धारण करी हैं सलवट और छोक, प्यास थोड़ा है,
साहस सुलायम भोग जिसका वह देखके फूल और दिशाओंका जलना
और बिजली आग आदिको देखती है ॥ २५ ॥

वनिता वातप्रकृतिः स्फुटितकचा भग्नपादतला ।

रुक्षा वै नखदशनाश्चलवृत्ता चञ्चलप्रकृतिः ॥ २६ ॥

अन्वयार्थो—(स्फुटितकचा भग्नपादतला) फटे दूटे हैं बाल और
पाँवके तलुवे जिसके और (वै इति निश्चयेन नखदशनाः रुक्षाः) खखे हैं
नख और दाँत जिसके और (चलवृत्ता चञ्चलप्रकृतिः) चलायमान है
आचरण और चंचल स्वभाव जिसका (वातप्रकृतिः वनिता ईदृशी भवति)
वातप्रकृतिवाली स्त्री ऐसी होती है ॥ २६ ॥

अजितेन्द्रिया खराङ्गी गन्धर्वविलासहासकलहरतिः ।

बहुभोजनाल्पनिद्रा बहुलालापभ्रमणशीला ॥ २७ ॥

अन्वयार्थो—(नहीं वशमें हैं इंद्रिय जिसके और खरदरा है अंग जिसका
माने और भोग हँसी कलह करनेमें है प्रीति जिसकी और बहुत भोजन
और थोड़ा सोनेवाली बहुत बोलने और फिरनेका है स्वभाव जिसका ॥ २७ ॥

धूसरशरीरवर्णा छायाविद्वेषमधुरसा शिशिरा ।

किञ्चिद्विद्वृत्ताक्षमुखी स्नेते विलपति निशि त्रसति ॥ २८ ॥

अन्वयार्थो—धलके रंगके तुल्य है शरीरका रंग जिसका और छायासे
वैर और मीठे रस ठठका चाहनेवाली और थोड़ी खुली हुई आँख और
मुख जिसका रातमें सोनेमें रोती डरती हुई विलाप करती है ॥ २८ ॥

बह्वल्लवणातिकास्निग्धकषायप्रिया सुरतिकठिना ।

गोजिह्वाककेशतनुरोमा सुश्रोणिबिम्बयुता ॥ २९ ॥

अन्वयार्थो—बहुत खट्टा, नमकीन, चरपरा, चिकना, कसैला ऐसे हैं स्वाद प्यारे जिसको और गायकी जीभकासा खरदरा और कडा शरीर अथवा बाल जिसके और कमरके बिम्बयुक्तरतिमें कडी होती है ॥ २९ ॥

उद्यानवनक्रीडारतिरत्युष्णप्रिया स्थिरक्रोधा ।

तरुपर्वताधिरोहं स्वप्ने कुरुते न भोगमनाः ॥ ३० ॥

अन्वयार्थो—बाग बगीचे और वनमें खेलने वा जानेकी है प्रीति जिसकी और बहुत गरम है प्रिय जिसके और स्थिर क्रोध है जिसका वह वृक्ष और पर्वतोंपर चढ़नेका स्वप्न देखनेवाला और भोगमें मन नहीं करै है ॥ ३० ॥

प्रायेणैषा प्रकृतिः शुद्धैव विलोक्यते स्फुटं कापि ।

भेदाः पुनरेतासां बहवोऽपि भवंति मनुजानाम् ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थो—(प्रायेण एषा प्रकृतिः शुद्धैव स्फुटं कापि विलोक्यते) बहुधा करके यह शुद्ध प्रकृति प्रकट कहीं देखी जाती है, और (पुनः मनुजानाम् एतासां भेदाः अपि बहवः भवंति) फिर मनुष्योंकी इन्ही प्रकृतियोंके बहुतसे भेद होते हैं ॥ ३१ ॥

सुरविद्याधरगन्धर्वयक्षराक्षसपिशाचवानरकपिभिः ।

अहिखरबिडालसिंहैस्तुल्यान्या प्रकृतिरत्रैषा ॥ ३२ ॥

अन्वयार्थो—सुर, विद्याधर, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, पिशाच, वानर, कपि, अहि, खर, बिडाल, सिंह आदि ये सब देवताओंके भेद हैं ऐसी इनकी समान और भी प्रकृति है ॥ ३२ ॥

अल्पाशिनी सुगन्धा समुज्ज्वला चारुमानसा शुद्धा ।

प्रियवसना तनुनिद्रा निर्दिष्टा सा सुरप्रकृतिः ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थो—(अल्पाशिनी सुगन्धा) थोडा भोजन करनेवाली और अच्छी है गंध जिसमें और (समुज्ज्वला चारुमानसा शुद्धा) निर्मल कान्ति युक्त सुन्दर चित्त शुद्ध स्वभाववाली और (प्रियवसना तनुनिद्रा) प्यारे हैं वस्त्र और थोडी है नींद जिसको (सा नारी सुरप्रकृतिः निर्दिष्टा) सो स्त्री देवताकी प्रकृतिवाली कही है ॥ ३३ ॥

विद्याधरस्वभावा भवति कलागुणविचक्षणा शान्ता ।

चन्द्रानना सुभोगा मनोहरस्थानबद्धरतिः ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थः—(कलागुणविचक्षणा शान्ता) कला और गुण इनमें चतुर शान्त है चित्त जिसका और (चन्द्रानना सुभोगा (चन्द्रमाकासा है मुख जिसका, सुंदर भोगवाली (मनोहरस्थानबद्धरतिः सुंदर स्थानमें बांधी है प्रीति जिसने (ईदृशी नारी विद्याधरस्वभावा भवति) ऐसी स्त्री विद्याधर-स्वभाववाली होती है ॥ ३४ ॥

उद्यानवनासक्ता कलस्वरा गीतनृत्यरक्तमनाः ।

परिचितसुगन्धमाल्यागंधर्वप्रकृतिरबला सा ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थः—(उद्यानवनासक्ता) बाग बगीचे और वनमें है चित्त जिसका और (कलस्वरा गीतनृत्यरक्तमनाः) सुंदर है शब्द और गीत और नृत्यमें है मन जिसका (परिचितसुगन्धमाल्या) सुगंध और मालासे पहिचान करनेवाली (सा अबला गंधर्वप्रकृतिः ज्ञेया) सो स्त्री गंधर्वस्वभाववाली जानिये ॥ ३५ ॥

आरामजलक्रीडारता विभूषणपरायणा कान्ता ।

प्रायो यशप्रकृतिर्द्धनरक्षणकांक्षिणी रमणी ॥ ३६ ॥

अन्वयार्थः—(आरामजलक्रीडारता) बाग बगीचेकी सैरमें तत्पर (विभूषणपरायणा) भूषण पहरनेमें तत्पर रहै (धनरक्षणकांक्षिणी रमणी) धनकी रक्षा करने और चाहने और भोग करनेवाली (सा कान्ता प्रायः यशप्रकृतिर्भवति) सो स्त्री बहुधा यशस्वभाववाली होती है ॥ ३६ ॥

बह्वशना क्रुद्धमना हंति पतिं प्राणलयमप्युग्रा ।

सा राक्षसस्वभावा कटुकालापा दुराचारा ॥ ३७ ॥

अन्वयार्थः—(बह्वशना) बहुत खानेवाली (क्रुद्धमनाः) लडनेमें है मन जिसका (प्राणलयम् अपि पतिं हंति) प्राणसे लगेगी पतिको मारनेवाली (उग्रा कटुकालापा दुराचारा) भयंकर और कटुवा बोलने और बुरे आचरणवाली (सा नारी राक्षसस्वभावा भवति) सो स्त्री राक्षसी स्वभाववाली होती है ३७

शौचाचारभ्रष्टा रूपविहीना भयंकरा सततम् ।

प्रस्वेदमलोपेता भवति पिशाचप्रकृतिरशुभा ॥ ३८ ॥

अन्वयार्थो—(शौचाचारभ्रष्टा) पवित्र आचरणसे रहित (रूपविहीना) स्वरूपसे बुरी (सततं भयंकरा) निरंतर डर करनेवाली (प्रस्वेदमलोपेता) पसीना और मलकरिके युक्त (सा नारी अशुभा पिशाचप्रकृतिर्भवति) सो स्त्री अशुभ पिशाचिनी स्वभावकी होती है ॥ ३८ ॥

दानदयानियमरतिः पतिव्रता देवगुरुकृताज्ञा च ।

कार्याकार्यविविक्ता नरस्वभावा भवति नारी ॥ ३९ ॥

अन्वयार्थो—(दानदयानियमरतिः) दान दया और नियममें है मीति जिसकी (पतिव्रता देवगुरुकृताज्ञा च) पतिके मानने और देव, गुरुकी करी है आज्ञा जिसने (कार्याकार्यविविक्ता) भले बुरे कामका विचार करनेवाली (सा नारी नरस्वभावा भवति) सो स्त्री मनुष्य स्वभावकी होती है ॥ ३९ ॥

स्थैर्यं क्वापि न कुरुते समस्तदिग्वीक्षणेक्षणासक्ता ।

उत्फालगतिर्लुब्धा दुर्वेषा सा कपिप्रकृतिः ॥ ४० ॥

अन्वयार्थो—(क्वापि स्थैर्यं न कुरुते) कहीं ठहर न सके (समस्तदिग्वीक्षणेक्षणासक्ता) सब दिशाओंके देखनेमें नेत्रोंको फेरनेवाली (उत्फालगतिः) छछलके चलनेवाली (लुब्धा) लोभवाली (दुर्वेषा) बुरे वेषकी (खोटे रूपवाली) (सा नारी कपिप्रकृतिर्भवति) सो स्त्री बंदरके स्वभाववाली होती है ॥ ४० ॥

अन्यच्छिद्रान्वेषणपरायणा कुटिलगामिनी रौद्रा ।

धृतवैरा क्रोधरुचिरहिस्वभावा च वनिता स्यात् ॥ ४१ ॥

अन्वयार्थो—(अन्यच्छिद्रान्वेषणपरायणा) औरोंके दोष ढूँढनेमें तत्पर (कुटिलगामिनी रौद्रा) टेढ़ी चाल और खोटे भयंकर स्वभाववाली (धृतवैरा) बैरकी करनेवाली (क्रोधरुचिः) क्रोधमें है रुचि (चाह) जिसकी (सा वनिता अहिस्वभावा स्यात्) सो स्त्री साँपके स्वभाववाली होती है ॥ ४१ ॥

सहते परां विभूतिं खरमैथुनसेविनी सुसलनादा ।

अन्नं येन केनचिदुपचितगात्रा खरप्रकृतिः ॥ ४२ ॥

अन्वयार्थो—(परां विभूतिं सहते) दूसरेके ठाटको सहनेवाली (स्वर्मे-
थुनसेविनी) बहुत जोरसे भोगके चाहनेवाली अर्थात् गधेकेसे रमनेवाली
(सुसलनादा) भयंकर दोलनेवाली (येन केनचित् अन्नेन उपचितगात्रा)
किसी अन्नकरके सोटा होगया है शरीर जिसका (सा नारी स्वरप्रकृतिर्भ-
वति) सो स्त्री गधेके स्वभाववाली होती है ॥ ४२ ॥

छत्रं कुरुते पापं परपीडान्यस्तमानसा सततम् ।

स्त्री सापवादरक्षणपरा विडालस्वभावा च ॥ ४३ ॥

अन्वयार्थो—(या स्त्री छत्रं पापं कुरुते) जो स्त्री छिपके पाप करे (या
स्त्री सततं परपीडान्यस्तमानसा) जो स्त्री दूसरेके मनको दुःख देनेवाली
(या स्त्री अपवादरक्षणपरा) जो स्त्री बुराईके साथ रक्षामें तत्पर (सा स्त्री
विडालस्वभावा भवति) सो स्त्री बिडालके स्वभाववाली होती है ॥ ४३ ॥

एकान्तस्थानरतिश्चिरेण मैथुननिषेवणस्था च ।

निद्रालसा गतभया सिंहप्रकृतिर्भवति युवतिः ॥ ४४ ॥

अन्वयार्थो—(या स्त्री एकान्तस्थानरतिः) जो स्त्री एकान्त स्थानमें रह-
नेकी इच्छावाली है (या स्त्री चिरेण मैथुन निषेवणस्था) जो स्त्री बहुत भोग
करनेवाली (निद्रालसा) नींद और आलसवाली (गतभया) गया है भय जिसका
(सा युवतिः सिंहप्रकृतिर्भवति) सो स्त्री सिंहके स्वभाववाली होती है ॥ ४४ ॥

अथ मिश्रकलक्षणम् ।

या मण्डूककुक्षिर्भवति न्यग्रोधमण्डला युवतिः ।

सा सूते सुतमेकं सोऽपि पुनश्चक्रवर्ती स्यात् ॥ ४५ ॥

अन्वयार्थो—(या युवातेः मण्डूककुक्षी तथा न्यग्रोधमण्डला भवति) जो
स्त्रीके नैडककीसी कोख और नीचेसे हलकी ऊपरसे भारी बड़बुझकासा
आकार होय (सा एकं सुतं सूते) सो एक पुत्रको उत्पन्न करती है (पुनः
सोऽपि सुतः चक्रवर्ती स्यात्) फिर वही पुत्र चक्रवर्ती राजा होता है ॥ ४५ ॥

भालस्थले त्रिशूलं विलोक्यते दैवनिर्मितं यस्याः ।

तस्याः स्वामित्वं स्याद्भुवने वनितासहस्राणाम् ॥ ४६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः भालस्थले देवनिर्मितं त्रिशूलं विलोक्यते) जिस लीके ललाटमें देवका बनाया हुआ त्रिशूल दीखे तो (तस्याः भुवने सहस्राणां वनितानां स्वामित्वं स्यात्) तिस लीको लोकमें हजार स्त्रियोंका मालिकपना होता है ॥ ४६ ॥

या हरिणाक्षी हरिणश्रीवा हरिणोदरी हरिणजङ्घा ।

जातापि दासवंशे सा युवतिर्भवति नृपपत्नी ॥ ४७ ॥

अन्वयार्थो—(या युवतिः हरिणाक्षी, हरिणश्रीवा, हरिणोदरी हरिणजङ्घा स्यात्) जिस लीकी हिरणकीसी आँख और हिरणकीसी नाड और हिरणकासा, पैर और हिरणकीसी पिंडली होय तो (दासवंशे जातापि सा युवतिः नृपपत्नी भवति) वह टहलनीके भी वंशमें उत्पन्न हुई होय सोभी ली राजाकी रानी होती है ॥ ४७ ॥

मधुपिङ्गाक्षी स्निग्धा श्यामाङ्गी राजहंसगतिनादा ।

अष्टौ जनयति पुत्रान्धनधान्यविवर्धिनी तन्वी ॥ ४८ ॥

अन्वयार्थो—(मधुपिङ्गाक्षी) शहदकेसे हैं नेत्र जिसके और (स्निग्धा श्यामाङ्गी) चिकना सुंदर है साँवला अंग जिसका और (राजहंसगतिनादा) राजहंसकीसी है चाल और बोल जिसका (ईदृशी तन्वी धनधान्यविवर्धिनी) ऐसी ली धन धान्यको बढ़ानेवाली (तथा अष्टौ पुत्रान् जनयति) वह आठ पुत्रोंको उत्पन्न करे है ॥ ४८ ॥

पीवरनितम्बबिम्बा पीवरवक्षोजमण्डला बाला ।

पीवरकपोलपाली सा सौभाग्यान्विता युवतिः ॥ ४९ ॥

अन्वयार्थो—(या बाला पीवरनितम्बबिम्बा) खूब भरे हुए मोटे फुल्ले हैं कूले जिसके और (पीवरवक्षोजमण्डला) भरे हुए हैं कुचोंके मंडल जिसके और (पीवरकपोलपाली) फूले हुए हैं कपोलोंके हड्डे जिसके (सा युवतिः सौभाग्यान्विता भवति) सो ली सौभाग्ययुक्त अर्थात् सर्व सुखामिनी होती है ॥ ४९ ॥

रक्ततालुनखरसना रक्तोष्ठी रक्तपाणिपादतला ।

रक्तनयनान्तगुह्या धनधान्यसमन्विता वनिता ॥ ५० ॥

अन्वयार्थो—(रक्ततालुनखरसना रक्तोष्ठी रक्तपाणिपादतला रक्तनय-
नान्तगुह्या स्यात्) लाल तालु और नख, जीभ, लाल होठ, लाल हाथ,
पाँवके तलुवा लाल, नेत्रोंके अंत और योनि जिसकी लाल है (सा वनिता
धनधान्यसमन्विता भवति) सो स्त्री धनधान्य युक्त होती है ॥ ५० ॥

पृथुनयना पृथुजवना पृथुवक्षाः पृथुकटिः पृथुश्रोणिः ।

पृथुशीला च पुरंध्री सुपूजिता जायते जगति ॥ ५१ ॥

अन्वयार्थो—(पृथुनयना पृथुजवना पृथुवक्षाः पृथुकटिः पृथुश्रोणिः
पृथुशीला पुरंध्री जगति सुपूजिता जायते) लंबे चौड़े नेत्र और लंबा चौड़ा
कूलेका आगा, बड़ी चौड़ी छाती, बड़ी चौड़ी कमर, बड़ी चौड़ी योनि, बड़ी
उदारता दीखे ऐसी स्त्री लोकमें माननीय अर्थात् पूजने योग्य होती है ॥ ५१ ॥

मृदुरोमा मृदुगात्री मृदुकोपा मृदुशिरोरुहा रमणी ।

मृदुभाषिणी अगण्यैः पुण्यैरासाद्यते सद्यः ॥ ५२ ॥

अन्वयार्थो—(मृदुरोमा मृदुगात्री मृदुकोपा मृदुशिरोरुहा मृदुभाषिणी
ईदृशी रमणी अगण्यैः पुण्यैः सद्यः आसाद्यते) नरम रोम कोमल शरीर,
थोड़े कोपवाली, कोमल बाल, मीठे बोलनेवाली ऐसी स्त्री बड़े पुण्योंसे
शीघ्रही मिलती है ॥ ५२ ॥

जानुयुगं जङ्घाद्वयमपि लगति परस्परं यस्याः ।

उत्कृष्टकामिनी या सा सौभाग्यान्विता रमणी ॥ ५३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः जानुयुगं जङ्घाद्वयम् अपि परस्परं लगति या
उत्कृष्टकामिनी सा रमणी सौभाग्यान्विता भवति) जिस स्त्रीके दोनों
घोटुओंके ऊपरके भाग जानु संज्ञक तथा आपसमें दोनों जङ्घा लगीहों
और जो श्रेष्ठ कामकी चाह करनेवाली है सो स्त्री सौभाग्यवती अर्थात्
अच्छे भाग्ययुक्त होती है ॥ ५३ ॥

दीर्घमुखी दीर्घाक्षी दीर्घभुजा दीर्घमूर्द्धजा तन्वी ।

दीर्घाङ्गुलिका प्राप्नोत्यायुर्दीर्घं सुखोपेतम् ॥ ५४ ॥

अन्वयार्थो—(दीर्घमुखी दीर्घाक्षी दीर्घभुजा दीर्घमूर्धजा दीर्घांगुलिका तन्वी सुखोपेतं दीर्घम् आयुः प्राप्नोति) बड़ा लंबा मुख, बड़े लंबे नेत्र, बड़ी लंबी बांहें, बड़े लंबे बाल, बड़ी लंबी अंगुली हैं जिसकी ऐसी स्त्री सुख करके युक्त बड़ी आयु पाती है ॥ ५४ ॥

वृत्तमुखी वृत्तकुचा वृत्तप्रसृतोरुजालुगुल्फयुगा ।

वृत्तश्रीवानाभिर्वृत्ताशिरा जायते धन्या ॥ ५५ ॥

अन्वयार्थो—(वृत्तमुखी वृत्तकुचा वृत्तप्रसृतोरुजालुगुल्फयुगा वृत्तश्री-
वानाभिः वृत्ताशिरा नारी धन्या जायते) गोल मुख, गोल चूची, गोल पसरे
ऊरु, जानु और दोनों टकने, गोल नाड, टूंडी और गोल मस्तक है जिसका
ऐसी स्त्री धन्य अर्थात् अच्छी होती है ॥ ५५ ॥

व्यक्ता भवंति रेखा मणिवंधे कण्ठदेशके नूनम् ।

पूर्णास्तिस्रो यस्या नृपस्य सा जायते जाया ॥ ५६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः मणिवंधे कंठदेशके व्यक्ताः पूर्णाः तिस्रो रेखाः
भवन्ति-सा नूनं नृपस्य जाया जायते) जिस स्त्रीके पहुँचेमें और कंठमें प्रकट
तीन रेखा पूरी होयें सो निश्चय करके राजाकी रानी होती है ॥ ५६ ॥

उत्तमस्वर्णरुचिरा तनुत्वचा सकलकोमलावयवा ।

लब्धसमुदायशोभा प्रायः श्रीभाजनं सुदृशी ॥ ५७ ॥

अन्वयार्थो—(या उत्तमस्वर्णरुचिरा तनुत्वचा सकलकोमलावयवा
लब्धसमुदायशोभा सा सुदृशी प्रायः श्रीभाजनं भवति) जो स्त्री तपे हुए
सोनेके रंग और पतली खाल और संपूर्ण कोमल हैं हाथ, पाँव अंग जिसके
और पाई है इकट्टी शोभा जिसने सो स्त्री बहुधा लक्ष्मीका पात्र अर्थात्
भोगनेवाली होती है ॥ ५७ ॥

पद्मिन्यथ हस्तिन्यथ शंखिनी चित्रिणी च भेदेन ।

वनिता चतुष्प्रकारा क्रमेण तल्लक्षणं वयं ब्रूमः ॥ ५८ ॥

अन्वयार्थो—(वनिता चतुष्प्रकारा भेदेन पद्मिनी हस्तिनी शंखिनी
चित्रिणी क्रमेण तल्लक्षणं वयं ब्रूमः) द्वियोंके चार प्रकारके भेद हैं पद्मिनी १,
हस्तिनी २, शंखिनी ३, चित्रिणी ४, तिनके क्रमसे लक्षण हम कहते हैं ॥ ५८ ॥

स्निग्धश्यामलकान्तिस्तिलकुसुमाकारसुभगनासिका यस्याः।
त्रिवलीतरङ्गमध्या वृत्तकुचा स्निग्धकृष्णकचा ॥ ५९ ॥

पद्ममुखी मधुगन्धा पद्मायतलोचना प्रियालापा।
बिम्बोष्ठी हंसगतिर्धर्मरतिः पद्मिनी भवति ॥ ६० ॥

अन्वयार्थः—(स्निग्धश्यामलकान्तिः तिलकुसुमाकारसुभगनासिका
त्रिवलीतरङ्गमध्या वृत्तकुचा स्निग्धकृष्णकचा पद्ममुखी मधुगन्धा पद्मायत-
लोचना प्रियालापा बिम्बोष्ठी हंसगतिः धर्मरतिः सा नारी पद्मिनी भवति)
सुन्दर चिकना साँवला हैरंग जिसका और तिलके फलके आकार सुन्दर है
नाक जिसकी, त्रिवलीकी तरंग है बीचमें जिसके गोल हैं कुच जिसके और
सुन्दर काले बाल, कमलकासां है मुख जिसका, सुन्दर मीठी है सुगंध
जिसमें, कमलकेसे हैं बड़े नेत्र जिसके, मीठा बोलनेवाली, कुँदुरुकेसे हैं
लाल होठ जिसके, हंसकीसी है चाल जिसकी, धर्ममें है शीति जिसकी
सो नारी पद्मिनी नामकी होती है ॥ ५९ ॥ ६० ॥

स्थूलदशना सुमध्या गद्गदनादा मदोत्कटा चपला ।

हस्वोरुभुजग्रीवाजङ्घा वादित्रगीतरतिः ॥ ६१ ॥

स्निग्धतरङ्गकेशी पीनोन्नतविपुलवृत्तकुचकलशा ।

मत्तमतङ्गजगमना मदगन्धा हस्तिनी भवति ॥ ६२ ॥

अन्वयार्थः—(स्थूलदशना) बड़े मोटे हैं दाँत जिसके, (सुमध्या)
सुन्दर है कमर जिसकी, (गद्गदनादा) गद्गद बोलवाली, (मदोत्कटा चपला)
सदा मतवाली, चंचल (हस्वोरुभुजग्रीवाजङ्घा) छोटे हैं ऊरु और भुजा,
गला, जंघा जिसके, (वादित्रगीतरतिः) बाजे और गीतमें है शीति जिसकी
(स्निग्धतरङ्गकेशी) सुन्दर रंगकेसे हैं बाल जिसके (पीनोन्नतविपुलवृत्त-
कुचकलशा) मांसीले ऊँचे और बड़े गोल हैं कुचकलश जाके (मत्तमत-
ङ्गजगमना) मतवाले हाथीकीसी है चाल जिसकी, (मदगन्धा सा हस्तिनी
भवति) मदकीसी सुगंध है जिसमें सो हस्तिनी होती है ॥ ६१ ॥ ६२ ॥

विषमकुचा विसगन्धा दीर्घप्रसूतोरुनासिकानयना ।

तनुकेशी खरचिता शंखरदा शंखिनी योषित् ॥ ६३ ॥

अन्वयार्थो—(विषमकुचा विसगंधा दीर्घप्रसूतोरुनासिकानयना तनु-
केशी खरचिच्छा शंखरदा सा योषित् शंखिनी भवति) ऊँचे नीचे हैं कुच
जिसके और कमलके तन्तुकीसी है गंध जिसमें, लम्बे हैं हाथके पंजे और
ऊरु, नाक, नेत्र जिसके, छोटे और थोड़े पतले हैं बाल जिसके, तेज
स्वभाव जिसका, शंखकेसे हैं दाँत जिसके ऐसी स्त्री शंखिनी होती है ॥ ६३ ॥

तुङ्गपयोधरभारा विचित्रवस्त्रप्रियाचलालापा ।

सुक्षारगन्धनिचिता चित्राक्षी चित्रिणी गदिता ॥ ६४ ॥

अन्वयार्थो—ऊँचे बड़े कुचोंके भारवाली, अनेक प्रकारके जो वस्त्र वह
हैं प्रिय जिसको, और चञ्चल है बोल जिसका खारी गंध करके व्याप्त
जिसमें, विचित्र हैं आँखें जिसकी, सो स्त्री चित्रिणी कही है ॥ ६४ ॥

कपिलविलोचनललनां कपिलकृचां कपिलरोमराजिचिताम् ।

कपिलावयवां बालां सन्तः शंसन्ति न प्रायः ॥ ६५ ॥

अन्वयार्थो—भूरे हैं पिलाई लिये नेत्र और बाल जिसके, भूरा है रोम
युक्त शरीर जिसका, भूरे हैं हाथ पाँव अंग जिसके, ऐसी स्त्री का पंडित
बहुधा प्रशंसा नहीं करते हैं अर्थात् अशुभ है ॥ ६५ ॥

विपुलमुखी विपुलकचा विपुलाक्षी विपुलकर्णपदा ।

विपुलाङ्गुलिका प्रायो भर्तृघ्नी जायते योषित् ॥ ६६ ॥

अन्वयार्थो—चौड़ा बड़ा है मुख जिसका, बड़े मोटे हैं बहुत बाल
जिसके, बड़े चौड़े हैं भयंकर नेत्र जाके और बड़े चौड़े हैं कान और
पाँवके पंजे जिसके, बड़ी हैं अंगुली जिसकी ऐसी स्त्री बहुधा पतिको मार-
नेवाली होती है ॥ ६६ ॥

कृष्णाक्षी कृष्णाङ्गी कृष्णनखा कृष्णरोमराजिकचा ।

कृष्णौष्ठतालुरसना सा नियत कृष्णचारित्रा ॥ ६७ ॥

अन्वयार्थो—काली आँख, काला अंग, काले नख, काले रोम और
बाल बहुत जाके, और काले होंठ और तालु, जीभ जिसकी सो स्त्री
निश्चय करके खोटे चलनेकी होती है ॥ ६७ ॥

लम्बललाटी लम्बग्रीवा लम्बोष्ठनासिका न शुभा ।

लम्बपयोधरवाला लम्बस्फिग्गुम्बरमणमणिः ॥ ६८ ॥

अन्वयार्थो—(लम्बललाटी लम्बग्रीवा लम्बोष्ठनासिका न शुभा, तथा लम्बपयोधरवाला लम्बस्फिक् लम्बरमणमणिः ईदृशी बाला न शुभा) लंबा ललाट, लंबी नाद, लंबे होंठ और नाक ये अच्छे नहीं हैं और लंबे कूच, लंबे कोख, लंबी है योनिमें कली जिसके ऐसी स्त्री अच्छी नहीं है ॥ ६८ ॥

निःसरति वदनकुहरालाला यस्याः सदा शयानायाः ।

स्मेरे किञ्चिन्नेत्रे सा बाला कथ्यते कुलटा ॥ ६९ ॥

अन्वयार्थो—(शयानायाः यस्याः वदनकुहरात् लाला सदा निःसरति तथा किञ्चित् नेत्रे स्मेरे भवतः सा बाला सदा कुलटा कथ्यते) सोतेहुए जिसके मुससे लार सदा निकले और थोड़े नेत्र जिसके खुले होयँ सो स्त्री व्यभिचारिणी अर्थात् सौदी कही जाती है ॥ ६९ ॥

यदि नाभ्यावर्तवले रेखाहीनं पृथुदरं यस्याः ।

दुःखाद्याकुलचित्ता सा युवतिर्जायते सततम् ॥ ७० ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नाभ्यावर्तवले पृथुदरं यदि रेखाहीनं स्यात् सा युवतिः सततं दुःखात् व्याकुलचित्ता जायते) जिस स्त्रीकी टूंडाके चक्रसे ऊपर चौड़ा पेट जो रेखाहीन होय सो स्त्री निरंतर दुःखसे व्याकुल चित्त-वाली होती है ॥ ७० ॥

प्रसभं प्रसरति बाष्पं प्रहसंत्या नेत्रकोणयोर्यस्याः ।

लाला च मुखात्तस्याः कौतस्त्या शीलरक्षा स्यात् ॥ ७१ ॥

अन्वयार्थो—(प्रहसंत्याः यस्याः नेत्रकोणयोः प्रसभं बाष्पं प्रसरति तथा मुखात् लालाऽपि निःसरति तस्याः शीलरक्षा कौतस्त्या स्यात्) हँसते हुए जिसके नेत्रोंके कोनेसे बहुत जोरसे आँसू गिरे और मुखसे लार भी गिरे तिसके शीलकी रक्षा कहाँसे होय ? अर्थात् उसका चाल चलन अच्छा नहीं होय ॥ ७१ ॥

युगपद्भवन्ति यस्या दुर्गन्धाः श्वासमूत्रवपुर्गन्तवः ।

साक्षादेव कुठारी सा वंशविकर्तिनी वनिता ॥ ७२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः श्वासमूत्रवपुर्गन्तवः युगपत् दुर्गन्धा भवन्ति, सा वनिता साक्षात् एव वंशविकर्तिनी कुठारी भवति) जिस स्त्रीके श्वास, मूत्र, शरीर और रज आदि सबमें बुरी वास हो तो वह साक्षात् वंश अर्थात् कुलको काटनेवाली कुल्हाड़ी होती है ॥ ७२ ॥

यस्याः स्फुटं हसन्त्याः कपोलयोः कूपकौ स्याताम् ।

नयने नितांतचपले सा भर्तृघ्नी भवत्यसती ॥ ७३ ॥

अन्वयार्थो—(हसन्त्याः यस्याः कपोलयोः स्फुटं कूपकौ स्याताम् तथा नयने नितांतचपले स्याताम् सा असती भर्तृघ्नी भवति) हँसतेहुए जिसके कपोलोंमें मकट गढेले होयँ और जिसके नेत्र चलते वा फडकते होयँ सो स्त्री कुलटा भर्ताको मारनेवाली होती है ॥ ७३ ॥

यान्त्याः स्वैरं यस्या दैववशात्पटपटायते वसनम् ।

सा सततमेव कलयति रमणी कल्याणवैकल्यम् ॥ ७४ ॥

अन्वयार्थो—(यान्त्याः यस्याः स्वैरं दैववशात् वसनं पटपटायते सा रमणी सततं कल्याणवैकल्यं कलयत्येव) चलतीहुई जिस स्त्रीके आपसे आप दैवयोगसे कपडे फटफट करें सो स्त्री निरंतर कल्याणको विगाडती है ॥ ७४ ॥

सर्वेऽस्थिसंधिवंधा यस्या गमनेन विकटिकायन्ते ।

सुतमपि पतिं चिकीर्षति सा सङ्गतयौवनं युवतिः ॥ ७५ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः गमनेन सर्वेऽस्थिसंधिवंधाः विकटिकायन्ते सा युवतिः संगतयौवनं सुतमपि पतिं चिकीर्षति) जिस स्त्रीके चलनेमें सब हाठोंके जोड़ बंध चटकें सो स्त्री तरुण बेटेकोभी पति चाहती है ॥ ७५ ॥

अपराङ्गं रोमयुतं पूर्वाङ्गं रोमविरहितं यस्याः ।

भवति विपरीतमथवा भयंकरा सा पिशाची च ॥ ७६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पूर्वाङ्गं रोमविरहितं तथा अपराङ्गं रोमयुतम् विपरीतं भवति सा नारी भयंकरा च पुनः पिशाची ज्ञेया) जिस स्त्रीके

ऊपरका आधा अंग रोमयुक्त न होय और नीचेका अंग रोम युक्त होय
अथवा ऊपर होय उपर न होय सो स्त्री डरावनी और पिशाचिनी जानिये ॥ ७६ ॥

फलगुप्रचारशीला निष्कारणदृष्टनिरीक्षणप्रगुणा ।

निष्फलबहुलालापा सा नारी दूरतस्त्याज्या ॥ ७७ ॥

अन्वयार्थो—विना काम घूमनेका स्वभाव जिसका और विना काम
आंख चलानेवाली और विना काम व्यर्थ बहुत बात करनेवाली सो स्त्री
दूरसेही छोड़ देने योग्य है ॥ ७७ ॥

अतिहृस्वमुखा धूर्ता दीर्घमुखा दुःखभागिनी वनिता ।

शुष्कमुखी वक्रमुखी सा सौभाग्यैश्वर्यसुखहीना ॥ ७८ ॥

अन्वयार्थो—बहुत छोटे मुखवाली स्त्री धोखा देनेवाली होती है और
बड़े लंबे मुखवाली स्त्री दुःख भोगनेवाली होती है सुखे और देहे सुखवाली
स्त्री सुहागपन तथा धन और सुखसे हीन होती है ॥ ७८ ॥

यस्याः कपिला वृत्ता निरंतरा वपुषि रोमराजिः स्यात् ।

जाता पितृपतिगोत्रे सा भुवि भजते भुजिष्यात्वम् ॥ ७९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः वपुषि रोमराजिः निरंतरा कपिला वृत्ता स्यात्
पितृपतिगोत्रे जाता भुवि सा भुजिष्यात्वं भजते) जिस स्त्रीके शरीरमें रोम-
युक्त पंक्ति बराबर, भूरे रंगकी भौरी वा चक्रयुक्त होय तो पिताके पतिके
कुलमें जो उत्पन्न हुई सो पृथ्वीमें वह दहलनीका काम करती है ॥ ७९ ॥

सततं विस्पष्टमाना खरोच्चकटुकस्वरा स्फुरद्भुक्रुटिः ।

स्वच्छन्दाचारगतिः सा स्याद्बहिता निरन्तरं लक्ष्म्याः ॥ ८० ॥

अन्वयार्थो—(सततं विस्पष्टमाना खरोच्चकटुकस्वरा स्फुरद्भुक्रुटिः या
स्वच्छन्दाचारगतिः सा निरन्तरं लक्ष्म्या रहिता स्यात्) निरंतरही प्रकट
तीक्ष्ण ऊंचा और कटुवा बोल जिसका और भौह जिसकी फरका करें
और अपनी इच्छाके अनुकूल आचारमें चलना जिसका सो स्त्री सदा
लक्ष्मी करिके रहित अर्थात् दरिद्रिणी होय ॥ ८० ॥

उत्कण्ठकं साङ्गलिकं पाणितलपादतलद्वयं यस्याः ।

राजान्वयजातापि त्याज्या दूरादपि प्रमदा ॥ ८१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः साङ्गुलिकं पाणितलं तथा पादतलद्वयम् उत्कटं कं
स्यात्) जिस स्त्रीकी अंगुलियों सहित हाथकी हथेली और पांवके तलुवे
दोनों कांटेकी भांति फटे खरदरे होय तो (राजान्वयजातापि) राजाके
कुलमेंभी उत्पन्न हुई (सा प्रमदा दूरादपि त्याज्या) वह स्त्री दूरसेही छोड़
देने योग्य है ॥ ८१ ॥

अतिह्रस्वा द्राविष्ठाऽथवा तनिष्ठाङ्गना स्थविष्ठा वा ।

रूपिण्यपि विश्वस्मिन्सा रूपमनिष्टदा भवति ॥ ८२ ॥

अन्वयार्थो—(या अंगना अतिह्रस्वा द्राविष्ठा अथवा तनिष्ठा वा स्थविष्ठा
भवति-विश्वस्मिन् रूपिणि अपि सा रूपम् अनिष्टदा भवति) जो स्त्री बहुत
छोटी, बहुत लम्बी और बहुत पतली वा बहुत मोटी होय तो संसारमें ऐसी
रूपवती होय सो प्रकट विघ्नकी देनेवाली होती है ॥ ८२ ॥

पादौ यस्याः रफुदितौ रोमशचिपिटाङ्गुली गूढनखौ ।

वा कच्छपपृष्ठनखौ सा नारी दुःखदरिद्रताहेतुः ॥ ८३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः पादौ रफुदितौ रोमशचिपिटाङ्गुली गूढनखौ वा
कच्छपपृष्ठनखौ स्याताम् सा नारी दुःखदरिद्रताहेतुर्भवति) पांवकी फटी
टूटी रोम युक्त चिपटी है अंगुली जिसकी और दबे हुए हैं गहरे नख
जिसके वा कछुवेकी पीठकेसे नख होंय तो वह स्त्री दुःख और दरिद्रताका
कारण होती है ॥ ८३ ॥

विकलाङ्गी व्याधियुता शुष्काङ्गी वामना तथा कुब्जा ।

नीचान्वयजा रमणी परिहरणीया सुरूपाऽपि ॥ ८४ ॥

अन्वयार्थो—(विकलाङ्गी) कुरूपा (व्याधियुता) रोगिणी (शुष्काङ्गी)
सूखे अंगवाली (वामना) बौनी (कुब्जा) कुबड़ी (नीचान्वयजा)
नीच कुलमें उत्पन्न हुई (ईदृशी सुरूपाऽपि रमणी परिहरणीया) ऐसी स्त्री
सुन्दर रूपवती भी छोड़ने योग्य है ॥ ८४ ॥

निशि सुप्ता या सततं पिनष्टि दशनान्परस्परं नारी ।

यत्किञ्चिदपि प्रलपति सा न च शस्ता सुलक्षणाऽपि ॥ ८५ ॥

अन्वयार्थो—(या नारी निशि सुप्ता दशनान् सततं परस्परं पिनाष्ट,
यत् किञ्चित् अपि प्रलपति सा नारी सुलक्षणा अपि न शक्ता) जो स्त्री
रातमें सोतेहुए निरंतर आपसमें दाँतोंको पीसे और कुछ कुछ बाक उठे
तो स्त्री सुलक्षणा अर्थात् अच्छे लक्षणवाली भी अच्छी नहीं है ॥ ८५ ॥

काकमुखी काकाक्षी काकरवा काकजङ्घिका नारी ।

काकगतिश्चेष्टा स्यान्नूनं दारिद्र्यदुःखवती ॥ ८६ ॥

अन्वयार्थो—कौवेकासा मुख, कौवेकीसी आँख, कौवेकासा बोल,
कौवेकीसी जाँघ, कौवेकीसी चाल और चेष्टा जिसकी है ऐसी स्त्री निश्चय
करके दारिद्र्य करके दुःखवती होती है ॥ ८६ ॥

सततं कोपाविष्टा स्तब्धाङ्गी चंचला महाबाहुः ।

अतिकृशकरपादयुगा न कदाचन मङ्गला प्रमदा ॥ ८७ ॥

अन्वयार्थो—निरंतर क्रोधवाली, कडा है अंग जिसका वह और चपल,
लंबी भुजावाली बहुत सूखेसे दुबले हैं हाथ पाँव दोनों जिसके-ऐसी स्त्री
कभीभी मंगल अर्थात् शुभको करनेवाली नहीं है ॥ ८७ ॥

अङ्गुष्ठेन विरहिता यस्याः करपादाङ्गुलीमिलिताः ।

सा दारिद्र्यवती स्याद्युवतिर्यदि वा न दीर्घायुः ॥ ८८ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अङ्गुष्ठेन विरहिता करपादाङ्गुलीमिलिताः स्युः सा
युवतिः दारिद्र्यवती-यदि वा दीर्घायुः न भवति) जिस स्त्रीके अंगूठेके विना
हाथ पाँवकी सब अंगुली मिलजाँय सो स्त्री दारिद्र्यिणी होवे और वह बड़ी
आयुवाली नहीं अर्थात् थोड़ी आयुकी होती है ॥ ८८ ॥

कपिवक्त्रा कपिनेत्रा कपिनासा कपिकटिर्या च ।

कपिकर्णा रोमशापि प्रतीपकृज्जायते प्रायः ॥ ८९ ॥

अन्वयार्थो—बंदरकासा मुख, बंदरकेसे नेत्र, बंदरकीसी नाक, बंदर-
कीसी कमर, बंदरकेसे कान, और बाल होंय जिसके वह स्त्री बहुधा उलट्टे
काम करनेवाली होती है ॥ ८९ ॥

नगविहंगनदीनाम्नी वृक्षलतागुल्मनामिका नारी ।

नक्षत्रग्रहनाम्नी न रज्यते स्वैरिणी पत्या ॥ ९० ॥

अन्वयार्थो—पर्वत, पक्षी, नदी इनके नाम पर स्त्रीका नाम होय अथवा वृक्ष और वेलिके वा घास फूसके और नक्षत्र और ग्रह नामवाली होय तो (ईदृशी स्वैरिणी नारी पत्या न रज्यते) ऐसी खोटी स्त्री पतिके साथ प्रसन्न नहीं रहती अर्थात् पतिको नहीं चाहती है ॥ ९० ॥

शुक्रसुरासुरनाम्नी पुंनाम्नी गगननामिका नियतम् ।

भीषणनाम्नी रक्षणी स्वच्छन्दा जायते प्रायः ॥ ९१ ॥

अन्वयार्थो—इंद्र, देवता, दैत्य इनके नामपर तथा पुरुषके नामकी अथवा आकाशके नामकी वा भयंकर नामकी होय तो (नियतं प्रायः स्वच्छन्दा जायते) निश्चय करिके बहुधा वह वेश्याके तुल्य होजाती है ॥ ९१ ॥

इह भवति मृगीवडवाकरिणीभेदेन कामिनी त्रेधा ।

तासां लक्षणमधुना दिङ्मात्रमनूयते क्रमशः ॥ ९२ ॥

अन्वयार्थो—(इह मृगीवडवाकरिणीभेदेन कामिनी त्रेधा भवति अधुना तासाम् लक्षणं क्रमशः दिङ्मात्रम् अनूयते) इस ग्रंथमें हरिणी और घोड़ी हथिनी इन तीन भेदों करके छिये तीन प्रकारकी होती हैं और तिनके लक्षण क्रमसे दिशामात्र अर्थात् संक्षेपसे कहे जाते हैं ॥ ९२ ॥

यस्याः षडङ्गुलं स्यादष्टांगुलं वा सरोजसुकुलाभम् ।

नार्या वराङ्गमध्यं निगद्यते सा मृगी युवतिः ॥ ९३ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः नार्याः षडङ्गुलं वा अष्टांगुलं सरोजसुकुलाभम् स्यात् सा युवतिः मृगी निगद्यते) जिस स्त्रीका भग छः अंगुलका अथवा आठ अंगुलका गहिरा कमलकी कली सरीका होय सो स्त्री मृगी तथा हरिणी कहाती है ॥ ९३ ॥

पार्वती गिरजादिनामभाक् । २ । हंसी--लक्ष्मणादिनामभाक् अथवा विनतादिनामभाक् ।

३ गङ्गा—यमुना--नर्मदेत्यादिनामभाक् ।

यस्या नवदशकाङ्गुलमेकादशाङ्गुलं सा वडवा ।

द्वादशत्रिदशाङ्गुलं यदि करिणी कथिता ॥ ९४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्या वराङ्गं नवाङ्गुलं वैकादशाङ्गुलं स्यात्, सा नारी वडवा भवति यदि वा द्वादशत्रिदशाङ्गुलं तदा करिणी सा कथिता) जिस स्त्रीकी योनि नव, दश, एकादश अङ्गुलकी हो वह वडवा (घोड़ी) कहलाती है और जिसकी बारह वा तेरह अङ्गुलकी योनि हो वह करिणी (हस्तिनी) बोली जाती है ॥ ९४ ॥

प्रायेण मृगीवडवाकरिणीनां जायते सह मृगाद्यैः ।

प्रीतिरसहजा मनुजैर्यथाक्रमं संप्रयुक्तानाम् ॥ ९५ ॥

अन्वयार्थो—(यथाक्रमं संप्रयुक्तानां मृगीवडवाकरिणीनां सहजां प्रीतिः प्रायेण मृगाद्यैः मनुजैः सह जायते) जैसे क्रमसे कही जो हैं हरिणी, घोड़ी, हथिनी, इनकी स्वाभाविक अच्छी प्रीति बहुधा करके मृग, घोडा, हाथी ऐसेही मनुष्योंके साथ होती है अर्थात् जैसेको तैसा मिलनेसे उनकी प्रीति अच्छी होती है ॥ ९५ ॥

कामस्य सततवसतिस्ततो जगति कामिनीति विदिता स्त्री ।

द्वादशवर्षादूर्ध्वं कामो विस्फुरति पुनरधिकः ॥ ९६ ॥

अन्वयार्थो—(कामस्य सततं वसतिः ततः जगति स्त्री कामिनी इति विदिता द्वादशवर्षात् ऊर्ध्वं पुनः अधिकः कामः विस्फुरति) स्त्री कामका निरंतर स्थान ह-तिससे लोकमें कामिनी इस नामसे प्रसिद्ध है बारह वर्षसे ऊपर फिर अधिक काम जगता है ॥ ९६ ॥

तत्कारणं तु यौवनमनन्तरं सुभ्रुवो भवन्त्येते ।

छेकोक्तिनयनलीलानितम्बबिम्बस्तनोद्भेदाः ॥ ९७ ॥

अन्वयार्थो—(तत् कारणं तु सुभ्रुवः यौवनम् अनन्तरम् एते छेकोक्ति-नयनलीलानितम्बबिम्बस्तनोद्भेदाः भवन्ति) तिसका कारण स्त्रीका यौवन है-ताके पीछे स्त्रियोंको हाव भाव नेत्रोंकी अवस्था औरही हो जाती है तथा नितम्बबिम्ब और कुचोंमें औरही भेद हो जाते हैं ॥ ९७ ॥

गर्भाधाने रजसः शुक्राधिक्येन योषितां तनया ।

हीनेन पुनस्तनयो भवति समत्वयोर्युगलम् ॥ ९८ ॥

अन्वयार्थो—(योषितां गर्भाधाने अधिकेन रजसा हीनेन शुकेण तनया भवति तथा अधिकेन शुकेण हीनेन रजसा तनयः यदि समत्वयोर्युगलं भवति) स्त्रियोंके गर्भाधानसमयमें रज तो अधिक होय और शुक्र न्यून होय तो पुत्री उत्पन्न होती है और शुक्र अधिक होय रज न्यून होय तो पुत्र उत्पन्न जानिये अथवा शुक्र और रज बराबर होंय तो नपुंसक होता है ९८

नारीणामपि तद्वत्स्नेहः क्षेत्राणि संहतिर्ज्ञेया ।

तेषां यतो विशेषो वितर्कितः कोऽपि नास्माभिः ॥ ९९ ॥

अन्वयार्थो—(नारीणाम् अपि स्नेहः क्षेत्राणि संहतिः तद्वत् पुरुषवत् ज्ञेया तेषां पुरुषाणां यथा कथितः तद्वत् ज्ञेया, यतः अस्माभिः विशेषः न कोऽपि वितर्कितः) स्त्रियोंका स्नेह और क्षेत्र संहति पुरुषोंकीसी जानिये जैसे पुरुषोंका कहा तैसेही स्त्रियोंका जानिये यहां हमने और विशेष करके नहीं कहा ॥ ९९ ॥

शुभलक्षणाधिरूपाधिकापि विख्यातगोत्रजातापि ।

सौभाग्यभाग्यभागपि न शुभा दुश्चारिणी रमणी ॥ १०० ॥

अन्वयार्थो—(शुभलक्षणाधिरूपाधिका अपि विख्यातगोत्रजातापि नारी सौभाग्यभाग्यभागपि दुश्चारिणी शुभा न) शुभलक्षणवाली रूपवती, प्रसिद्ध कुलमें उत्पन्न हुई ऐसी नारी सुहागपन और भाग्य इनकी भोगनेवाली भी यदि व्यभिचारिणी होय तो शुभ नहीं है ॥ १०० ॥

वृत्तं च लक्ष्म वृत्तं रूपं वृत्तं समग्रसौभाग्यम् ।

वृत्तं गुणादिकं यत्तद्वृत्तं शस्यते सुदृशाम् ॥ १०१ ॥

अन्वयार्थो—(सुदृशां वृत्तं च लक्ष्म रूपं वृत्तं समग्रसौभाग्यं वृत्तं यत् गुणादिकं वृत्तं तत् शस्यते) स्त्रियोंके अच्छे लक्षण, अच्छे रूप, अच्छे समस्त सौभाग्योंमें जो उत्तम गुणादिक हैं, वेही इनमें अच्छे समझे जाते हैं ॥ १०१ ॥

अपि दुर्लक्षणलक्षणा महार्थता शीलसंयुता जातिः ।

शीलेन विना वनिता न शुभाशुभलक्षणवृत्तापि ॥ १०२ ॥

अन्वयार्थो—(दुर्लक्षणलक्षणा अपि शीलसंयुता जाति महार्थता तथा शुभाशुभलक्षणवृत्तापि वनिता शीलेन विना न शुभा) खोटे लक्षण करके भी और कुलक्षण करके युक्त भी शीलसंयुक्त जाति बड़े अर्थकी करनेवाली होती है और शुभाशुभ लक्षण करके भी स्त्री विना शीलके शुभ नहीं है १०२ ॥

संत्यपि यत्राकृतयस्तत्र गुणाः सततमेव निवसन्ति ।

रूपाधिका पुरंध्री वृत्तादिगुणान्विता प्रायः ॥ १०३ ॥

अन्वयार्थो—(यत्र आकृतयः संति, तत्रैव गुणाः सततं निवसन्ति तथा वृत्तादिगुणान्विता अपि पुरंध्री प्रायः रूपाधिका शुभा भवति) जहां स्वरूप है तहां निरंतर गुण वसते हैं और (रूपाधिका) बहुत सुन्दर रूपवाली ही बहुधा वृत्तादि गुणयुक्त होती है ॥ १०३ ॥

इति महत्तमसंस्थानाधिकरो द्वितीयः ।

शुभसंस्थानवृत्तादपि सुदृशां प्रायः प्रशस्यते वर्णः ।

येनैता वर्णिन्यस्तस्मात्तल्लक्षणं वक्ष्ये ॥ १०४ ॥

अन्वयार्थो—(शुभसंस्थानवृत्तात् अपि प्रायः सुदृशां वर्णः प्रशस्यते येन एताः वर्णिन्यो भवन्ति तस्मात् तल्लक्षणम् अहं वक्ष्ये) शुभ आकारसे भी बहुधा स्त्रियोंका रंग प्रशंसाके योग्य है और जिस कारणसे वेही स्त्री उत्तम वर्णनीय होती हैं इस कारण उनके लक्षण मैं आगे कहता हूं ॥ १०४ ॥

पङ्कजकिञ्जल्काभः स्त्रीणां नवतप्तकनकभङ्गनिभः ।

चंपककुसुमसमानः स्निग्धो गौरः शुभो वर्णः ॥ १०५ ॥

अन्वयार्थो—(पङ्कजकिञ्जल्काभः नवतप्तकनकभङ्गनिभः चंपककुसुमसमानः स्निग्धः गौरः स्त्रीणां वर्णः शुभो भवति) कमलके फूलकी केसरकासा रंग, नये तपेहुए सोनेके पत्रके समान सुंदर गोरा रंग स्त्रियोंका शुभ अर्थात् अच्छा होता है ॥ १०५ ॥

नवदूर्वाङ्कुरतुल्यः स्मेरश्यामोऽर्जुनप्रसूनाभः ।

क्लान्तः श्यामो वर्णः सौभाग्यं सुभ्रुवां तनुते ॥ १०६ ॥

अन्वयार्थो—(सुभ्रुवां नवदूर्वाङ्कुरतुल्यः वर्णः स्मेरश्यामः अर्जुनप्रसू-
नाभः कान्तः श्यामः सौभाग्यं तनुते) स्त्रियोंके नये दूबके अंकुरके तुल्य
रंग और खिलाहुआ श्याम, अर्जुनवृक्षके फूलके तुल्य सुंदर साँवला रंग
सौभाग्यको फैलाता है अर्थात् बढ़ाता है ॥ १०६ ॥

शुद्धोऽपि मध्यमः स्यात्कृष्णः सुस्निग्धगजजलच्छायः ।

वायसतुण्डविडंबी पुनर्जघन्यो घनविरूक्षः ॥ १०७ ॥

अन्वयार्थो—(शुद्धोऽपि कृष्णः सुस्निग्धगजजलच्छायः वर्णः मध्यमः
वायसतुण्डविडंबी पुनः घनविरूक्षः जघन्यो भवति) निर्मलभी साँवला रंग
सुंदर चिकना, हाथी और जलकीसी कान्तिवाला मध्यम है-और कौवेकी
चाँचके आकार कड़ा रूखा रंग जघन्य अर्थात् नीच होता है ॥ १०७ ॥

द्युतिमान् यो हरिवालस्तमिस्रानिभो नीलो भवेद्विवर्णः ।

श्यामासंनिभवर्णो लावण्यगुणाधिकं स्त्रीणाम् ॥ १०८ ॥

अन्वयार्थो—(यः द्युतिमान् हरिवालः तमिस्रानिभः नीलः वर्णः विवर्णः
भवेत् श्यामसंनिभवर्णः स्त्रीणां लावण्यगुणाधिकं तनुते) जो चमकदार
सिंहके बालके वा अंधेरी रातकासा नीला रंग बेरंग होता है और जो
श्यामा चिड़ियाके तुल्य रंग है सो स्त्रियोंकी शोभा और गुणोंकी अधिक-
ताको फैलाता अर्थात् बढ़ाता है ॥ १०८ ॥

प्रव्रजितापि प्रायो न पाण्डुराका स्याच्छुभाचारा ।

कपिलातिगौरवर्णा न शस्यते मिश्रवर्णापि ॥ १०९ ॥

अन्वयार्थो—(पाण्डुराका शुभाचारा न स्यात्, प्रायः प्रव्रजितापि स्यात्,
कपिलातिगौरवर्णा मिश्रवर्णापि न शस्यते) सफेद चाँदनीकेसे रंगवाली अच्छे
चलनवाली नहीं होती है, बहुधा वह वैरागिणी होजाती है और कबरे चित्र
विचित्र बहुत गोरे रंगके मिलेहुए रंगवाली स्त्री अच्छी नहीं होती है ॥ १०९ ॥

अथ गन्धलक्षणम् ।

वरवर्णिन्यपि न शुभा गतगन्धा कर्णिकारकालिकेव ।

तस्या गन्धास्तद्वत्तल्लक्षणं ब्रूमहे तस्मात् ॥ ११० ॥

अन्वयार्थो—(गतगंधा कर्णिकारकलिका इव वरवर्णिन्यपि न शुभा
तस्मात् तस्याः गन्धान् तल्लक्षणं वयं ब्रूमहे) गई है गंध जिसकी अर्थात्
बिना सुगंध कनेरकीसी कली जैसी ऐसे उजले रंगवाली भी स्त्री शुभ नहीं है
तिस कारणसे तिसका गन्ध और लक्षण हम कहते हैं ॥ ११० ॥

जातीचंपकविचिकिलशतपत्रीबकुलकेतकीतुल्यः ।

स्वेदः श्वासादिभवः प्रशस्यते योषितां गन्धः ॥ १११ ॥

अन्वयार्थो—(जातीचंपकविचिकिलशतपत्रीबकुलकेतकीतुल्यः योषितां
स्वेदः श्वासादिभवः गंधः प्रशस्यते) चमेली, चंपा, विचिकिल, सेवती,
झौलशिरी और केतकीके फूलके तुल्य (इनकी भाँति) स्त्रियोंके पसीने
और श्वासमें सुगंध होय सो प्रशंसाके योग्य है ॥ १११ ॥

गन्धः सर्वाङ्गीणो मृगनाभीसन्निभो भवति यस्याः ।

सा योषिदग्रमहिषी विहीनरूपापि भूमिपतेः ॥ ११२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः सर्वाङ्गीणः गंधः मृगनाभीसन्निभो भवति, विहीन-
रूपापि सा योषिद भूमिपतेः अग्रमहिषी स्यात्) जिस स्त्रीके सब अंगकी
गंध कस्तूरीकीसी होय वह कुलपाभी स्त्री राजाकीमुख्य पटरानी होती है ॥ ११२ ॥

ऋतुमत्या अपि यस्या विलसति गंधस्तिलप्रसूनाभः ।

सुरभिद्रव्यसमानः सा सुभगत्वान्विता वनिता ॥ ११३ ॥

अन्वयार्थो—(ऋतुमत्या अपि यस्याः सुरभिद्रव्यसमानः गंधः तिलप्रसू-
नाभः विलसति, सा वनिता सुभगत्वान्विता भवति) रजोधर्म युक्त स्त्रीकी
कोई भी सुगंधित पदार्थके तुल्य गंध वा तिलके फूलके तुल्य होय सो स्त्री
सुंदर सुहागवती होती है ॥ ११३ ॥

तुंबीकुसुमसुगन्धा कटुगन्धा या रसोनगन्धा या ।

सा न कदाचन गर्भं सुदुर्भगा कामिनी धत्ते ॥ ११४ ॥

अन्वयार्थो—(या नारी तुंबीकुसुमसुगंधा वा कटुगंधा वा या रसोन-
गंधा भवेत् सा कामिनी सुदुर्भगा कदाचन गर्भं न धत्ते) जो स्त्री तुंबीके फूल-

(१९८)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

कीसी गंधवाली अथवा कडवी गंधवाली वा लहसुनकीसी गंधवाली होय सो
सी कुलक्षणी कभी गर्भको धारण न करे अर्थात् वह गर्भवती न होय ११४

या हरितालीगन्धाः मिश्रवसामांसपूतिसमगन्धाः ।

अत्युग्रदुष्टगन्धाः सुभगा न स्वरूपवत्योऽपि ॥ ११५ ॥

अन्वयार्थो—(याः नार्यः हरितालीगन्धाः वा मिश्रवसामांसपूतिसमगन्धाः
वा अत्युग्रदुष्टगन्धाः ताः स्वरूपवत्योऽपि सुभगाः न) जो स्त्री हरितालकीसी
गंधवाली वा हाथीकी चर्वी और दुर्गन्धित मांसके समान गंध वा बहुत बुरी
पैठसी गंध जिनके होय वे स्त्री स्वरूपवती भी सौभाग्यवती नहीं होती है ११५

अथ आवर्तलक्षणम् ।

आवर्तो नारीणां प्रदक्षिणो पाणिपल्लवे व्यक्तः ।

धर्मधनधान्यकारी न जातु शस्तः पुनर्वासः ॥ ११६ ॥

अन्वयार्थो—(नारीणां पाणिपल्लवे प्रदक्षिणः व्यक्तः आवर्तः धर्मधनधा-
न्यकारी भवेत्-पुनः वासः जातु न शस्तः) स्त्रियोंकी दाहिनी हथेलीमें प्रकट
चक्र वा झौरी होय तो वह धर्म, धन, धान्यकी करनेवाली होय और फिर
वही चक्र वा झौरी बाईं हथेलीमें होय तो वह कभी अच्छी नहीं है ११६

नाभ्यां श्रुतियुगले वा दक्षिणवलिताः शुभास्त्वगावर्ताः ।

चूडावर्तोऽपि पुनः प्रशस्यते दक्षिणः शिरसि ॥ ११७ ॥

अन्वयार्थो—(नाभ्यां वा श्रुतियुगले त्वगावर्ताः दक्षिणवलिताः शुभाः
पुनः शिरसि दक्षिणः चूडावर्तः अपि प्रशस्यते) टूंडीमें वा दोनों कानोंमें
चक्र वा झौरी दाहिनी ओर झुकी हुई शुभ होती है फिर शिरमें दाहिनी
ओर झुका हुआ चक्र वा झौरी प्रशंसाके योग्य है ॥ ११७ ॥

दक्षिणभागे स्त्रीणाभावर्तो भवति पृष्ठवंशस्य ।

सौभाग्यकरः सुव्यक्तो वामविभागे पुनर्न शुभः ॥ ११८ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां पृष्ठवंशस्य दक्षिणभागे सुव्यक्तः यदि आवर्तः
सौभाग्यकरो भवति पुनः वामविभागे न शुभः) स्त्रियोंके शरीरके दाहिने

भागमें जो प्रकट भौरी होय तो सौभाग्यकी करनेवाली होती है और फिर वोही भौरी बाई ओरके भागमें होय तो अच्छी नहीं है ॥ ११८ ॥

अन्तःपृष्ठं यस्या नाभिसमो भवति दक्षिणा वर्तः ।

चिरजीविन्यास्तस्या बहून्यपत्यानि जायन्ते ॥ ११९ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंतःपृष्ठं नाभिसमो दक्षिणावर्तो भवति, चिर-
जीविन्याः तस्याः बहून्यपत्यानि जायन्ते) जिस स्त्रीकी पीठके मध्यमें जो
ढूँडीकी भाँति दाहिनी ओर भौरी होय तो बहुत जीवनेवाली होय और
उस स्त्रीके बहुत लड़का लड़की होते हैं ॥ ११९ ॥

शकटाभो भगमूले यस्याः स्निग्धः प्रदाक्षिणावर्तः ।

सा भवति नृपपत्नी पुत्रवती सुरभसौभाग्या ॥ १२० ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः भगमूले शकटाभः स्निग्धः प्रदाक्षिणावर्तः भवति,
सा सुरभसौभाग्या पुत्रवती भूपपत्नी भवति) जिस स्त्रीकी योनीके बीच
मूलमें छकड़ेके समान चिकनी सुंदर दाहिनी ओर भौरी होय सो प्रसिद्ध है
सुहागपन जिसका सो पुत्रवती अर्थात् पुत्रवाली राजाकी स्त्री होती है १२०

आवर्तः कटिमध्ये यस्याः संभवति गुह्यमध्ये च ।

पत्युरपत्यानामपि विपातनं वितनुते सापि ॥ १२१ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः कटिमध्ये च पुनः गुह्यमध्ये आवर्तः संभवति,
सा स्त्री तथा अपत्यानां विपातनं वितनुते) जिस स्त्रीकी कमरके और
योनिके बीचमें भौरी दाहिनी ओर होय सो स्त्री पतिका और पुत्रपुत्रि-
योंका नाश करै है ॥ १२१ ॥

पृष्ठावर्तद्वितयं यस्याः सुव्यक्तमुदरवेधेन ।

सा हत्वा भर्तारं दुःशीला जायते प्रायः ॥ १२२ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः उदरवेधेन सुव्यक्तं पृष्ठावर्तद्वितयं भवति सा नारी
भर्तारं हत्वा प्रायः दुःशीला जायते) जिस स्त्रीके उदरपर प्रकट और
पीठ पर भौरी दो होयँ सो स्त्री पतिको मारके बहुधा खालगी (कसबी)
अर्थात् व्यभिचारणी होती है ॥ १२२ ॥

दक्षिणवलितः स्त्रीणामावर्तः कण्ठकन्दले व्यक्तः ।

वैधव्यदुःखदौर्भाग्यदायको न हि प्रशस्यः स्यात् ॥ १२३ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणाम् आवर्तः दक्षिणवलितः कण्ठकन्दले व्यक्तो भवति सा वैधव्यदुःखदौर्भाग्यदायकः न प्रशस्यः स्यात्) स्त्रियोंकी भौरी दाहिनी ओर झुकी हुई कंठदेशमें प्रकट होय तो विधवापन और दुःख और बुरे भाग्यके देनेवाली है, प्रशंसाके योग्य नहीं है ॥ १२३ ॥

समिन्तपथप्रान्ते ललाटमध्ये च जायते यस्याः ।

आवर्तः सुव्यक्तः सा दुःशीलाऽथ वा विधवा ॥ १२४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः समिन्तपथप्रान्ते ललाटमध्ये आवर्तः सुव्यक्तः जायते, सा नारी दुःशीला अथवा विधवा भवेत्) जिस स्त्रीकी माँगके अंतमें समुख ललाटमें भौरी प्रकट होय सो स्त्री खोटे चलनकी वा विधवा होय १२४

मध्ये कृकाटिकाया वक्रावर्तः प्रदक्षिणो यस्याः ।

वर्षेणैकेन पतिं हत्वा सान्यं समाश्रयते ॥ १२४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः कृकाटिकायाः मध्ये प्रदक्षिणः वक्रावर्तः स्यात् सा नारी एकेन वर्षेण पतिं हत्वा अन्यं समाश्रयते) जिस स्त्रीकी घँटीके बीचमें दाहिनी ओर झुकी हुई देवी भौरी होय सो स्त्री एकही वर्षमें पतिको मारके दूसरेका आसरा पकड़े अर्थात् औरके पास जाय ॥ १२५ ॥

एको द्वौ वा मस्तकमध्ये यस्याः प्रदक्षिणो नियतम् ।

सा हन्ति पतिं पापा दशदिवसाभ्यन्तरेणैव ॥ १२६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः मस्तकमध्ये एकः वा द्वौ नियतं प्रदक्षिणावर्तौ स्याताम् सा पापा स्त्री दशदिवसाभ्यन्तरेणैव पतिं हन्ति) जिस स्त्रीके मस्तकके बीचमें एक वा दो निश्चय करके दाहिनी ओर भौरी होय सो पापिनी स्त्री दश दिवके भीतर पतिको मारती है ॥ १२६ ॥

कट्यावर्ता कुटिला नाभ्यावर्ता पतिव्रता सततम् ।

पृष्ठावर्ता निन्द्या भर्तृघ्नी जायते योषित् ॥ १२७ ॥

अन्वयार्थो—(या नारी कट्यावर्ता सा कुटिला, या नारी नाभ्या-वर्ता सततं पतिव्रता, या योषित् पृष्ठावर्ता सा निन्द्या वा भर्तृघ्नी जायते)

अन्वयार्थो—जो स्त्रीकी कमरमें भौरी होय सो स्त्री खोटे चलनकी होय और जिस स्त्रीकी टूँडीय भौरी होय सो निरंतर पतिव्रता और जिस स्त्रीकी पीठमें भौरी होय सो स्त्री बुरी वा पतिके मारनेवाली होती है ॥ १२७ ॥

अथ सत्त्वलक्षणम् ।

आपद्यपि संपद्यपि मुक्तमना दुःखमनोत्सुकैयम् ।

अपगतविषादहर्षा हतशोकोत्साहनिःसत्त्वा ॥ १२८ ॥

अन्वयार्थो—(इयम् आपदि अपि मुक्तमना तथा संपदि अपि दुःखमनो-त्सुका अपगतविषादहर्षा च पुनः हतशोकोत्साहनिःसत्त्वा) आपत्तिमें छोडा है मन जिसने और संपत्तिमें दुःखयुक्त मनकी आमिलापा करनेवाली और गया है दुःख और हर्ष जिसका और नष्ट होगया है शोक और उत्साह जिसका ऐसी स्त्री पराक्रम रहित जानिये ॥ १२८ ॥

सत्त्वोपेता प्रायः सदया सत्या स्थिरा गभीरा च ।

कौटिल्यशल्यरहिताहितकल्याणा भवति नारी ॥ १२९ ॥

अन्वयार्थो—(प्रायः सत्त्वोपेता नारी सदया सत्या स्थिरा गभीरा कौटिल्यशल्यरहिता आहितकल्याणा भवति) बहुधा शक्तियुक्त स्त्री दया-सहित सच्ची स्थिर गंभीर कुटिलता और विना खटकवाली कल्याण कर-नेवाली होती है ॥ १२९ ॥

अथ स्वरलक्षणम् ।

नारीणामनुनादः शुभस्वरः कामलाकलामन्दः ।

श्रुतिपथगतापि नियतं जगतोऽपि मनः समादत्ते ॥ १३० ॥

अन्वयार्थो—(नारीणाम् अनुनादः शुभस्वरः कामलाकलामन्दो भवति नियतं श्रुतिपथगता सती अपि जगतः मनः समादत्ते) स्त्रियोंका बोल और अच्छा स्वर कामकी कलाओंमें थोडा होता है--और ऐसे शुभ बोल युक्त स्त्री निश्चय कर शास्त्रक मार्गमें चलनेवाली हो तिससे जगत्के मनको पक-डती है अर्थात् ग्रहण करती है ॥ १३० ॥

वीणावेणुनिनादाः कोकिलहंसस्वराः पयोदरवाः ।

कैकिध्वनयो भुवने भवन्ति ललना नृपतिपत्न्यः ॥ १३१ ॥

(२०२)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

अन्वयार्थो—वीणा और वंशीकासा है बोल जिसका और कोकिल
दौर हँसकासा है स्वर जिसका और मेघकासा और मोरकासा है बोल
जिसका ऐसी स्त्री लोकमें राजाकी रानी होती है ॥ १३१ ॥

गतकौटिल्यमदीनं स्निग्धं दाक्षिण्यपुण्यमकठोरम् ।

सकलजनसात्वनकरं भाषितमिह योषितां शस्तम् ॥ १३२ ॥

अन्वयार्थो—(इह योषितां शस्तं भाषितं गतकौटिल्यम् अदीनं स्निग्धं
दाक्षिण्यपुण्यम् अकठोरं सकलजनसात्वनकरं भवति) इस लोकमें स्त्रियोंका
अच्छा बोल चाल कुदिलता और दीनतारहित सुंदर मीठा चतुरता, पवि-
त्रता, सुलायम, सब मनुष्योंको आनंदका करनेवाला होता है ॥ १३२ ॥

नारी विभिन्नकांस्यक्रोष्टृखरोलूककाककङ्करवा ।

दुःखबहुशोकशङ्कावैधव्यव्याधिभागभवति ॥ १३३ ॥

अन्वयार्थो—(विभिन्नकांस्यक्रोष्टृखरोलूककाककङ्करवा नारी दुःख-
बहुशोकशङ्कावैधव्यव्याधिभाक् भवति) फूटी कांसी, गीदड, गधा, उल्लू,
कडवा, कंक (पक्षीविशेष) इनकासा बोल होय तो ऐसी स्त्री दुःख और बहुत
शोकशङ्का और विधवापन रोगव्यथा इनको भोगनेवाली होती है १३३॥

विस्फुटतश्च श्रोतुः स्वस्त्ययनकरः शुभस्वरः मधुरः ।

संक्रांताधरपल्लवसुधारसच्छद इव स्त्रीणाम् ॥ १३४ ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां विस्फुटितः संक्रांताधरपल्लवसुधारसच्छद इव मधुरः
शुभस्वरः श्रोतुः स्वस्त्ययनकरो भवति) स्त्रियोंका मकद लगाहुवा होठोंसे
सुधारसकी पत्रकी भांति मीठा अच्छा बोल सुननेवालेका कल्याण कर-
नेवाला होता है ॥ १३४ ॥

अथ गतिलक्षणम् ।

मत्तसंनिभेन पदा मत्तमतङ्गहंसगतितुल्या ।

सुभगा गतिः सुललिता विहसति वसुधेशपत्नानाम् ॥ १३५ ॥

अन्वयार्थो—(वसुधेशपत्नीनां मत्तसंनिभेन पदा मत्तमतङ्गहंस-
गति तुल्या सुललिता सुभगा गतिर्विलसति) राजाओंकी रानीकी,

मतवाले मनुष्यके पाँवकीसी-और मतवाले हाथी और हंसकीसी चालकी
जाति अच्छी सुंदर चाल होती है ॥ १३५ ॥

गोवृषभनकुलपुंगवपतिमयूरमार्जारगामिनी नियतम् ।

सौभाग्यैश्वर्ययुता भाग्यवती भोगिनी भवति ॥ १३६ ॥

अन्वयार्थो—गाय, बैल, नौला, सिंह, मोर, बिछी, इनकीसी चालवाली स्त्री
निश्चय करके सुहागपन और ऐश्वर्ययुक्त भाग्यवती भोगनेवाली होती है ॥ १३६ ॥

मण्डूकचूकवृकबकजंवूकशुभक्रोष्टुसरटकपिगतयः ।

दौर्गत्यदुःखसहिता जायन्ते युवतयः प्रायः ॥ १३७ ॥

अन्वयार्थो—मेंढक, ऊलू, भेड़िया, बगुला, गौदुवा-अच्छा गीदड़,
करकेटा, बंदर, इनकीसी चालवाली (प्रायः दौर्गत्यदुःखसहिता युवतयः
जायन्ते) बहुधा बुरी गति और दुःखसहनेवाली स्त्रियां होती हैं ॥ १३७ ॥

ह्रस्वप्लुताजुविद्धा लसत्पदाभ्यन्तराबला बाह्या ।

स्तब्धा मंदा विषमा लघुक्रमा शोभना न गतिः ॥ १३८ ॥

अन्वयार्थो—(कुछ ऊपरको उछलके जो गति होय और शोभायमान
पाँव भीतर बाहर जिस चालमें होय और रुक-रुकके थोड़ी कमती बढ़ती
चाल और हल्के पड़ें पाँव जिसमें (ईदृशी गतिः शोभना न) ऐसी चाल
अच्छी नहीं होती है ॥ १३८ ॥

निःस्वा विलम्बितगतिर्विषमा न सा योषित् ।

दासी कुरङ्गगमना कुलटा द्रुतगामिनी भवति ॥ १३९ ॥

अन्वयार्थो—(विलम्बितगतिः निःस्वा भवति विषमगतिः सा योषित्
विषमा न कुरङ्गगमना गतिः दासी, द्रुतगामिनी कुलटा भवति) धीरे चल-
नेवाली स्त्री दरिद्री होती है और कमती बढ़ती चालवाली ऐसी स्त्री
सिद्धि नहीं होती है और हिरणकीसी चालवाली स्त्री दासी होती है और
शीघ्र चलनेवाली स्त्री खोटी व्यभिचारिणी होती है ॥ १३९ ॥

अथ छायालक्षणम् ।

छादयति लक्षणानि स्त्रीणामग्रे तदुच्यते छाया ।

लावण्यं सौभाग्यं तां लक्षणवेदिनो ब्रुवते ॥ १४० ॥

अन्वयार्थो—(स्त्रीणां लक्षणानि छाया छादयति तत् अग्रे उच्यते, च पुनः लक्षणवेदिनः सौभाग्यलावण्यं तां ब्रुवते) स्त्रियोंके लक्षणोंको जो छाया है सो ढक देती है तिसको आगे कहते हैं और लक्षणके जाननेवाले जो हैं सो उन लक्षणोंको सुंदर सौभाग्य शोभा कहते हैं ॥ १४० ॥

वस्त्वतिरिक्तं किञ्चन महाकवीनां यथा गिरा स्फुरति ।

अङ्गे दक्षा तद्वन्मनोहरा लवणिमा छाया ॥ १४१ ॥

अन्वयार्थो—(किञ्चन वस्त्वतिरिक्तं महाकवीनां यथा गिरा स्फुरति तद्वत् स्त्रीणाम् अङ्गे छाया दक्षा लवणिमा मनोहरा भवति) कुछ वस्तुओंके सिवाय बड़े कवीश्वरोंकी जैसे वाणी फुरैहै तैसेही स्त्रियोंके अङ्गमें कांति चतुरता नमकीनी शोभा मनकी हरनेवाली होती है ॥ १४१ ॥

सौभाग्यं छायेव प्रमुखा निखिलेषु लक्ष्मसु स्त्रीणाम् ।

यदभावे भुवि वनिता पांचालीवन्न भोगार्हा ॥ १४२ ॥

अन्वयार्थो—(निखिलेषु लक्ष्मसु स्त्रीणां छाया एव प्रमुखा सौभाग्यम्) संपूर्ण चिह्नों वा लक्षणोंमें स्त्रियोंकी छाया जो है सोई मुख्य सौभाग्यकी करनेवाली है और (भुवि यदभावे वनिता पांचालीवत् भोगार्हा न भवति) लोकमें बिना छायाके स्त्री व्यभिचारिणीकी भांति भोगनेके योग्य नहीं होती है ॥ १४२ ॥

चित्तचमत्कृतिजननी हृदि संतापं तनोति जगतोपि ।

या दृष्टापि स्पष्टं सा छाया शस्यते सुदृशाम् ॥ १४३ ॥

अन्वयार्थो—(चित्तचमत्कृतिजननी या स्पष्टं दृष्टा सती अपि जगतोपि हृदि संतापं तनोति सा सुदृशाम् ईदृशी छाया प्रशस्यते) चित्तको प्रसन्न करनेवाली और जो स्पष्ट देखनेपरभी जगत्के हृदयको संताप करे सो स्त्रियोंकी छाया प्रशंसाके योग्य है ॥ १४३ ॥

यस्याः सर्वाङ्गीणा विराजते हंत लवणिमा छाया ।

चित्रमिदं सा जगति माधुर्यं समधिकं दधते ॥ १४४ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः सर्वाङ्गीणा लवणिमा छाया हंत विराजते सा छाया जगति माधुर्यं दधते इदं समधिकं चित्रम्) जिन स्त्रियोंके सब अङ्गकी अच्छी छाया आनंदकी देनेवाली शोभायमान है सोई छाया जगत्में मीठे-पनकी धारण करती है, यह बहुत बड़ा अचरज है ॥ १४४ ॥

यदि सौभाग्यच्छायालङ्कारणा ध्रुवं विलसति बाला ।

रूपेण लक्षणैर्वा प्रयोजनं जगति किं तस्याः ॥ १४५ ॥

अन्वयार्थो—(यदि बाला सौभाग्यच्छायालङ्कारणा ध्रुवं विलसति, तस्याः रूपेण वा लक्षणैः जगतः किं प्रयोजनम्) जिस स्त्रीकी छायाही भूषण करके निश्चय शोभायमान है तिस स्त्रीका रूप और लक्षण करके जगत्में क्या प्रयोजन है ॥ १४५ ॥

रूपाकारविहीने शुभलक्षणविरहिते नियतमङ्गे ।

सौभाग्यमस्ति यस्याः सा ललना दुर्लभा भुवने ॥ १४६ ॥

अन्वयार्थो—(यस्याः अंगे रूपाकारविहीने तथा शुभलक्षणविरहिते सति सौभाग्यम् अस्ति, इह भुवने सा ललना नियतं दुर्लभा भवति) जिस स्त्रीका अंग, रूप आकार और शुभ लक्षण रहित होते हुए भी सौभाग्य है ऐसी स्त्री निश्चय करके इस लोकमें दुर्लभ होती है ॥ १४६ ॥

यदि लावण्यच्छायाछत्रं शुभलक्ष्मरूपमङ्गं स्यात् ।

तद्वयसंयोगेन शृतदुग्धे शर्कराक्षेपः ॥ १४७ ॥

अन्वयार्थो— जो शोभायुक्त छायागुप्त और शुभ लक्षणरूप अंग होय तो उन दोनोंके संयोग करके जैसे औटाये दूधमें मिश्रीका ढालदेना तैसेही जानिये ॥ १४७ ॥

यत्रोक्तं पूर्वस्मिन्नौचित्यं तन्नरेपि तारावत् ।

यद्यस्मिन्नपि पुनः सकलं तन्नरवदभ्यूहम् ॥ १४८ ॥

अन्वयार्थो—(यत्र पूर्वस्मिन् नरे उक्तम् तत् पुनः तारावत् न औचित्यं यदि अस्मिन् पुनः न उक्तं तत् सकलं नरवत् अभ्यूहम्) जैसे कि पहले नरप्रकरणमें जो कहा सो फिर कहना तारोंकी भाँति उचित नहीं है और जो इस नारी प्रकरणमें फिर नहीं कहा सोई वह सब नर प्रकरणकी भाँति जानना चाहिये ॥ १४८ ॥

सामुद्रिकतिलकारुण्यं पुरुषस्त्रीलक्षणं प्रपञ्चयथात् ।

दिङ्मात्रमत्र गदितं सापि समुद्रोक्तिरपि नान्या ॥ १४९ ॥

अन्वयार्थो—(पुरुषस्त्रीलक्षणं प्रपञ्चयथात् सामुद्रिकतिलकारुण्यम् अत्र यत् दिङ्मात्र गदितम् सा समुद्रोक्तिः अपि अन्या न) पुरुष और स्त्रीके

(२०६)

सामुद्रिकशास्त्रम् ।

लक्ष्णोंवाली सामुद्रिककी टीका बढजानेके भयसे यह दिशामात्र ही कहा है सो भी समुद्रकाही कहा हुआ है अर्थात् किसी दूसरेका नहीं है १४९ ॥

इति श्रीमहत्तमश्रीनृसिंहात्मजदुर्लभराजविरचिते सामुद्रिकतिलकाख्येऽपर
नाम्नि पुरुषस्त्रीलक्षणे वर्णावधिकारश्चतुर्थः ॥ ४ ॥

अथ कविवृत्तान्तकथनम् ।

अत्रास्ति कोऽपि वंशः प्राग्वाटाख्यस्त्रिलोकविख्यातः ।

नृपसंपदि वृद्धौ वा चालम्बनयष्टिरभवद्यः ॥ १ ॥

अन्वयार्थो—(अत्र कः अपि त्रिलोकविख्यातः प्राग्वाटाख्यो वंशः अस्ति यः नृपसंपदि वा वृद्धौ आलम्बनयष्टिः अभवत्) इन तीनों भुवनोंमें प्रसिद्ध है नाम जिसका ऐसा कोई एक प्राग्वाटाख्य वंश है-और जो वंश राजाकी संपत्ति वा समृद्धिमें सहारेकी लाठी हुआ ॥ १ ॥

आसीत्तत्र विचित्रश्रीमद्वाहिल्लसंज्ञया ज्ञातः ।

व्यवकरणपदामात्यो नृपतेः श्रीभामदेवस्य ॥ २ ॥

अन्वयार्थो—(तत्र विचित्रश्रीमद्वाहिल्लसंज्ञया ज्ञातः श्रीभामदेवस्य नृपतेः व्यवकरणपदामात्यः आसीत्) तहां चित्र विचित्र लक्ष्मी करके वाहिल्ल संज्ञासे जानाजाय जो सो श्रीभामदेव राजाका व्यवकरण नाम मंत्री होताभया ॥ २ ॥

समजनि तदङ्गजन्मा प्रथितः श्रीराजपाल इति नाम्ना ।

प्रतिपक्षद्विपसिंहः श्रीनृसिंहः सुतस्तस्य ॥ ३ ॥

श्रीमान् दुर्लभराजस्तदपत्यं बुद्धिधाम सुकविरभूत् ।

यं श्रीकुमारपालो महत्तमं क्षितिपतिं कृतवान् ॥ ४ ॥

अन्वयार्थो—(तदङ्गजन्मा श्रीराजपालः इति नाम्ना प्रथितः प्रतिपक्ष-
द्विपसिंहः श्रीनृसिंहः तस्य सुतः समजनि, श्रीमान् बुद्धिधाम सुकविः दुर्ल-
भराजः तदपत्यम् अभूत्, श्रीकुमारपालः महत्तमं यं क्षितिपतिं कृतवान्)
तिसके अंगसे है जन्म जिसका सो श्रीराजपाल नाम करके प्रसिद्ध है, सो
शत्रुरूप हस्तियोंको सिंहके तुल्य श्रीनृसिंह तिसका पुत्र उत्पन्न हुवा, सो

लक्ष्मीवान् और बुद्धिका घर अच्छा कवि दुर्लभराज नामसे होता गया और श्रीकुमारपाल बड़ा है तब जिसका तिसको राजा करता गया ॥ ३॥४॥

प्रक्षालयितुं मलमिव वाणी मज्जति चतुर्विधाम्बुधिषु ।

यस्य विलासवती गजतुरंगशकुनिप्रबंधेषु ॥ ५ ॥

तेनोपज्ञातमिदं पुरुषस्त्रीलक्षणं तदनु कविता ।

तस्यैव सुतेन जगद्देवेन समर्थयाचक्रे ॥ ६ ॥

अन्वयार्थः—(गजतुरंगशकुनिप्रबंधेषु चतुर्विधाम्बुधिषु मलं प्रक्षालयितुम् इव यस्य विलासवती वाणी मज्जति, तस्यैव सुतेन तेनैव जगद्देवेन इदं पुरुषस्त्रीलक्षणम् उपज्ञात तदनु कविता उपज्ञाता इव समर्थयाचक्रे) हाथी, घोड़े, शकुनि इनके जो प्रबंध कहिये शास्त्रोंमें चारों दिशाके जो समुद्रकी भाँति मलके धोनेको जिसकी चमत्कारी वाणी गीता मारती है तिसीके पुत्र जगद्देवेन यह पुरुष स्त्रीके हैं लक्षण जिसमें आव्य ज्ञान वर्णन किया तिसके पीछे कविता वर्णन करके इसको आर्या छंदमें बनाया ॥५॥६॥

अहमपि परोपि कवयस्तथापि महदन्तरं परिज्ञेयम् ।

ऐक्यं रलयोरिति यदि तत्किं कलभायते करभः ॥ ७ ॥

सुललितपदा सुवर्णा सालंकारा सुदुर्लभा सार्था ।

एकाप्यर्थसुरम्या किं पुनरष्टौ शतं चैताः ॥ ८ ॥

अन्वयार्थः—(अहम् अपि परोपि कवयः संति, तथापि-महदन्तरं परिज्ञेयम् यदि रलयोः ऐक्यम् इति तत् किं करभः कलभायते सुललितपदा सुवर्णा सालंकारा सार्था अर्थसुरम्या एकापि आर्या सुदुर्लभा अष्टौ शतम् एताः किं पुनः वक्तव्यम्) मैं भी कवि हूँ और भी कवि हैं तौभी बड़ा अन्तर समझना चाहिये, क्योंकि जो रकार और लकारकी एकता है तो क्या करभ (ऊँट) कलभ (हाथी) होजायगा । सुन्दर है पद जिसमें और सुंदर ही हैं अक्षर जिसमें और अलङ्कार सहित है अर्थ जिसमें ऐसी अर्थ करके सुन्दर आर्या एकभी बनाना कठिन है और जो वे आठसौ ऐसे अर्थ सहित होंय तौ फिर क्या कहना है ॥ ७ ॥ ८ ॥

परहृदयाभिप्रायं परगदितार्थस्य वेत्ति यः सत्त्वम् ।

सत्त्वं भुवने दुर्लभसम्भूतिः सुकविरेवैकः ॥ ९ ॥

नृस्त्रीलक्षणपुष्पां स्रजमेतां सुरभिवर्णगुणगुंफाम् ।

मृगराजसभाविख्याता अपि सन्तः कुरुत कण्ठस्थाम् १० ॥

अन्वयार्थः—(यः परगदितार्थस्य हृदयाभिप्रायं वेत्ति, स सत्त्वम् तथा भुवने सत्त्वं दुर्लभम् एकः सुकविः एवः सम्भूतिः हे मृगराजसभाविख्याताः सन्तः अपि पुरुषा एतां नृस्त्रीलक्षणपुष्पां सुरभिवर्णगुणगुंफां स्रजं कण्ठस्थां कुरुत) जो दूसरेके कहे हुए प्रयोजनको जानिलेय सोई सत्त्व है-और लोकमें सत्त्व ही दुर्लभ है-और एक सुन्दर कवि है यही सम्भूति है हे सिंहसभाके विख्यात पंडितो इस पुरुष स्त्रीके लक्षणरूप हैं पुष्प जिसमें और सुगन्धित रंगवाले इन गुणों करके गुंथी हुई मालाको कण्ठमें स्थित करो ॥ ९ ॥ १० ॥

इति सासुद्रिकशास्त्रे कविवृत्तान्तकथनम् ।

सासुद्रिकभाषेयं राधाकृष्णेन निर्मिता रम्या ॥

लब्ध्वा साहाय्यं वै विदुषो घनश्यामनाम्नश्च ॥ १ ॥

गिरिवेदनवक्षसाभिः प्रमिते संवत्सरे सुपौषे च ॥

येचकपक्षे रुचिरे दुर्गातिथियुतरवेदारे ॥ २ ॥

अर्गलपुरवरनगरे कालिन्दीरसंस्थिते रम्ये ॥

नृस्त्रीलक्षणशास्त्रं पूर्णं जातं हि लोकेऽस्मिन् ॥ ३ ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
“ लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम प्रेस,
कल्याण-मुंबई.

खेमराज श्रीकृष्णदास,
“ श्रीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम प्रेस,
खेतवाडी-मुंबई.

